

Das Public Paper der documenta 14 erscheint in zweiwöchentlichem Rhythmus freitags in Athen und Kassel und informiert über alle Veranstaltungen der documenta 14 in beiden Städten.

The documenta 14 Public Paper appears every second Friday in Athens and Kassel and offers information on all documenta events taking place in both cities.

Dieter Roelstraete

KASSEL,

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ
ΤΑΣΗ

Αυτή η δεκαπενθήμερη εφημερίδα έχει στόχο να προσφέρει σ' εάς, τους επικεπτες της documenta 14, χρήσιμες και επικαιροποιημένες πληροφορίες για να προσανατολιστείτε στο χωροχρονικό συνεχές της documenta 14 που ξεκίνησε στην Αθήνα τον Απρίλιο και τώρα συνεχίζεται να εκτυλίσσεται στο Κάσσελ, όπου θα ολοκληρωθεί στις 17 Σεπτεμβρίου. Αφού έχει παρέλθει λίγο περισσότερο από το ένα τρίτο των 163 ημερών της έκθεσης, η documenta 14 θα επιστρέψει στην εστία της στο Κάσσελ—ορμότερη, εσφραγισμένη και συνεπάς εμπλούτισμένη και έτοιμη να συστηθεί εκ νέου με τη γενέτειρά της.

Σε μια πρωτοποριακή κριτική μελέτη για τους άδερφους Grimm και την εποχή τους, η οποία δημοσιεύτηκε το 1988, ο Γερμανός φιλόλογος Jack Zipes, πρωταυθιμόνες τη γερμανικότητάς του λογοτεχνικού-λεξικογραφικού έργου των άδερφών Grimm, ορθά παρατήρησε ότι «η εμονή με τα παραμύθια κατά τον 19ο αιώνα—κι ίσως επίσης και στις μέρες μας—έφερε τη γερμανική ροή προς την αναζήτηση λύσεων σε κοινωνικές συγκρούσεις μέσω της τέχνης, εντός υποκειμενικά δομημένων συμπάντων, παρά στη διμόδια αντιπαράθεση με τις αρχές». Η προσθήκη «κι ίσως επίσης και στις μέρες μας» είναι ενύλωτη. Τι ακριβώς σήμαινε το 1988, σε μια εποχή τόσο κοντινή στο σημαντικότερο σημείο καμπής κατά την πρόσφατη ιστορία της Γερμανίας. Και τι σημαίνει σήμερα, το 2017? Μήπως η γερμανική τάση «κι αναζητούντα λύσεις σε κοινωνικές συγκρούσεις μέσω της τέχνης» παραμένει αμειωτή—ή μπορεί έχει ενταθεί κινδαλός; Ισως οι ίδιες οι απαρχές της documenta ως κατεξήχην μετατολεμικού πολιτικού εγχειρήματος, που συνιστά ένα τέτοιο ακριβώς «υποκειμενικά δομημένο σύμπαν», μπορούν να αναζθύνουν σε αυτή την ψυχοκοινωνική ροή: στην αναζήτηση λύσεων για την κοινωνική συγκρούση που υπέρσκεψε κάποια από την εποχειακή, εύθρωντη μετατολεμική συνιάντηση γυρνώντας να αντικρίσει το αντικαθέρφισμα στην τέχνη, στο Kultur [πολιτισμό]. Και όσον αφορά το σήμερα, στα κέντρα μιας αποδιαθρούμένης και ανερμάτιστης Ευρώπης—η παρεκπόση είναι έκδηλη τόσο από τη ρέπλικα του Παρθενώνα στην πλατεία Friedrichsplatz του Κάσσελ όσο και από την παρουσίαση της αυδιογής ενός ελληνικού μουσείου στο Fridericianum—δεν μπορεί να μη δει κανείς αυτή την έφεση να προβάλλει ξανά: αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο το Geist [πνευμά] προτιμά να διαχειρίζεται τη σύγκρουση και την κρίση, διά της παράκαμψης μέσω της τέχνης. (Παρότι εμείς, επισκεπτόμενοι αντό το Geist, πιστεύουμε ότι η τέχνη θα έπρεπε επίσης να είναι ένα μέσο με το οποίο παράγεται σύγκρουση.) Ξαναδιαβάζοντας στο παραπάνω παράθεμα τη φράση «δημόσια αντιπαράθεση με τις αρχές»—κάτια που φαίνεται να συμβαίνει με τόσο μεγαλύτερη φυσικότητα στην άσερφη πόλη του Κάσσελ, την Αθήνα—συνειδητοποιούμε έντονα τον δικό μας ρόλο σε αυτή την παρέκβαση, αυτή την υπεκρυψίη. ΟΜΟΣ: Θα μπορούσε κανείς να σκεφτεί πολύ χειρότερους τρόπους «επίλυσης» της κοινωνικής σύγκρουσης στη σύγχρονη κοινωνία μας που μαστίζεται από την κρίση. Ενώ αντός μπορεί ακόμη, και γι' άλλη μια φορά, να αποδειχθεί ο προτιμότερος.

VON EINER DEUTSCHEN NEIGUNG

Diese alle zwei Wochen erscheinende Zeitung soll Sie, die Besucher_innen der documenta 14, mit nützlichen und aktuellen Informationen versorgen, die Ihnen dabei helfen werden, durch das Raum-Zeit-Kontinuum der documenta 14 zu navigieren, das im April in Athen seinen Anfang genommen hat und sich nun in Kassel entfaltet, wo es am 17. September auch enden wird. Jetzt, nach etwa einem Drittel der 163-tägigen Zeitspanne der Ausstellung, steht die documenta 14 kurz davor nach Kassel heimzu-

kehren – sie ist älter geworden, weiser und hat in der Tat viele Dinge von Athen gelernt – und so, an Erfahrungen reicher, bereit wieder in ihrer Heimatstadt anzukommen.

