

Das Public Paper der documenta 14 erscheint in zweiwöchentlichem Rhythmus freitags in Athen und Kassel und informiert über alle Veranstaltungen der documenta 14 in beiden Städten.

Η εφημερίδα της documenta 14, με τίτλο Public Paper, κυκλοφορεί κάθε δεύτερη Παρασκευή στην Αθήνα και στο Κάσσαλο, με πληροφορίες για όλες τις εκδηλώσεις της documenta 14 λαμβάνουν χώρα και στις δύο πόλεις.

The documenta 14 Public Paper appears every second Friday in Athens and Kassel and offers information on all documenta events taking place in both cities.

GEHEN, WEBEN UND ZUHÖREN

Seit etwas mehr als einem Jahr entfaltet sich „eine Erfahrung“ in Athen und Kassel. Das Team von „eine Erfahrung“ ist größer geworden und hat Wurzeln geschlagen; und es hat sein Programm entlang zahlreicher Gedankenstränge und aus Vorschlägen geformt, die durch die künstlerischen Methoden, die kuratorischen Rahmenbedingungen und die kontextuellen Entwicklungen entstanden sind, die die documenta 14 prägen.

Gemeinsam konzipiert mit Kolleg_innen, Künstler_innen und Kunsterzieher_innen und im Dialog mit historischen Stimmen und Texten hat eine Polyphonie von Projekten innerhalb vertrauter Öffentlichkeiten ihren Widerhall gefunden. Manchmal zielen diese Projekte auch mit einem spezifischen Ansatz auf geografische, historische und gesellschaftliche Landschaften, Maßstäbe und Orte, in denen wir uns beständig verwandeln und durch die wir hindurchdriften.

Gehen, Weben und Zuhören spielen innerhalb unseres Programms eine wichtige Rolle. Um den Körper und zugleich mit ihm den Geist zu üben, haben wir begonnen, Athen und Kassel im Maßstab 1:1 zu kartieren und dabei Student_innen, Kurator_innen, Autor_innen und Künstler_innen in Zeit- und Raumclustern versammelt – Zusammenkünfte, die sich über Tage und Nächte erstrecken. Wir haben mit Student_innen und Künstler_innen Intensivkurse ausgerichtet, in denen wir große Geschichten erzählen und an neuen Narrativen weben; wir haben Künstlerbedarf in Schulen gebracht; wir haben mit Kulturschaffenden und Organisationen vor Ort gemeinsame Projekte geschmiedet; wir haben in Nähkreisen die Fäden unterschiedlicher Geschichten der Migration miteinander verflochten; wir haben Bibliotheken ausgepackt, um die sich befruchtbaren Gespräche zu entdecken, die in ihnen hausen.

Die Herangehensweisen und Prozesse künstlerischer Praktiken innerhalb der documenta 14 Ausstellung werden von einem peripatetischen Chor miteinander verbunden, ebenso wie sie von ihm auch entwirrt werden. Die Mitglieder dieses Chors haben die Zahl der Stimmen, die „eine Erfahrung“ ausmachen, weiter anwachsen lassen, zu denen nun auch die von Musikolog_innen, Choreograf_innen, Kulturveranstalter_innen, Student_innen, Lehrer_innen, Künstler_innen, Historiker_innen, Begeistertern, Köch_innen und Keramiker_innen getreten sind. Alle diese Praktiker_innen hat der Wunsch zusammengeführt, die Narrative, die sich um eine Institution wie die documenta entspannen, zu vermehren – und damit die vielfältigen Kunstgeschichten und Perspektiven, die sie beinhaltet.

Anders als der historische Chor sprechen diese spazierenden und promenierenden Praktiker_innen aus vielen Skripten, wenn sie die Partituren der Ausstellung interpretieren und improvisieren. Sie liefern den Besucher_innen eine ganze Reihe verschiedenartiger und oftmals auch wechselnder Sichtweisen, Gespräche und Routen. Anstatt als Führung durch die Ausstellung zu agieren, gehen die Mitglieder des Chors ihrer täglichen Praxis nach, sie provozieren Geschichten und schreiben diese mit, sie verbreiten Klatsch und streuen gemeinsam mit den Besucher_innen Gerüchte um die documenta 14. Ausgehend von den Projekten und Perspektiven innerhalb der Ausstellung, lädt der Chor die Besucher_innen, die Positionen, die von uns eingenommen werden, kritisch zu hinterfragen und sich ein gemeinsames Begegnen zu vergegenwärtigen, das uns einander näherbringt – und zwar nicht nur innerhalb der Ausstellung, sondern auch in der Welt draußen.

