

Das Public Paper der documenta 14 erscheint in zweiwöchentlichem Rhythmus freitags in Athen und Kassel und informiert über alle Veranstaltungen der documenta 14 in beiden Städten.

Olu Oguibe

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ
ΜΠΙΑΦΡΑΣ ΣΥ-
ΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πριν από πενήντα χρόνια, το 1967, ένας άθλιος εμφύλιος πόλεμος έξεισε στη Νιγηρία, το κράτος της Δυτικής Αφρικής το οποίο μόλις είχε κατακτήσει την ανεξαρτησία του· ήταν ένας πολέμος που έμελλε να οδηγήσει σε μια από τις μεγαλύτερες ανθρωποτοκίες καταστροφές των 200 υπόλοιπον αιώνων. Στον πόλεμο της Μπιάφρας, που δήμοσης περισσότερο από τριάντα μήνες χάθισε την περίπου τρία εκατομμύρια ζωές, κατά κύριο λόγο παιδιά που πέθαναν ανάγκησης πουστισμού και αστίας, αφότου η Νιγηρία επέβαλε παγκόσμια αποκλεισμό στους κατοίκους της Μπιάφρας οι οποίοι απαιτούσαν μια ασφαλή πατρίδα. Το προηγούμενο έτος, δεκάδες χιλιάδες κάτοικοι της Μπιάφρας είχαν διλογονθήσει κατά κύματα σε πογκρόμ εθνοκαθαριστικού ποντίνα σε διάφορες μέρη της Νιγηρίας. Αυτό ανάγκασε τους περίπου δύο εκατομμύρια επιζώντες να διαρύγουν στην πατριογνονική τους εστία στην τότε Ανατολική Νιγηρία, αναζητώντας ασφαλές καταφύγιο. Η ανθρωποτοκή κρίση που επακολούθησε και η συνεχής βία εναντίον αντού του πλήθυσμού τελικά τον οδήγησε να ανεξαρτητοποιηθεί από τη Νιγηρία: κατόπιν τούτου, η Νιγηρία κήρυξε τον πόλεμο στους αποσχισθέντες.

Ο θάνατος και η σφραγί στην Μπιάφρα προκάλεσαν τη διεθνή κατακραυγή, όπως και η συμπαραγή των παγκόσμιων δινάμεων, ειδικά της Μεγάλης Βρετανίας και της Σοβιετικής Ένωσης, για την καταστολή της εξέγερσης και του αγώνα για επιβίωση στην Μπιάφρα. Το 1968 υπολογίζοταν ότι σχεδόν 6.000 κάτοικοι της Μπιάφρας πέθαναν καθημερινά, στην πλειονότητά τους πενασμένα παιδιά. Οι φωτογραφίες των υποστισμένων παιδιών της Μπιάφρας με τις πρησμένες κοιλιές κοσμούσαν τα εξώφυλλα των ειδησεογραφικών περιοδικών και τα βραδινά δελτία ειδήσεων στις τηλεοράσεις όλου του κόσμου. Ο John Lennon, σε ένδειξη διαμαρτυρίας, επέτρεψε το μετάλλιο του Τάγματος της Βρετανικής Αυτοκρατορίας στη βασιλικού Σταύρου και ο Jean-Paul Sartre

BIAFRAS KINDER
VERSAMMELN
SICH IN ATHEN

Vor fünfzig Jahren, im Jahr 1967, brach ein erbittert geführter Bürgerkrieg im westafrikanischen Staat Nigeria aus, der gerade erst seine Unabhängigkeit erlangt hatte. Dieser Krieg löste eine der größten humanitären Katastrophen des 20. Jahrhunderts aus. Der Biafra-Krieg dauerte dreißig Monate und forderte schätzungsweise drei Millionen Menschenleben, vor allem Kinder, die an Unterernährung und Hunger starben, nachdem Nigeria ein totales Embargo gegenüber der Bevölkerung Biafras verhängt hatte, die einen eigenen sicheren Staat forderte. Im Jahr zuvor waren zehntausende Menschen, die aus Biafra stammten, bei Pogromen mit dem Ziel der ethnischen Säuberung in mehreren nigerianischen Provinzen ermordet worden. Das zwang schätzungsweise zwei Millionen Überlebende dieser Gewaltexzesse, das Land ihrer Vorfahren im damaligen Osten Nigerias zu verlassen, um sich in Sicherheit zu bringen. Die daraus resultierende humanitäre Krise und fortgesetzte Gewalttaten gegen die Zivilbevölkerung Biafras führte schließlich dazu, dass Biafra seine Unabhängigkeit von Nigeria proklamierte, woraufhin Nigeria den abtrünnigen Staat den Krieg erklärte.