In einer 1988 erschienenen, bahnbrechenden kritischen Studie über die Brüder Grimm und ihren historischen Kontext, hat der Germanist und Literaturwissenschaftler Jack Zipes, als er auf das „Deutschtum“ des literarisch-lexikografischen Projekts der Brüder zu sprechen kam, umsichtig angemerkt: „Die manische Beschäftigung mit Märchen im 19. Jahrhundert – und vielleicht auch heute noch – zeugt von einer deutschen Neigung, Lösungen für soziale Konflikte im Bereich der Kunst zu suchen, also in subjektiv hergestellten Wirklichkeiten, anstatt den Machthabern öffentlich entgegenzutreten.“ Der Einschub „und vielleicht auch heute noch“ ist dabei vielsagend. Was bedeutete ein solcher Einschub 1988 tatsächlich, wo der wichtigste Wendepunkt in der neueren deutschen Geschichte so nahe lag? Und was bedeutet er heute, 2017? Besteht der deutsche Hang, „Lösungen für soziale Konflikte im Bereich der Kunst zu suchen“ unvermindert weiter – oder sich möglicherweise sogar verstärkt? Vielleicht können gerade die Ursprünge der documenta als exemplarisches politisches Pro-

A GERMAN INCLINATION

This biweekly newspaper is meant to provide you, the visitors of documenta 14, with useful and up-to-date information for navigating documenta 14's space-time continuum that began in Athens in April and is now unfolding in Kassel, where it will come to an end on September 17. Now, after a little over a third into the exhibition's 165-day time span, documenta 14 is about to come home to Kassel—older, wiser and having learned many things from Athens, after all—and thus enriched, ready to reacquaint itself with its native city.

In a pioneering critical study of the Brothers Grimm and their historical context published in 1988,

the German literary scholar Jack Zipes judiciously noted, when discussing the “German-ness” of the Grimm brothers’ literary-lexicographical project, that “the obsession with fairytales in the nineteenth century—and perhaps today as well—expressed a German proclivity to seek resolutions of social conflicts within art, within subjectively constructed realms, rather than to oppose authorities in public.” The interjection “perhaps today as well” is telling. What did this insertion really mean in 1988, so close in time to the most important turning point in recent German history? And what does it mean today, in 2017? Does the German inclination “to seek resolutions of

social conflicts within art” endure unabated—has it perhaps grown even stronger? Perhaps documenta’s very origins as a quintessential postwar political project, and just such a “subjectively constructed realm,” can be located in this psycho-social proclivity: seeking to resolve the social conflict then simmering under the surface of a brittle postwar consensus by turning it to face the mirror of art, of Kultur. And speaking of today, standing in the heart of a fragmented and deeply disoriented Europe—a state of dislodgment replicated in the Parthenon’s appearance on Kassel’s Friedrichsplatz as well as the presence of a Greek museum collection

jekt der Nachkriegszeit, und daher als einer „subjektiv hergestellten Wirklichkeit“, in einer derartigen psychosozialen Vorliebe verortet werden: Der Versuch, den gesellschaftlichen Konflikt, der damals unter der Oberfläche eines brüchigen Nachkriegskonsenses vor sich hin köchelte, zu lösen, indem man ihn zwang, sich im Spiegel der Kunst, der Kultur, zu betrachten. Kommt nun, inmitten eines fragmentierten und zutiefst orientierungslosen Europas – ein Zustand der Ausquartierung, der sowohl durch den Auftritt des Partenon auf dem Friedrichsplatz in Kassel wie auch durch die Anwesenheit einer griechischen Museumssammlung im Fridericianum reproduziert wird – die Rede auf die Gegenwart, dann ist es verführerisch zu schenken, wie sich diese Neigung wieder erneut zur Gelung bringt. So geht Geist mit Konflikt und Krise um; er wählt den Umweg der Kunst. (Auch wenn wir, als Gäste dieses Geistes, glauben, dass Kunst auch ein Mittel sein sollte, um Konflikte herzustellen.) Lesen wir den zuvor erwähnten Abschnitt zum Thema „den Machthabern öffentlich entgegenzutreten“ ein weiteres Mal – etwas, das selbstverständlich in weitaus höherem Maße auf Athen, die Schwesternstadt Kassels, zutrifft – dann sind wir uns der Rolle, die wir für diese Abbiegung, diese Ausflucht, spielen nur allzu bewusst. ABER: Man kann sich eine ganze Menge weitauß schlammere Weisen vorstellen, den sozialen Konflikt in unserer heutigen krisengeschüttelten Gesellschaft zu „lösen“. Die unsere jedoch mag sich schon jetzt, und einmal mehr, als Weg erweisen, den man vorziehen sollte.

THE DETOUR OF ART

ALLAGH ΠΟΡΕΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

UMWEG DER
KUNST

documenta 14 DAILY FILM SCREENINGS

KASSEL

June 10-Sept 17, 2017
10:00-20:00

Die vollständigen Informationen zu allen Filmen und Vorführungszeiten sind unter www.documenta14.de auf den Seiten der jeweiligen Veranstaltungsorte zu finden.

Complete information on all films and screening times can be found on the page of the listed screening venue at www.documenta14.de

DAILY 10:00-16:30 18:00	MANTUITA DAWARA AN OPERA OF THE WORLD (2017) 70' RAINER-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL
DAILY 10:00-10:30 15:30	DOMAS MEKAS FILM PROGRAM AND EXHIBITION DEUTSCHLAND (2017) 25' REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA (1972) 82' LOST, LOST, LOST (1976) 17:8' RAINER-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL
DAILY VARIOUS SCREENING TIMES	DAVID PERLOV, FILM PROGRAM AND EXHIBITION RAINER-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL
DAILY 10:00-12:00, 15:00-19:00	Douglas Gordon I HAD NOWHERE TO GO, A PORTRAIT OF A DISPLACED PERSON (2016) 97' CINESTAR, KARLSPLATZ 8, 34117 KASSEL
DAILY VARIOUS SCREENING TIMES	WANG BTNG RETROSPECTIVE FILM PROGRAM AND EXHIBITION GLORIA KINO, FRIEDRICH-EBERT-STRASSE 3, 34117 KASSEL
DAILY 11:00-16:00	NATHMANE MARTE LE FORT DES FOUS (2017), 140' RAILHUS SCHLOSSPARK 5, 34117 KASSEL
DAILY 15:00-20:30	Die kostenlosen Eintrittskarten für die Filmvorführungen müssen im Internet und zwar in Presse und in der Information Center, Friedrichsplatz 4, Friedrichsplatz 4, 34117 Kassel abgeholt werden, wo ein Film-Selbstauskunftscheck reicht. Die Eintrittskarten sind nur am Tag der Filmvorführung gültig. Der Eintritt ist von 10:30 bis 15:30 Uhr zum Ballhaus abfahrbbar. Begrenzte Platzwahl. Kein Einlass bei verspätetem Eintreffen.
DAILY 16:00-20:30	RETROSPECTIVE: DOCUMENTARY 1 AND 2 (1973-80) APPROX. 100' WITH Yael Perlov
DAILY 16:00-20:30	RETROSPECTIVE: MEMORIES OF THE EICHMANN TRIAL (1979) 60' WITH GALIA BAR OR AND MIRA PERLOV