Indem wir die Unmöglichkeit einer allgemeinen und allgemeingültigen Perspektive annehmen, lernen wir von Athen und voneinander, dass die bewohnte Karte – auf der sich unsere Füße und Ohren „in Bodennähe befinden“ – eine zuverlässige ist. Wir spüren einer Landschaft nach, deren Proportionen den Fußgänger_innen und ihren Maßstäben entsprechen. Die Körper und Geister aller, die hier hindurchziehen, die ihre Länge, Breite, Tiefe und Höhe durchschreiten, hinterlässt für die

εφημερίδα της documenta 14, με τίτλο Public Paper, κυκλοφορεί κάθε δεύτερη Παρασκευή στην Αθήνα και στο Κάσσαλο, με πληροφορίες για όλες τις εκδηλώσεις της documenta 14 λαμβάνουν χώρα και στις δύο πόλεις.

WALKING, WEAVING, AND LISTENING

aneducation has been unfolding for a little more than a year in Athens and Kassel. The aneducation team has expanded and taken root, and it has been shaping its program around the many strands of thought and proposals generated by the artistic methods, curatorial frameworks, and contextual trajectories that inform documenta 14.

Conceived together with colleagues, artists, and art educators and in dialogue with historical voices and texts, a polyphony of projects has unfolded, which is conceived for intimate publics. Sometimes these projects foreground a specific approach to the geographic, historical, and social spaces, scales, and sites we find ourselves shifting and drifting between.

Walking, weaving, and listening play a vital role within our program. Exercising the body and the mind simultaneously, we began by mapping Athens and Kassel on a one-to-one scale and by bringing students, curators, writers, and artists together in clusters of time and space, in sessions spread across the day and the night. We created seasonal intensives with students and artists by telling tall tales and weaving new narratives; by bringing artists' materials into schools; by forming collaborations with local cultural practitioners and organizations; by intertwining the yarns of different migration stories in sewing circles; and by linking libraries to discover the cross-tilting conversations that they hold. aneducation builds dialogue as a process of engagement with intimate publics.

The paths and processes of artistic practices within the documenta 14 exhibition are now threaded together and unspooled by a peripatetic Chorus, whose members have expanded the range of voices within aneducation to include musicologists, choreographers, cultural organizers, students, teachers, artists, historians, enthusiasts, cooks, and ceramists. These practitioners are brought together by a desire to multiply the narratives around an institution like documenta and the many complex art histories and futures that it contains.

Unlike the historical Chorus, these pedestrian practitioners speak from many scripts while interpreting the scores of the exhibition, engaging visitors in a range diverse and often shifting perceptions, conversations, and routes. Rather than acting as guides, the members of the Chorus propose a daily practice, generating and coauthoring stories, gossip, and rumors surrounding documenta 14 with the visiting public. Departing from the projects and perspectives within the exhibition, the Chorus invites visitors to critically consider the positions we take and imagine common desires that situate us together – not only within the exhibition walls but in the world outside.

Embracing the impossibility of one, overall view, we learn from Atheneans and each other that the inhabited map – in which our feet and ears are “close to the ground” – is a trusty one. We trace a landscape of pedestrian proportions, where the bodies and minds of all who traverse its length, breadth, depth, and elevations leave desire lines for others to follow or depart from. On the winding path ahead for aneducation lies the crossroads of the Old Library, where students of the surrounding Athens School of Fine Arts and international students encounter each other and take part in aneducation programs. Also, on its itinerary are two kiosks activated by neighbors and local collaborators in Athens's Kypseli and Psiri areas; an archive of materials sent from near and far by artists in the exhibition and which travels further in the hands of young students; some meeting points or “synantiseis” where perspectives on the history of documenta cross paths with Athenian perspectives; a dynamic detour into gesture with the School of Gesture, in which students, artists, and visitors enact a lexicon of the body; and an ongoing walk through the living legacy of Lucius and Annemarie Burckhardt, whose practice of “strollology” was a starting point for this journey.