Das Sterben und die Gräueltaten in Biafra erregten weltweite Empörung. Das Gleiche galt für das stillschweigende Einverständnis der Weltmächte, insbesondere Großbritanniens und der Sowjetunion, die Bevölkerung von Biafra zu unterdrücken und deren Überlebenskampf zu erschweren. Im Jahr 1968 starben täglich schätzungsweise 6000 Menschen in Biafra, vor allem hungernde Kinder. Fotografien von unterernährten Kindern in Biafra mit ihren aufgedunsenen Bäuchchen prangten auf den Titelblättern der Nachrichtenmagazine und waren in den Abendnachrichten in aller Welt zu sehen. John Lennon gab aus Protest seinen Orden „Member of the British Empire“ an die Königin zurück, und Jean-Paul Sartre beschrieb Biafra als das Gewissen des 20. Jahrhunderts. Selbst Winston S. Churchill, der Enkel des großen Premierministers, schrieb eine Reihe von Zeitungsbeiträgen, in denen er die Lage in Biafra verurteilte. Auf der ganzen Welt organisierten Studenten Protestveranstaltungen, Sit-ins vor Botschaften und sogar einen Hungerstreik in Norwegen. Am 29.

περιέγραψε την Μπιάφρα ως τη συνείδηση του 20ού αιώνα. Ακόμα και ο Winston Churchill, εγγονός του Βρετανού πρωθυπουργού, έγραψε μια σειρά άρθρα σε εφημερίδα καταγγέλλοντας την κατάσταση στην Μπιάφρα. Σε όλο τον δύσμο φοιτητές οργανώναν διαδηλώσεις, καθιστικές διαμαρτυρίες προστάτες σε πρεσβείες, μερχι και απεργία πείνας στη Νορβηγία. Στις 29 Μαΐου 1969, ο Bruce Mayrock, ένας εικοσάχρονος φοιτητής στο Πανεπιστήμιο Columbia στη Νέα Υόρκη, αυτοπυρπολήθηκε μπροστά στο κτίριο των Ηνωμένων Εθνών για να καταγγείλει την αποχή της γενικού γραμματείας

Ου Θαντ να λάβει μέτρα ώστε να σταματήσει ο πόλεμος γενοκτονίας εναντίον της Μπιάφρας. Ο Mayrock πέθανε την επόμενη μέρα. Μουστάκι και οπος ο Jimi Hendrix και η Joan Baez έδωσαν συναυλίες για να εναυτισθητοποιήσουν το κοινό και να συλλέξουν βοήθεια για την Μπιάφρα. Μία ομάδα νέων Γάλλων γιατρών που πήγαν ως εθελοντές στην Μπιάφρα θα ίρθαν στο μέλλον την οργάνωση Γιατρών Σύνορα (Médecins sans Frontières) ως αντίδραση στον ανθρώπινο πόνο που αποτέλεσε της παρούσας περιόδου.

Επί δύο ημέρες φέτος το καλοκαίρι, στις 30 Ιουνίου και την 1η Ιουλίου 2017, παιδιά που επέζησαν

από τον πόλεμο της Μπιάφρας θα συγκεντρωθούν για πρώτη φορά στην Αθήνα, στο πλαίσιο της documenta 14, για να μοιραστούν τις ιστορίες τους, να αρχηγηθούν πάς επιβιώσαν από τις συγκλονιστικές τραγοδίες και τα τραύματα στηρραζόμενης, για να μαρτιύρησαν την αποχορησμό από την οικογένεια, καθώς και πάς αντιμετωπίσαν την απόλεια, τον λόγο και την πείνα. Επίσης, θα αφηγηθούν πάς επέζησαν, χάρη στο σθένος τους Ανατολής, καθώς και στην προστάθεια τους πνεύματος και στην ανθρωπιστική παρέμβαση απόμενων από όλη την υφήλιο, που έστειλαν βοήθεια στην Μπιάφρα ή δέχτηκαν πατιδά πρόσφυγες από την Μπιάφρα.