TV POLITICS

A DOCUMENTA 14 FILM PROGRAM WITH ALBERTO GRIFI, ISUMATV, SARAH MALDOROR, ALANIS OBOMSAWIN, NAGISA ŌSHIMA, MOHAMED SOUEID

Das Filmprogramm TV Politics schaut zurück auf einige der wichtigsten Artikulationsversuche einer radikalen Politik des Fernsehens seit Mitte des zweiten Jahrhunderts. Es nimmt Filmarbeiten in den Blick, deren Ziel es war, das Potential von Fernsehen neu zu denken und gleichzeitig eine andere Art von Analyse sozialer und kultureller Realität anzubieten. Diese Momente einer reflexiven und kritischen TV Politik, ausgehend von spezifischen politischen Auseinandersetzungen, werfen noch heutige Fragen auf, die über die Details von Zeit- und Medienparadigmen hinausgehen und einen notwendigen und fruchtbaren Boden für eine Kritik zeitgenössischer Bildproduktion liefern. Alle Vorstellungen: Originalversion mit englischen Untertiteln

20-06-04 20:30 WITH RASHA SALT 22-23:06 20:30 10-11:08 20:30 13-08-01 20:30 MOHAMED SOUEID	24-06-04 20:30 WITH ANNICKA DE ANDRADE AND BRIGITTE ROLLET 27-28:07 20:30 SARAH MALDOROR	16-07-20:30 WITH ALANIS OBOMSAWIN AND CANDICE HOPKINS 03:08 20:30 SARAH MALDOROR	20-21:07 16:00-17:00, 20:30 WITH GO HIRASAWA AND SATU KOHIO 17-18:08 16:00-17:00, 20:30 NAGATSU OSHTIMA	24-26-08 20:30 WITH MARCO SCOTTO 14-15:09 20:30 ALBERTO GRIFI
BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL	BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL	BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL	BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL	BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICH-PLATZ 1, 34117 KASSEL

HALLUCINATIONS / LIVE / CINEMA / FESTIVAL

ATHENS

June 22-24, 2017
17:00-01:00

HALLUCINATIONS ist ein dreitägiges Festival unter der Leitung des Künstlers Ben Russell, das von einem temporären Kollektiv aus internationalen Medienkünstler_innen, Kurator_innen und Kritiker_innen organisiert wird und sich mit dem Kino als Bühne und Metasubjekt befasst. Die Veranstaltungen sind – wie der Name des Festivals erahnen lässt – äußerst vielfältig. Von Expanded-Cinema-Vorstellungen (Ken Jacobs, USA) bis zu Workshops zum abstrakten Film (Makino Takashi, Japan), von 16-mm-Kurzfilm-Präsentationen (Ximena Cuevas, Mexiko) bis zu spätabendlichen 35-mm-Spielfilm-Vorführungen im Freien (Ulrike Ottinger, Deutschland), von postkolonialen Diskurs (Filipa César, Portugal) bis zu Virtual-Reality-Architektur (Peter Burr, USA), von Live Cinema (Jean-Pierre Bekolo, Kamerun) bis zu lasersensitiven Musik Performances (MSHR, USA) – Hallucinations ist eine intensive, visionäre Erfahrung, eine kollektive Antwort auf die politische Demenz dieses historischen Augenblicks.

Mit: Jean-Pierre Bekolo, Peter Burr, Lakis & Aris Jonas/The Callas, Filipa César, Ximena Cuevas, Alexandre Estrela, Lyra Hill, Ken Jacobs, Shanay Haveri, Kapwani Kiwanga, Karrabing Film Collective, Lucky Dragons, MSHR, Sana Na N'Hada, Ulrike Ottinger, Makino Takashi
Ein Project by Ben Russell

GREEK FILM ARCHIVE (TAINIOTHIKO), ERA ODOS 48 & MEGALOU, ALEXANDROU 134-136, 10435 ATHEN/ATHENS

HALLUCINATIONS is a three-day festival of live cinema, AV projection, and expansive performance featuring hypnagogic works by over 15 artists, musicians, filmmakers, and curators from around the globe. HALLUCINATIONS offers immersive and visionary experiences, ranging from Expanded Cinema performances to deconstructed film soundtracks, from aboriginal dreamtime projections to psychedelic virtual reality installations. Also including archival guerrilla films, Afrofuturist meditations, 18th-century video travelogues, 35mm open air film screenings, and kinetic light-controlled soundscapes, it is an embodied and collective response to the political dementia of this historic moment.

With: Jean-Pierre Bekolo, Peter Burr, Lakis & Aris Jonas/The Callas, Filipa César, Ximena Cuevas, Alexandre Estrela, Lyra Hill, Ken Jacobs, Shanay Haveri, Kapwani Kiwanga, Karrabing Film Collective, Lucky Dragons, MSHR, Sana Na N'Hada, Ulrike Ottinger, Makino Takashi
A project by Ben Russell



documenta 14 RADIO PROGRAM

June 10-Sept 17, 2017
10:00-20:00

Auf den nächsten Seiten finden Sie einen Überblick über das Radio- und TV-Programm der documenta 14 sowie überlebende Veranstaltungen der kommenden zwei Wochen. Die Einträge sind nach Veranstaltungsorten sortiert. Am Ende jeder Seite finden Sie zusätzlich einen kurzen Tagesübersicht.