Take a two-hour walk with a member of the Chorus, enter into dialogue, unfold documents 14. The primary aim of a walk is to encourage visitors to engage with the spaces of the documenta 14 as a way of investigating connections between art, learning, and unlearning. Walks are currently being offered at the largest group exhibition venues: EMST – National Museum of Contemporary Art, Athens School of Fine Art (ASFA) – Pireos Street (“Nikos Kessanlis” Exhibition Hall), the Athens Conservatoire (Odeion), and the Benaki Museum – Annex Pireos Street.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟ

WE INVITE THE UN- EXPECTE TO HAPPEN

Anderen Linien des Begehrns, den sie folgen können oder sich von ihnen abwenden.

Auf dem gewundenen Pfad, davor „eine Erfahrung“ liegt, liegt auch die Kreuzung der Alten Bibliothek, wo sich Student_innen der umliegenden Hochschule der Bildenden Künste Athen und internationale Student_innen gegenseitig begegnen und am Programm von „eine Erfahrung“ mitwirken. Auf dieser Route finden sich auch die beiden Kioske, die von Menschen aus der Nachbarschaft und Mitarbeiter_innen vor Ort in den Athener Bezirken Kypseli und Psiri neu aktiviert wurden; das Archiv, das sich aus Materialien zusammensetzt, die von Künstler_innen der Ausstellung ausnah und fern geschickten werden, kritisch zu hinterfragen und sich ein gemeinsames Begegnen zu vergegenwärtigen, das uns einander näherbringt – und zwar nicht nur innerhalb der Ausstellung, sondern auch in der Welt draußen.

Chor sprechen diese spazierenden und promenierenden Praktiker_innen aus vielen Skripten, wenn sie die Partituren der Ausstellung interpretieren und improvisieren. Sie liefern den Besucher_innen eine ganze Reihe verschiedenartiger und oftmals auch wechselnder Sichtweisen, Gespräche und Routen. Anstatt als Führung durch die Ausstellung zu agieren, gehen die Mitglieder des Chors ihrer täglichen Praxis nach, sie provozieren Geschichten und schreiben diese mit, sie verbreiten Klatsch und streuen gemeinsam mit den Besucher_innen Gerüchte um die documenta 14. Ausgehend von den Projekten und Perspektiven innerhalb der Ausstellung, lädt der Chor die Besucher_innen, die Positionen, die von uns eingenommen werden, kritisch zu hinterfragen und sich ein gemeinsames Begegnen zu vergegenwärtigen, das uns einander näherbringt – und zwar nicht nur innerhalb der Ausstellung, sondern auch in der Welt draußen.

Indem wir die Unmöglichkeit einer allgemeinen und allgemeingültigen Perspektive annehmen, lernen wir von Athen und voneinander, dass die bewohnte Karte – auf der sich unsere Füße und Ohren „in Bodennähe befinden“ – eine zuverlässige ist. Wir spüren einer Landschaft nach, deren Proportionen den Fußgänger_innen und ihren Maßstäben entsprechen. Die Körper und Geister aller, die hier hindurchziehen, die ihre Länge, Breite, Tiefe und Höhe durchschreiten, hinterlässt für die

κοινή λειτουργίας και οργανισμούς, υφαίνοντας μαζί νήματα από ιστοριές μετανάστευσης σε κύκλους ραπτικής, και αποτυπεύοντας βιολοθήκες για να ανακαλύψουμε τις συνομιλίες και την επικοινωνία που προκύπτουν.