Σήμερα η Μπιάφρα παραμένει επίκαιρη, όχι μόνο ως σύμβολο του σχεδόν ακατόρθοτου αγώνα ενός κατατρεγμένου λαού για αυτοδιάθεση και για την ιδρυση μιας ασφαλούς πατρίδας, αλλά και επειδή η επακλόλουθη ανθρωπιστική καταστροφή αντικατοπτρίζεται στη μοίρα των προσφύγων που προσπαθούν να διαφύγουν από παρόμοιες κρίσεις στη Συρία και στη Μέση Ανατολή, καθώς και στην προστάθεια τους πνεύματος και στην ανθρώπινη πνεύμαση απόμενων από όλη την υφήλιο, που έστειλαν βοήθεια στην Μπιάφρα ή δέχτηκαν πατιδά πρόσφυγες από την Μπιάφρα.

Παρουσία και η επιβίωση αυτών των αντρών και γυναικών, κάποιοι από τους οποίους έχουν πλέον απογόνους, υπογραμμίζει πώς η ανθρωπιστική παρέμβαση μπορεί να συμβάλλει στη διάσωση ολόκληρων γενεών και να διατηρήσει τις εθνότητες.

Την εκδήλωση οργάνωσε ο Olu Oguibe, ένα από τα παιδιά που επιβιώσαν, του οποίου το έργο, μια πραγματεία του πολέμου, με τίτλο Biafra Time Capsule (Χρονοκάψουλα της Μπιάφρας), εκτίθεται στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) στην Αθήνα έως τις 16 Ιουλίου 2017.

• Τα παιδιά της Μπιάφρας:

Συνάθροιση επιζώντων Διοργάνωση του Olu Oguibe, με τους Faith Adiele, Phillip U. Effiong, Okey Ndibe, Eddie Iroh, Vivian Ogbonna, Obiageli Okigbo, E.C.Osondu, Emeka Okereke

• Παρασκευή 30 Ιουνίου, 5-10 μ.μ.

Πάρκο Ελευθερίας, Κάντρο Τεγέων Δήμου Αθηναίων και Μουσείο Αντιδικτατορικής και Δημοκρατικής Αντίστασης, Βασιλίσσης Σορίας, Αθήνα

BIAFRA'S CHILDREN GATHER IN ATHENS

Fifty years ago, in 1967, a bitter civil war broke out in the newly independent West African nation of Nigeria, a war that would create one of the greatest humanitarian disasters of the twentieth century. Lasting over thirty months, the Biafran War claimed an estimated three million lives, mostly children who died due to malnutrition and starvation after Nigeria imposed a global blockade on Biafrans, who were demanding a secure homeland. The previous year, tens of thousands of Biafrans had been murdered in waves of ethnic cleansing programs in different parts of Nigeria. This forced an estimated two million survivors to flee back to their ancestral homeland in then Eastern Nigeria, in search of a safe haven. The ensuing humanitarian crisis and continued violence against this population eventually led them to declare independence from Nigeria, upon which Nigeria declared war on the breakaway nation.

The death and carnage in Biafra caused global outrage. So did the collusion of global powers, especially Britain and the Soviet Union, in suppressing the Biafrans and their struggle for survival. In 1968, it was estimated that nearly 6,000 Biafrans were dying daily, most of them starving children. Photographs of Biafra's malnourished children with their bloated bellies adorned the covers of news magazines and evening television news programs worldwide. John Lennon returned his knighthood to the Queen in protest, and Jean-Paul Sartre described Biafra as the conscience of the twentieth century. Even Winston Churchill, grandson of the British prime minister, wrote a series of newspaper columns deplored the situation in Biafra. Around the world students staged protests, sit-ins at embassies, and even a hunger strike in Norway. On May 29, 1969, Bruce Mayrock, a twenty-year old student of Columbia University in New York, set himself on fire in front of the United Nations to protest Secretary General U Thant's failure to take measures to stop the war of genocide against Biafra. Mayrock died the following day. Musicians like Jimi Hendrix and Joan Baez held concerts to raise awareness and generate relief aid for Biafra. A group of young French medics who volunteered in Biafra would go on to found the charity, Doctors without Borders (Médecins sans Frontières) in response to the human suffering that they witnessed there.