FRIDAY 02.06 14:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA SERGE BAGHDASSARIAN & BORIS BALTSCHUN, BACKING TRACK DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	SATURDAY 03.06 14:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA GILLES AUBRY & ROBERT MILLIS, THE GRAMOPHONE EFFECT DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	SUNDAY 04.06 14:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA CAROLINE BERGVALL, OH MY! OF MY (PINK)TROMBONE (2017)	MONDAY 05.06 14:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA BLACK SPIRITUALS, WHAT ARE YOU LISTENING FOR DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	TUESDAY 06.06 14:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA ASLT CAVUSOGLU, FUTURE TENSE DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	WEDNESDAY 07.06 13:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA MATTIN, THE PARLIAMENT OF BODIES DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	THURSDAY 08.06 13:00 UTC+9 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA DANETE EL HAOLI, TOCA: ARTE AÇAO CRIACAO, LONDrina, BRASIL DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	ON SW 04.06 MZ IN KASSEL ON SW 15560 ONLINE DOCUMENTA14.DE/EN/ PUBLIC-RADIO
FRIDAY 02.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA EMERA OGBOH, TWIG BU TKE DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	SATURDAY 03.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA RASHAD BECKER, BASED ON A TRUE STORY DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	SUNDAY 04.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA VLVA BENTANCOR, WORLD DISORDER DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	MONDAY 05.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA HALIDA BOUGHRIET, THE BORDER OF THE SHADOW DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	TUESDAY 06.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA MARTA CHAVEZ, BETWEEN A GUNSHOT AND A WHISPER DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	WEDNESDAY 07.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA MICHELE CIACCIOFERA, THE DENSITY OF THE TRANSPARENT WIND DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	THURSDAY 08.06 23:00 UTC+7 RURURADIO JAKARTA, INDONESIA JACE CLAYTON, ALLGEGENWART (OMNI-PRESENCE DOCUMENT 1) DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	
FRIDAY 02.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	SATURDAY 03.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	SUNDAY 04.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	MONDAY 05.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	TUESDAY 06.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	WEDNESDAY 07.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	THURSDAY 08.06 05:05 MIDNIGHT ERT2 WUTHARR, SALTWATER DREAMS, 2016 2:27 MIN. KARABING FILM COLLECTIVE	
FRIDAY 02-04.06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 1 KARABING FILM COLLECTIVE	SATURDAY 03-06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 2 KARABING FILM COLLECTIVE	SUNDAY 04-06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 3 KARABING FILM COLLECTIVE	MONDAY 05-06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 4 KARABING FILM COLLECTIVE	TUESDAY 06-06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 5 KARABING FILM COLLECTIVE	WEDNESDAY 07-06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 6 KARABING FILM COLLECTIVE	THURSDAY 08-06 19:00 [1 H] PERFORMANCE 7 KARABING FILM COLLECTIVE	
FRIDAY 02-04.06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 1 KARABING FILM COLLECTIVE	SATURDAY 03-06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 2 KARABING FILM COLLECTIVE	SUNDAY 04-06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 3 KARABING FILM COLLECTIVE	MONDAY 05-06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 4 KARABING FILM COLLECTIVE	TUESDAY 06-06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 5 KARABING FILM COLLECTIVE	WEDNESDAY 07-06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 6 KARABING FILM COLLECTIVE	THURSDAY 08-06 21:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 7 KARABING FILM COLLECTIVE	
FRIDAY 02-04.06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 1 KARABING FILM COLLECTIVE	SATURDAY 03-06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 2 KARABING FILM COLLECTIVE	SUNDAY 04-06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 3 KARABING FILM COLLECTIVE	MONDAY 05-06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 4 KARABING FILM COLLECTIVE	TUESDAY 06-06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 5 KARABING FILM COLLECTIVE	WEDNESDAY 07-06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 6 KARABING FILM COLLECTIVE	THURSDAY 08-06 22:00 [1 H 30 MIN] PERFORMANCE 7 KARABING FILM COLLECTIVE	

VENUES PROGRAM

1 KARABING FILM COLLECTIVE	2 KARABING FILM COLLECTIVE	3 KARABING FILM COLLECTIVE	4 KARABING FILM COLLECTIVE	5 KARABING FILM COLLECTIVE	6 KARABING FILM COLLECTIVE	7 KARABING FILM COLLECTIVE	8 KARABING FILM COLLECTIVE
KARABING FILM COLLECTIVE: Ein Filmprogramm der Kinoszene. Ein Filmprogramm der documenta 14 auf ERT2, Kuratiert von Hila Peleg und Vassil Bourdissas. Jeden Montag um Mitternacht. Nach der Ausstrahlungsrhythmus können die Filmvorführungen online über die Website Hila Peleg und Karabing Film Collective gesehen werden. Alle Filme werden in Originalsprache mit griechischen Untertiteln gezeigt.	KARABING FILM COLLECTIVE: Ein Filmprogramm der Kinoszene. Ein Filmprogramm der documenta 14 auf ERT2, Kuratiert von Hila Peleg und Vassil Bourdissas. Jeden Montag um Mitternacht. Nach der Ausstrahlungsrhythmus können die Filmvorführungen online über die Website Hila Peleg und Karabing Film Collective gesehen werden. Alle Filme werden in Originalsprache mit griechischen Untertiteln gezeigt.	KARABING FILM COLLECTIVE: Ein Filmprogramm der Kinoszene. Ein Filmprogramm der documenta 14 auf ERT2, Kuratiert von H					

**documenta 14
RADIO PROGRAM**
ATHENS WEEK 10

June 09-15, 2017

FRIDAY 09.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	SATURDAY 10.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	SUNDAY 11.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	MONDAY 12.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	TUESDAY 13.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	WEDNESDAY 14.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	THURSDAY 15.06	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	ON FM 90.4 MHZ IN KASSEL ON SW 15560 ONLINE DOCUMENTA14.DE/EN/ PUBLIC-RADIO
14:00 UTC+7	ALVIN CURRAN, THE IRRAWADDY BLUES SOUND WORKS	15:00 UTC+7	BLACK ATHENA RELOADED 1 AS MIGRANTS	16:00 UTC+7	CHRISTOS CHONDROPOULOS, SANTORINI MARTEAU, STRATOS BICHAKIS, IMPROVISED ACOUSTIC ELECTRONIC SET WITH PERCUS- SION REEDS AND ELECTRONICS	15:00 UTC+7	MANVSI HUTTER, WHAT TOUCHES US MOST	16:00 UTC+7	PIER LUIGI TAZZI, DENYS IDEAS, AND SYNANTHESIS	15:00 UTC+7	KATEA STITT, ARCHIVE	15:00 UTC+7	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	
24:00 UTC+7	CHARLES CURTIS, OUR MUSEUM	24:00 UTC+7	DROG A TEK, STGNAL ECHO:	24:00 UTC+7	JAN ST. WERNER, GLOTTAL WOLPERTINGER FEEDBACK BAND 6	24:00 UTC+7	PINA BOUNCE, PANOS CHARALAMBOS, METTE HENRIETTE, KATALIN LADIK, ALL THE IN-BETWEEN SPACES	24:00 UTC+7	RURURADIO JAKARTA, INDONESIA	24:00 UTC+7	WPFM 89.3 FM, WASHINGTON DC, USA	24:00 UTC+7	ON FM 90.4 MHZ IN KASSEL ON SW 15560 ONLINE DOCUMENTA14.DE/EN/ PUBLIC-RADIO	
24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 RELAY LISTENING SPACE	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	AKI Onda, NAM DUNE'S SPIRIT WAS SPEAKING TO ME	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	
24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	24:00 UTC+7	MARCO MONTIEL-SOTO, THE ORIGIN OF EVERYTHING: VOM TROPISCHEN LANDE ZUM EWIGEN SCHNEE	24:00 UTC+7	DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS	