Τα μονοπάτια και οι διαδικασίες των καλλιτεχνικών πρακτικών στην έκθεση της documenta 14 συναντίνονται και ταυτόχρονα ξετυλίγονται από άνων περιπατητικό Χόρο, τα μέλη του οποίου διευρύνουν το πάσμα των φονών μέσα στο πρόγραμμα „μια εκπαίδευση που συμπεριλαμβάνονται μουσικολόγους, χορογράφους, ιατρεθεραπευτικούς, καλλιτέχνες, ιστορικούς, εραστές, μάγειρες, κεραμίστες, και άλλους πολλούς, που έρχονται κατά μία επιμήνια να πολλαπλασιάσουν τις αφηγήσεις γύρω από έναν θεμέλιο όντος της documenta 14, που πολλάθευσαν την πολιτιστική και πολιτική συνεργασία σε όλους, για να χρησιμεύσουν ως νέες αφηγήσεις. Στον μαρκύ δρόμο που έχει μπροστά το πρόγραμμα „μια εκπαίδευση“, υπάρχει ένα σταροδόριο στην Πάλαι Βιβλιοθήκη, όπου φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και φοιτητές από όλο το κόσμο συναντιύνονται μεταξύ τους και με τα πρόγραμματα της „μιας εκπαίδευσης“. Στην πορειαπάροντας επίσης δύο περίπτερα σε ποικιλες και συχνά εναλλασσόμενες αντιλήψεις, συζητήσεις και διάρρομές που αλληλεπιδρούν σε κλίμακα 1:1 με την έργη τέχνης αλλά και με την πόλη. Αντι να ζεναγούν, τα μέλη του Χορού προτείνουν μια καθημερινή πρακτική, προκαλώντας και δημιουργώντας από κοινού με τους επισκέπτες τις ιστορίες, τα κοινοτυπούλια και τις φήμες της documenta 14. Εκκινώντας από τα

πρότζεκτ και τις προοπτικές στο πλαίσιο της έκθεσης, ο Χορός προσκαλεί τους επισκέπτες να εξετάσουν κριτικά τις θέσεις που ιστορίες, καθώς και μια συνεχής περιοδιάβαση στη ζωντανή κληρονομιά του Lucius και της Annemarie Burckhardt, των οποίων η πρακτική της „strollology“ υπήρξε αφετηρία για αυτό ταξίδι. Ποιο θα

υπάρχει μία συνολική άποψη, μαθαίνουνται από άνων περιπατητικό Χόρο, τα μέλη του οποίου διευρύνουν το πάσμα των φονών μέσα στο παρόπτονο τους συναντίνονται τις επικοινωνίες που αποκλονίζουν όλους, για να χρησιμεύσουν ως νέες αφηγήσεις. Στον μαρκύ δρόμο που έχει μπροστά το πρόγραμμα „μια εκπαίδευση“, υπάρχει ένα σταροδόριο στην Πάλαι Βιβλιοθήκη, όπου φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και φοιτητές από όλο το κόσμο συναντιύνονται μεταξύ τους και με τα πρόγραμματα της „μιας εκπαίδευσης“. Στην πορειαπάροντας επίσης δύο περίπτερα σε ποικιλες και συχνά εναλλασσόμενες αντιλήψεις, συζητήσεις και διάρρομές που αλληλεπιδρούν σε κλίμακα 1:1 με την έργη τέχνης αλλά και με την πόλη. Αντι να ζεναγούν, τα μέλη του Χορού προτείνουν μια καθημερινή πρακτική, προκαλώντας και δημιουργώντας από κοινού με τους επισκέπτες τις ιστορίες, τα κοινοτυπούλια και τις φήμες της documenta 14. Εκκινώντας από τα

χαροπονίμια με τη Σχολή της Χειρονομίας, στην οποία φοιτητές, καλλιτέχνες και επισκέπτες θεσπίζουν ένα λεξιλόγιο του σύμπατος, καθώς και μια συνεχής περιοδιάβαση στη ζωντανή κληρονομιά του Lucius και της Annemarie Burckhardt, των οποίων η πρακτική της „strollology“ υπήρξε αφετηρία για αυτό ταξίδι. Ποιο θα

υπάρχει μία συνολική άποψη, μαθαίνουνται από άνων περιπατητικό Χόρο, τα μέλη του οποίου διευρύνουν το πάσμα των φονών μέσα στο παρόπτονο τους συναντίνονται τις επικοινωνίες που αποκλονίζουν όλους, για να χρησιμεύσουν ως νέες αφηγήσεις. Στον μαρκύ δρόμο που έχει μπροστά το πρόγραμμα „μια εκπαίδευση“, υπάρχει ένα σταροδόριο στην Πάλαι Βιβλιοθήκη, όπου φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και φοιτητές από όλο το κόσμο συναντιύνονται μεταξύ τους και με τα πρόγραμματα της „μιας εκπαίδευσης“. Στην πορειαπάροντας επίσης δύο περίπτερα σε ποικιλες και συχνά εναλλασσόμενες αντιλήψεις, συζητήσεις και διάρρομές που αλληλεπιδρούν σε κλίμακα 1:1 με την έργη τέχνης αλλά και με την πόλη. Αντι να ζεναγούν, τα μέλη του Χορού προτείνουν μια καθημερινή πρακτική, προκαλώντας και δημιουργώντας από κοινού με τους επισκέπτες τις ιστορίες, τα κοινοτυπούλια και τις φήμες της documenta 14. Εκκινώντας από τα