For two days this summer, June 30-July 1, 2017, child survivors from the Biafra War gather for the first time in Athens as part of documenta 14 to share their stories of living through the monumental tragedies and traumas of conflict, mass displacement, and separation from family as well as bereavement, famine, and hunger. They will also share stories of survival, which are indebted to the resilience of the human spirit and the humanitarian intervention of people around the world who sent relief aid to Biafra or opened their doors to Biafra's refugee children.

Biafra is relevant today, not only because it represented the nearly impossible struggle of a persecuted people in their fight for self-determination and the establishment of a safe homeland, but also because the subsequent humanitarian disaster is mirrored in the plight of refugees fleeing similar crises in Syria and the Middle East today and their attempt to find safety in Europe and other parts of the world. The survivor testimonies of Biafra's children reiterate the human cost of conflict. Alone the presence and the survival of these women and men, some of whom now have children of their own, underline how humanitarian intervention can help save generations and preserve nations.

The event has been organized by Olu Oguibe, one of the child survivors, whose archival meditation on the war, Biafra Time Capsule, is on display at the National Museum of Contemporary Art (EMST) through July 16, 2017.

Biafra's Children:
A Survivors Gathering Organized by Olu Oguibe, with Faith Adiele, Phillip U. Effiong, Okey Ndibe, Eddie Iroh, Vivian Ogbonna, Obiageli Okigbo, E.C.Osondu, Emeka Okereke

- Friday June 30, 17:00-22:00
- Saturday July 1, 11:00-21:00
- Parko Eleftherias, Städtisches Kunstmuseum und Museum für demokratischen Widerstand gegen die Diktatur, Vassilissis Sofias, Athens
- Athens Municipality Arts Center and Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance, Vassilissis Sofias, Athens

LIVING MEMO- RIES OF BIAFRAN TRAUMA

ΖΩΝΤΑΝΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΥΜΑ
ΤΗΣ ΜΠΙΑΦΡΑΣ

Mai 1969 verbrannte sich Bruce Mayrock, ein zwanzig Jahre alter Student der Columbia University in New York, vor dem Gebäude der Vereinten Nationen, um dagegen zu protestieren, dass der UN-Generalsekretär U Thant keine Massnahmen ergriff, den Krieg und den Genozid in Biafra zu stoppen.

In diesem Sommer versammeln sich erstmals überlebende Kinder des Biafra-Kriegs zwei Tage lang, vom 30. Juni bis 1. Juli 2017, in Athen. Im Rahmen der documenta 14 teilen die Überlebenden ihre Geschichten und erinnern sich, wie sie diese gewaltige Tragödie und die Traumata des Kriegs, der

freiwillig nach Biafra gegangen waren, gründete später die gemeinsam nützige Organisation Ärzte ohne Grenzen (Médecins sans Frontières) als Reaktion auf das menschliche Leid, dessen Zeugen sie dort geworden waren.

In diesem Sommer versammeln sich erstmals überlebende Kinder des Biafra-Kriegs zwei Tage lang,

Vertreibung, der Trennung von Familien, Tod und Hungersnot durchlebten. Sie erzählen ihre Geschichten des Überlebens, die die Resilienz des menschlichen Geistes geschuldet sind, und berichten von der humanitären Interventionen, die ihnen geholfen haben.

Biafra ist heute nach wie vor relevant, nicht nur weil es für den

einen eigenen Staat steht, sondern auch weil die humanitäre Katastrophe sich in der Not der Geflüchteten spiegelt, die heute ähnliche Krisengebiete in Syrien und dem gesamten Mittleren Osten verlassen, um in Europa und anderen Teilen der Welt einen sicheren Hafen zu finden. Die Zeugenaussagen der überlebenden Kinder aus Biafra führen uns abermals die humanitären Kosten des Krieges vor Augen. Allein die Präsenz und das Überleben dieser Frauen und Männer, von denen einige heute selbst Kinder haben, machen deutlich, wie humanitäre Interventionen Generationen retten und Nationen bewahren können.