VENUES PROGRAM

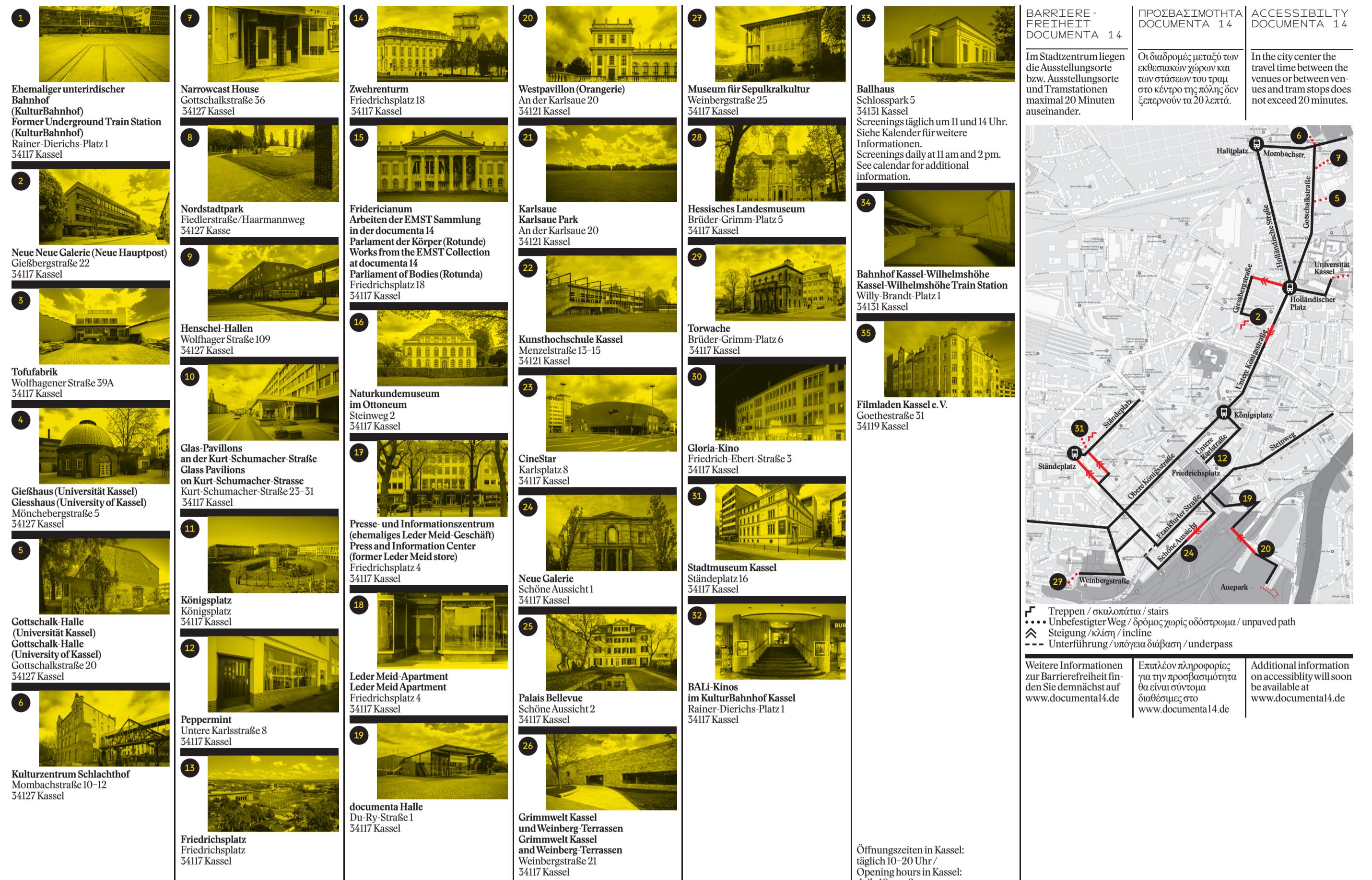
12:04 MIDNIGHT	ERT2	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	PERFORMANCE	1	09-11.06 12:00 [1 H] NEVİN ALADAG WITH DIMITRIS KOURTIS, NIKOS MARDAKIS, MANOLIS PAPADOPOULOS, AND CHRISANTHI	1	09-11.06 12:00 [1 H] ATHENS CONSER- VATORIE (ODEON)	1	09-11.06 12:00 [1 H] PARKELEFTERIAS, ATHENS MUNICIPALITY ARTS CENTER AND MUSEUM OF ANTI-DICTATORIAL AND DEMOCRATIC RESISTANCE	1	09-11.06 12:00 [1 H] ATHENS CONSER- VATORIE (ODEON)	1	09-11.06 12:00 [1 H] ATHENS CONSER- VATORIE (ODEON)
10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	COLLECTIVE EXHIBITION FOR A SINGLE BODY	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS
10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS
10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS
10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS

10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS
-------------	----	---	--	--	---	---	---	--	---	--	---	--	---	--

10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	3	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS
-------------	----	---	--	--	---	---	---	--	---	--	---	--	---	--

10:00-11:00	TV	9	09-11.06 12:00-12:00 MINI KOSTAS TSIOUKAS, CHOREOGRAPHER, MYRTO KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, AND KOSTAS TSIOUKAS, PERFORMERS	ITEMS OF FURNITURE AND HOUSEHOLD OBJECTS TURN INTO RESONATING BODIES THAT REFLECT THE FUNCTIONAL PROPERTIES OF HUMAN BEINGS	2	09-15.06 ALL DAY DANI CHRISTOU EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT	2	09-15.06 12:00 [1 H] ITEMS OF F
-------------	----	---	--	--	---	---	---	------------------------------------

**documenta 14
MAP**



documenta 14 VENUES PROGRAM

KASSEL WEEK 10

June 09-15, 2017

documenta 14 VENUES PROGRAM

June 09-15, 2017

09.04 20:30 [10 MIN]

MANTHIA DIAWARA

BALIKINOS
BALIKINOS
BALIKINOS

Intra Opera of the World 2012, INGLISH, ENGLISH SUBTITLES

Bintu Were, A Sabel Opera, aufgeführt im Jahr 2008 in Bamako, seit mit 2008 im Programm der Migratio. Ein Sabel Opera begegnet die Begegnungen von Fatiou Dioma, Alexander Kluge, Nelly Lapierre, Richard Scheffert und Yael Perlov. Die Gegenwart einer Zeitreise für die Erscheinung einer Deutschen Premiere in Anwesenheit des Regisseurs und mit einem besonderen Auftritt des Sängers Carlo D, gefolgt von einem Q&A, Cocktails und einer Buchvorstellung.