χαροπονίμια με τη Σχολή της Χειρονομίας, στην οποία φοιτητές, καλλιτέχνες και επισκέπτες θεσπίζουν ένα λεξιλόγιο του σύμπατος, καθώς και μια συνεχής περιοδιάβαση στη ζωντανή κληρονομιά του Lucius και της Annemarie Burckhardt, των οποίων η πρακτική της „strollology“ υπήρξε αφετηρία για αυτό ταξίδι. Ποιο θα

υπάρχει μία συνολική άποψη, μαθαίνουνται από άνων περιπατητικό Χόρο, τα μέλη του οποίου διευ

ATHENS VENUES



SPAZIERGÄNGE

Die Ausstellung der documenta 14 erleben, während eines Spaziergangs mit einem Mitglied des Chors der documenta 14. Fragen, Meinungen, Gerüchte, Spekulationen über die Kunstwerke entstehen bei jedem Ausstellungsbuchschub der documenta. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des Chors der documenta 14 können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen und miteinander ins Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und zentralisierte Weitere Informationen zu den Spaziergängen auf Seite 6.



ATHENS WEEK 5

documenta 14		RADIO PROGRAM		ATHENS WEEK 5		May 5-11, 2017	
MAP							
1	Athen Conservatory (Odeion) Vassilis Georgiou B 17, 10675 Athens Στέγιο Αθηνών Βασίλης Γεωργίου Β' 17, 10675 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
2	Athen School of Fine Arts (ASFA) Pireos Street Annex "Nikos Kafetzis" Exhibition Hall Pireos 1, 10623 Athens Ανορθό Σχολή Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) - κτήμα σύνδεσης Περιπολού Επαναστατικής οδού Νάσκος Καραϊσκάκη Παροπόλης 256, 18233 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
3	Park Eleftherias. Athens Municipality Arts Center and Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance Vassilis Sofias, 10521 Athens Κέντρο Εργασίας Δημόσιων και Μουσείου Αντιδακτικής Δημοκρατίας Αντιστοίχης Βασιλίσσης Σοφίας, 11521 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
4	Agorai University Iera Odos 75, 11855 Athens Γεωργίου Ηνωμένη Αθηνών (Α.Σ.Κ.Τ.) - κτήμα σύνδεσης Επαναστατικής οδού Νάσκος Καραϊσκάκη Παροπόλης 256, 18233 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
5	Benaki Museum -Pireos Street Annex Pireos 135, 11854 Athens Μουσείο Λαζαρίδη Καραϊσκάκη Καραϊσκάκη Παροπόλης 138, 11854 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
6	EMST - National Museum of Contemporary Art Kallirrois and Amvrosiou Frantzi, 11743 Athens Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) Καλλιρόες & Αμβροσίου Φραντζή, 11743 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
7	Meson, The Athens Concert Hall Vassilis Sofias & Kokkali, 11521 Athens Μέζων Μουσείο Αθηνών Βασιλίσσης Σοφίας & Κοκκάλι, 11521 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
8	Elpidio 15 Victoria Square 10454 Athens Ελπίδιο 15, Βικτώρια Βικτώριας, 10454 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
9	Archimedes 15 17778 Moschato Αρχιμήδης 15 17778 Μοσχάτο	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
10	Elpidio 15 Victoria Square 10454 Athens Ελπίδιο 15, Βικτώρια Βικτώριας, 10454 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
11	Aristoteles Lyceum Rigillis 11, 10675 Athens Αριστοτέλης Λυκείο Ριγίλης 11, 10675 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
12	Stoa tou Vizilou Leontidou 7, 10457 Athens Θέατρο Αρτίς Λεοντίδη 7, 10457 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
13	Evagelos Museum Evagelou 1, 10682 Athens Επαγγελματικό Μουσείο Εβαγγελού 1, 10682 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
14	Isadora & Raymond Duncan Dance Research Center Chrysafis 54, 10222 Athens Κέντρο Αργυρούλη και Ντάνκεν Ρέιναρντ Ντάνκεν Χρυσαφής 54, 10222 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