MUSIC PERFORMANCE

10.06 10:06 [1 H]

10.06 18:00 [1 H]

ENSEMBLE RITUALISTIC, SONIC EXPERIENCE WITH MUSICAL INSTRUMENTS MADE FROM THE PERSONAL OBJECTS OF REFUGEES

GUILLERMO LÓDRO WITH MATTHIAS REUTER AND MATTHIAS SCHUBERT

SONIC EXODUS
SONIC EXODUS

Exodus wurde für die documenta 14 komponiert und ist ein Ritualwerk für Ensemble, das Klangvorgänge, die zwischen den Menschen und dem Raum stattfinden, wie sie aus dem Erleben der Flucht und der Migration entstehen. Es besteht aus einem Flüchtlingslager in Deutschland.

Acclaimed Sámi musicians Simon Issat Marainen and Axel Andersson perform a ritualistic musical score by Guillermo Lódro and Matthias Schubert.

SOCIAL DISSENCE
SOCIAL DISSENCE

Social Dissidence ist eine lebhaftes und leidenschaftliches Werk, das die Verbindung zwischen dem sozialen und politischen Leben und dem künstlerischen Ausdruck herstellt. Ein Konzert, das die ersten beiden Episoden des Dokumentarfilms "Social Dissidence" von Simon Issat Marainen und Axel Andersson aus dem Jahr 2016 präsentiert.

PERFORMANCE
PERFORMANCE

The work has been a period of time, weeks, months, or years. This stretch of time is the time measurement for the extent of duration 1 and corresponds to the Epicycle of the coming and going of the participants to participate in the nocturnal welcome.

EPICYCLE, 1968-2017, ADAPTATION FOR REALIZATION BY RUPERT HUBER

Das Projekt ist eine Art der Dokumentation eines Prozesses der Dekolonialisierung. Ein musikalischer Performance, der die gesamte Materialität in Performances seiner typischen Hip-Hop Street Poetry zusammenführt.

BOOK LAUNCH

10.06 10:00 11:06 12:30 12:05 14:30

10.06 16:30 14:05 15:30 16:04 16:30 [3 H]

STEFANOS TSIVIOPoulos

THE PRECARIOUS ARCHIVE
THE PRECARIOUS ARCHIVE

Ein Archiv und eine Performance, 900 Archivalien und Texte von 1963 bis 2002, die die Geschichte des griechischen Kritikus und Quellen gebürtig sind. Einrichtungen, Bildagenturen und Zeitungen in Griechenland.

PERFORMANCE
PERFORMANCE

Europäische Everything besteht aus Akten, Archiven und Geschichtenerzählern, SchriftstellerInnen, Sängern, Djs und Komponisten, die sich der utopischen Idee eines möglichen indigenen Staates ohne Grenzen verschrieben haben.

10 10.06 11:06 [20 MIN]

INSTALLATION AND PERFORMANCE

JOAR NANGO WITH WIMME SAARI, (SAPMI), ANDERS RIMPI, (SAPMI), UYAKRAEL (GREENLAND)

EUROPEAN EVERYTHING
EUROPEAN EVERYTHING

To euro European Everything erweiter. Ein Dokumentarfilm, gedreht in nur einer einzigen Woche, der die unterschiedlichen Verarbeitungsstrategien der Bekleidungsindustrie in China, der aus 18.000 Produktionseinheiten besteht und etwa 500.000 migrantische ArbeiterInnen beschäftigt.

12 10.06 11:00 [5 H]

PERFORMANCE

TIBRANTIM MAHAMA

CHECK-IN DOCUMENT 1401-2050 2016-2017

Aktiv untersucht, mithilfe einer Arbeit die Produktion die Beziehungen und Paradoxa zwischen unterschiedlichen historischen Räumen. Es handelt sich um eine Überzeugung, dass was es bedeutet, in der Verfallsspirale Materialien und Orten zu arbeiten und dabei das Publikum zur Teilnahme einzuladen und es zu Co-Autor_innen der Performance werden zu lassen.

14 09-10:06 11:00 [18 H]

KULTURBAHNHOF, CHOPRA

DRAWING A LINE THROUGH LANDSCAPE
DRAWING A LINE THROUGH LANDSCAPE

Nikhil Chopra's performance markiert das Ende einer 3.000 Kilometer lange Intervention von Kassel nach Matanzas. Eine unterwegs entstandene Zeichnung – eine Montage von Landschaften, die über Migration und Nomadismus reflektiert – wird zum ersten Mal gezeigt.

MUSIC PERFORMANCE

19 09-11:06 15:00 [2 H]

PRINZ GHOLAM SPEAKING OF PICTURES

Prinz Gholam führen Prinz Gholam performt die Bilder, die er während seines Körperfests auf. Ihre zeitgenössischen Körperbezüge gehen auf die Verhältnisse zu unserer Kulturerbe von Verhaltensweisen und Gesten.

OPEN STUDIO

22 09:00 17:00 [3 H]

OPEN STUDIO

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN DAYS - HOUSE OF COMMONS
OPEN DAYS - HOUSE OF COMMONS

House of Commons is a gathering of local artists and cultural and social activists from the wider community. The members of HOC introduce themselves and invite you to an interactive opening program.

OPEN STUDIO

23 10:00 19:00 [3 H]

OPEN HOUSE

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 09:00 10:00 [5 H]

READING ROOM

In the live installation STAGING, duration 10 hours, we will realize a choreography to create a choreography in which the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

LIVE INSTALLATION

25 09:04 10:00 [5 H]

ANEDUCATION

In the live installation STAGING, duration 10 hours, we will realize a choreography to create a choreography in which the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

12 PEPPERMINT

In the live installation STAGING, duration 10 hours, we will realize a choreography to create a choreography in which the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

17 09:04 10:30 [2 H]

OPEN HOURS BURKHARD LIBRARY

Anнемarie und Lucas Burkhardt (1930-2012) und (1925-2012) sind zwei herausragende Denker, die mit ihrer Arbeit die Universität Kassel verbunden. Ihre Bibliothek wird von den Universitätsbibliothekären und dem Team des Instituts für Philosophie betreut. Ihr Bibliothek wird von den Universitätsbibliothekären und dem Team des Instituts für Philosophie betreut. Ihre Bibliothek wird von den Universitätsbibliothekären und dem Team des Instituts für Philosophie betreut.

17 09:04 10:30 [2 H]

PRESS AND INFORMATION CENTER (FORMER LEADER MEID STORE)

In the live installation STAGING, duration 10 hours, we will realize a choreography to create a choreography in which the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

17 11:06 20:30 [2 H]

BOOK LAUNCH

Join Anthony Downey, Hiwa K. and Adam Szymczyk to celebrate the publication of the first monograph on the artist's work. The event is followed by a book signing with the artist.

27 11:06 20:30 [2 H]

DON'T SHINE ME TO THE SIZE OF A BULLET: THE WORKS OF HIWA K.

Festen Sie gemeinsam mit Anthony Downey, Hiwa K. und Adam Szymczyk die Veröffentlichung der ersten Monographie zur Arbeit des Künstlers. Ihr Anschluss folgt einer Signierstunde mit dem Künstler.

17 11:06 20:30 [2 H]

NEW NEUE GÄLTER (NEUE HAUPTPOST)

Irena Haidak's performance Installation versteht sich als eine Mischung aus einer Kino- und einer Theateraufführung. Sie ist eine Kombination aus einer Kino- und einer Theateraufführung.

24 10-11:00 13:00 [5 H]

INVOLVING UP TO 13 MEMBERS OF THE FULL YUGUFORM ATTIRE

How to surround yourself with things in the city? How to surround yourself with things in the city?

24 10-11:00 13:00 [5 H]

WALKING PERFORMANCE

How to surround yourself with things in the city? How to surround yourself with things in the city?

24 10-11:00 13:00 [5 H]

OPENING HOURS

In the live installation STAGING, duration 10 hours, we will realize a choreography to create a choreography in which the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

In the live installation STAGING, duration 10 hours, we will realize a choreography to create a choreography in which the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

26 10-11:00 13:00 [5 H]

OPEN HOUSE

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

25 10-11:00 13:00 [5 H]

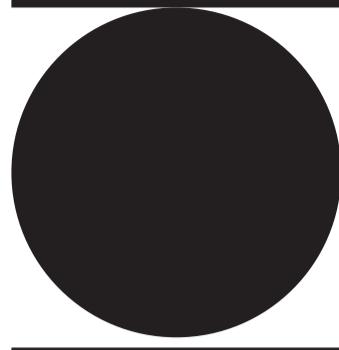
READING ROOM

The Narrowcast House establishes a continuous transmission between documenta and local initiatives. In an open sound and radio workshop, Anton Kats explores the project with visitors within the context of documenta 14 and education.

OPEN STUDIO

documenta 14

GENERAL INFORMATION ATHENS & KASSEL



SPAZIERGÄNGE

Die Wege, Routen und Parcours der Besucher_innen kreuzen und verflechten sich, wenn sie den Bahnen folgen, die schon Peripatetiker_innen als Ausgangspunkt für ihre Reflektionen über das Gehen dienten. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des documenta 14 Chors können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander im Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und entرتeln. Das Vermittlungsprogramm „eine Erfahrung“ erzeugte eine Vielzahl von Stimmen, die außerhalb der Ausstellung in weiteren Fragen, Mythologien, Dialogen, Geschichten und Debatten weiterklingen. Die Spaziergänge werden von eignen ausgebildeten Mitgliedern des Chors geleitet und dauern zwei Stunden.

ATHEN

ÖFFNUNGSZEITEN
ATHEN
9. APRIL BIS 16. JULI 2017
• HAUPTÖFFNUNGSZEITEN
TAGLICH 11–21 UHR
• ÖFFNUNGSZEITEN EINZELNER
ORTE KÖNNEN ABWEICHEN.

KASSEL
10. JUNI BIS 17. SEPTEMBER 2017
TÄGLICH 10–20 UHR

EINTRITSKARTEN

**ALLGEMEINE
INFORMATIONEN**

In Kassel können Eintrittskarten in den Shops der documenta 14 oder über den documenta 14 Webshop gekauft werden.

Die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch aller Ausstellungsorte der documenta 14 Kassel.

ATHEN

TAGESKARTE
• IN ATHEN SIND EINIGE
AUSSTELLUNGSSORTEN KOSTEN-
FREI ZUGÄNGLICH.
• PARTNERINSTITUTIONEN
ERHEBEN REGULARE
EINTRITSPREISE VOR ORT.

KASSEL

TAGESKARTE
• 22 € / ERMÄSSIGT 15 €
ZWEITAGESKARTE
• 38 € / ERMÄSSIGT 27 €
DAUERKARTE
• 100 € / ERMÄSSIGT 70 €
SCHULKLASSEN
• 6 € PRO PERSON
FAMILIENKARTE
• 50 €
KINDER
BIS ZU ZEHN JAHREN,
FREIER EINTRITT

**BUCHUNGEN UND
SERVICE FÜR
BESUCHER_INNEN**

• T +49 561 707 277 0
• F +49 561 707 275 9
• VISITORS@DOCUMENTA.DE
• ATHEN@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER
ANMELDUNG FÜR DEN
NEWSLETTER UNTER
• NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

**WETTERE
INFORMATIONEN**

WWW.DOCUMENTA14.DE

ERMÄSSIGUNGEN

• Menschen mit schwerer Behinderung und den Merkzeichen B, H, BL, AG und G zahlen den ermäßigen Eintritt und haben Anrecht auf freien Eintritt für eine Begleitperson.
• Schüler_innen, Auszubildende, Studierende, Empfänger_innen von Grundsicherungsleistungen (z.B. ALG II), Personen, die freiwilligendienst leisten, sowie Menschen mit schwerer Behinderung (ab 50 Prozent) erhalten ermäßigte Eintrittskarten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.
• ** Die Familienkarte gilt für bis zu zwei Erwachsene mit bis zu drei Kindern (bis sechzehn Jahre).

DOCUMENTA 14

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

KONTAKT
DOCUMENTA UND MUSEUM
FRIDERICIANUM GGMBH
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL
OFFICE@DOCUMENTA.DE

VERANSTALTUNGSORT

**ALLGEMEINE
INFORMATIONEN**

Die documenta 14 findetan mehreren öffentlichen Orten und in Institutionen in Athen und Kassel statt. Wunsch der documenta ist es, mit den verschiedenen Programmen und Kooperationen öffentliche Einrichtungen und Organisationen in den Vordergrund zu rücken. Ausstellungsorte und -partner sind daher neben Museen, Kinos und Theatern auch Bibliotheken, Universitätsräume und verschiedene historisch wichtige Orte. Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.

als erstes öffentliches Museum weltweit mit dem Ziel entworfen, Kunst und Wissen weiten Teilen der Bevölkerung zugänglich zu machen. Es diene zwischenzeitlich als Parlamentsgebäude, als Bibliothek und beherbergt nun eine Kunsthalle. Für alle Ausstellungen der documenta seit ihrem Beginn im Jahr 1955 war das Friedericianum ein zentraler Schauplatz. Der Chor lädt die Besucher_innen der documenta 14 ein, über die heutige Rolle von Museen und darüber, was ihre Sammlungen über sie verraten, nachzudenken.