15	Filiropappou Hill. Plikiōn Paths and Pavilion Ιλιρίου Ανάθη 10456 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
16	Karaiskaki Square, Piraeus Επαγγελματικό Μουσείο Παραπήλας 1, 10851 Πειραιάς	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
17	Nikos Hadjikyriakos Ghika Gallery Benaki Museum Kotsopoulos 1, 10682 Athens Επαγγελματικό Μουσείο Κοτσόπουλου 1, 10682 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
18	Syntagma Square 10564 Athens Πλατεία Συντάγματος 10564 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
19	Temple of Olympian Zeus Vassilissis Olgas, 10558 Athens Ναός Ολυμπίου Διός Βασιλίσσης Όλγας, 10558 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
20	Polytechni 8 10453 Athens Πολυτεχνείου 8 10453 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
21	First Cemetery of Athens Trivounion 29, 11656 Athens Πρώτο Νεκροταφείο Αθηνών Τριβουνίου 29, 11656 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
22	Kotzia Square Ilissou Melathron, Panepistimiou 12, 10551 Athens Πλατεία Κοτζιά 10551 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
23	Numismatic Museum Iliou Melathron, Panepistimiou 12, 10671 Athens Νομισματικό Μουσείο Ιλίου Μελαθρού, Πανεπιστημίου 12, 10671 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
24	Rizari Park Iliou Melathron Ηρακλέου 11634 Athens	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
25	Panathenaic Stadium/ Hellenic Olympic Committee Leof. Vasileos Konstantinou, 10653 Athens Παναθηναϊκό Στάδιο/Ελλήνικη Ολυμπιακή Επιτροπή Αλεξάνδρειας 10653 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
26	Gennadius Library Soudis 61, 10676 Athens Αγίου Αστερίου 22 and Dipilo 12, 10553 Athens Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης Μουσείο Μεσαίωνα Αγίου Απούλεων 22 & Αιμούλειο 12, 10553 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
27	Pedion tou Areos Monastiraki 22 and Alexandras Avenue 10454 Athens Πεδίον του Αρεως Μανούφατα 22 και Αλεξάνδρου Αίγαλης 10454 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
28	Stavroupoli 15, Aristea Square, 10252 Athens Σταύρουπολη 15, Πλατεία Αριστείας 10252 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
29	Tositsa 5 10682 Athens Πορτού 5 10682 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
30	Triastion Kodrigkomo 21, 10454 Athens Κινηματογράφος Τριαστόν Κοδριγκόμων 21, 10454 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
31	Yannis Tsarouchis Foundation Ploutarchou 28, 15122 Marousi Τάραντα Τύπων Τεραπνή Πλούταρχου 28, 15122 Μαρούσι	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
32	Stella Municipal Cinema Teneoudou 34, 11361 Athens Αγίου Αντωνίου Κινηματογράφος Στέλλα Τενεούδου 34, 11361 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
33	Metaxa 15 11778 Moschato Αρχιμήδης 15 11778 Μοσχάτο	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
34	Elpidio 15 Victoria Square 10454 Athens Ελπίδιο 15, Βικτώρια Βικτώριας, 10454 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
35	Greek Film Archive (Tainiothiki) Iera Odos 48 and Megalou Tou Ekklesiou 48 & Megalou Alexeimonopoulou 134-136, 10510 Athens Μουσείο Μάρτων Μαζούκη Κοκκινίδη Μαρούσιον πλατείας Αλεξανδρού, 10434 Αθήνα	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM
36	Monument Madres Blokou Kokkinis Iliou Melathron 102 and Kilkis 53, 18450 Nikaria Μυρούπολης 102 & Καλακάτας 33, 18450 Νίκαια	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM	19:00 UTC-5	VOKARIBE RADIO 89.6 FM