**SPAZIERGANG: VOM
FRIEDRICHSPLATZ ZUR
DOCUMENTA HALLE**

BEGINN
FRIEDRICHSPLATZ, 34117 KASSEL
Marta Minujin künstlerische Arbeit Der Parthenon der Bücher schafft eine Umgebung für den Arbeitsstil von Athen lernen. Die Installation wird nach dem Vorbild des Tempels auf der Athener Akropolis auf dem Friederichsplatz aus tausenden von Büchern errichtet – dort wo am 19. Mai 1933 rund 2.000 Büchern im Zuge der sogenannten „Aktion wider den undeutschen Geist“ verbrannt wurden.

Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahre 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels am nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chor auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehemself, auf Rhythmus und Stimme.

**SPAZIERGANG: VON
DER NEUEN GALERIE
ZUR SCHÖNEN
AUSSICHT**

BEGINN SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL
END SCHÖNE AUSSICHT 2
34117 KASSEL

Während der documenta 14 beherbergte die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfanden: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchner Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895–1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormaligen jüdischen Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

**SPAZIERGANG: VON
DER NEUEN HAUPTPOST
ZUR GOTTSCHALKHALLE**

BEGINN UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL
END GOTTSCHALKSTRASSE 22
34127 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreuung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

SPAZIERGÄNGE ODEION

Die Spaziergänge erforschen die Beziehung zwischen Partitur, Stimme, Sound und Performance, wie sie sich in den Praktiken der Künstler_innen der documenta 14 finden. Die Spaziergänge konzentrieren sich auf zeitgenössische Künstler_innen, die sich für die Schnittfläche von Bewegung, Rhythmus, Musik und Performance interessieren. Dabei verwenden sie Partituren und Musikinstrumente, die in engem Zusammenhang mit dem Alltag und der gesellschaftlichen Wirklichkeit stehen. Wie lesen wir als Kollektive Partituren und wie interagieren wir angesichts der herrschenden Verdrängung und einer erbarmungslosen Unsicherheit? Wie vermag die menschliche Stimme die Herkunft eines Objekts und die Schwingungen seines Sounds auszudrücken?

ZEITEN

Veranstaltungsorte, die Spaziergänge anbieten, haben von 11.00–21.00 Uhr geöffnet. Jeweils von Dienstag bis Sonntag, jedoch nicht an Feiertagen. • Die öffentlichen Spaziergänge werden zunächst zweimal täglich angeboten: um 11.30 Uhr und um 14.30 Uhr (beide in englischer Sprache). • Gruppen- bzw. Einzelpaziergänge können alle 30 Minuten zwischen 11.30 Uhr und 19.00 Uhr angesetzt werden. Sie werden in englischer, griechischer, deutscher Sprache und auf Anfrage auch in anderen Sprachen angeboten.

VERKAUFSSTELLEN

• Buchungsanfragen online an athensa.documenta.de oder per Telefon an +30 2120002282. Die Bezahlung erfolgt über den Big Olive Bookinglink oder via Bankleitung. • Onlinebuchungen im documenta 14 Webshop (<https://athens.documenta.de/spaziergaenge>). • Vor Ort können Sie Ihre Buchung mit Visa Payments (Viva akzeptiert alle führenden Kreditkarten) oder bar bezahlen.

ANMELDUNGEN

Teilnehmer_innen sollten sich 15 Minuten vor Beginn des Spaziergangs angemeldet haben.

KASSEL

**TICKETS ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE
KASSEL**

• 12 € ZZGL. EINTRITT
GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL
(MAX. 15 PERSONEN)

• 170 € ZZGL. EINTRITT

**SPAZIERGANG:
FRIDERICIANUM**

BEGINN UND ENDE

FRIEDRICHSPLATZ 18

34117 KASSEL

Das Fridericianum hat viele vergangene Leben und Bestimmungen. Es wurde

ORES LETTOYURGIAΣ

AΘΗΝΑ

3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ-16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

• ΓΕΝΙΚΕΣ ΘΡΗΣΚΕΙΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

• ΟΙ ΘΡΗΣΚΕΙΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΚΑΠΟΙΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

KΑΣΣΕΑ

10 ΙΟΥΝΙΟΥ-17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

• ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π.Μ.-8 Μ.Μ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

• Στο Κάστελ μπορείτε να αγοράσετε εισιτήρια στα εκδηλώσεις της documenta 14, μέσω του διαδικτυακού καταλόγου του Κάστελ. Μάζι με ένα μέλος του Χορού της documenta 14, οι επισκέπτες μπορούν να έρθουν στην έκθεση της γηραιάς φράσης „επιστρέψτε στην έρημην πόλη της Αρχαίας Ελλάδας“.

• Το Κάστελ μπορεί να αποτελέσει το πρώτο σταθμό στην έκθεση της documenta 14.

• Η έκθεση της documenta 14 θα συνεχίσει να θέτει ερωτήσεις, να ανοίγει διαλογούς και να ανοίγει προσμάθησης για την ιδέα της έκθεσης.

AΘΗΝΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

• Η ΕΙΣΙΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΣΕΑΝ
ΚΑΠΟΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

• ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΧΡΟΝΟΥΝ ΤΟ ΣΥΝΗΕΞΕ

• ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΠΙΤΟΠΟΥ

KΑΣΣΕΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

• 22 € / MEΙΩΜΕΝΟ* 15 €

ΑΣΚΤ

H αίδουσα εκθέσεων της Ανότατης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί ένα ιδιόκτητο μουσείο για εξερεύνηση της έννοιας της πειραματικής εκπαίδευσης και παιδαρικής, όπως η «ανοιχτή φόρμα» ή η «ανοιχτή πόλη». Περιλαμβάνοντας τον κήπο ως χώρο μάθησης, οι πειραγμένες με τον Χορό από τον Χορό της έργου της ίδιας παραπομπής στον καλλιτέχνη παραπομπής του ζωγράφου Βασιλείου Καλλιτέχνη, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της έργου της ίδιας.

Οι πειραγμένες με την καταλήξη της έργου της ίδιας παραπομπής στον καλλιτέχνη παραπομπής του ζωγράφου Βασιλείου Καλλιτέχνη, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της έργου της ίδιας.

Οι πειραγμένες με την καταλήξη της έργου της ίδιας παραπομπής στον καλλιτέχνη παραπομπής του ζωγράφου Βασιλείου Καλλιτέχνη, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της έργου της ίδιας.

Οι πειραγμένες με την καταλήξη της έργου της ίδιας παραπομπής στον καλλιτέχνη παραπομπής του ζωγράφου Βασιλείου Καλλιτέχνη, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της έργου της ίδιας.

Οι πειραγμένες με την καταλήξη της έργου της ίδιας παραπομπής στον καλλιτέχνη παραπομπής του ζωγράφου Βασιλείου Καλλιτέχνη, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της έργου της ίδιας.

Οι πειραγμένες με την κα