Die Veranstaltung wurde von Olu Oguibe organisiert, einem der überlebenden Kinder, dessen archivarisches Meditation zu diesem Krieg unter dem Titel Biafra Time Capsule bis zum 16. Juli 2017 im EMST—National Museum of Contemporary Art

documenta 14 RADIO PROGRAM

Auf den nächsten Seiten finden Sie einen Überblick über das Radio- und TV-Programm der documenta 14 sowie liberale Verantwortungen der kommenden zwei Wochen. Die Einträge sind nach Veranstaltungsorten sortiert. Am Ende jeder Seite finden Sie zusätzlich einen kurzen Tagesüberblick.

FRIDAY 16.06 13:00 UTC+7 RURURADIO

SYNTHESIS:
#6 SE WITH CLARE BUTON AND GEORGIA KOTRETOS

DOCUMENTA 14 RELAY
24:00 UTC+7 RURURADIO

MARINA ROSENFIELD,
PRODUCTION A+F
DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS

FRI 16.06 17:00 18:00 RURURADIO

JAKARTA, INDONESIA

SAVY FUNK

BERLIN

ON FM 103.0 MHZ IN BERLIN

ON FM 90.4 MHZ IN KASSEL

ON SW 15560 kHz

ONLINE:
DOCUMENTA14.DE/EN/PUBLIC-RADIO

WEBSITE

In Rahmen von Every Time A Ear Di Soum, einem Radioprogramm der documenta 14 wird SAVY Contemporary in Berlin für zweieinhalbtagig Tag 16.06.2017. Der Radiosender ist ein Radiostation, die sich auf offenes Studio und Plattform in einem Radiosender verwandelt, der sich als offenes Studio und Plattform versteht, auf der Audiomaterial und Hör-Inhalte live produziert und gesendet werden.

Montag 17.06.18:00 SAVY Contemporary in Silent Green, Gerichtstraße 35, 13347 Berlin

www.documenta14.de/en/public-radio/13778/savy-funk

FRIDAY 16.06 18:00-07.07.2017 RURURADIO

DAILY [24 H]

LEO ASEOMATA, GIVAN BELA, ALESSANDRO BOSETTI, ALBERTO DE CAMPO, TIM ETCHELLS, AGF (ANTYE GREIE-RIPATTI), SATCH HOYT, JEFFREY KUBIN, BRANDON LABELLE AND ANNA BROMLEY, DANI GAL AND ACHIM LENERGER, MOBILE RADIO (SARA WASHINGTON & KNUT AUFERMANN), NASTIO MOSQUITO, AHMET ÖĞÜT, ISLANDS SONGS (SILVIA PLONER & NICOLAS PERRET), NATASHA SADR HAGHIGHIAN AND MARINA ROSENFIELD, SABOUT RADIO (ANNA RAIMOND & YOUNES BABA-ALI), TITO RADJÉ, JAMES WEBB

WEBSITE

Im Rahmen von Every Time A Ear Di Soum, einem Radioprogramm der documenta 14 wird SAVY Contemporary in Berlin für zweieinhalbtagig Tag 16.06.2017. Der Radiosender ist ein Radiostation, die sich auf offenes Studio und Plattform in einem Radiosender verwandelt, der sich als offenes Studio und Plattform versteht, auf der Audiomaterial und Hör-Inhalte live produziert und gesendet werden.

Montag 17.06.18:00 SAVY Contemporary in Silent Green, Gerichtstraße 35, 13347 Berlin

www.documenta14.de/en/public-radio/13778/savy-funk

FRIDAY 16.06 18:00-07.07.2017 RURURADIO

DAILY [24 H]

KELIMENA: Ein Filmprogramm der Hill Reverb und der 12. Kurzfilmtage von Hill Reverb mit dem EPK und dem Montag im Mitternachmittag. Nach den Ausstrahlungsterminen können die Filme in Griechenland wiedersehen. Alle Filme werden in Originalsprache mit griechischen Untertiteln gezeigt.

10 LORENZO CIRRICONE AND JENNIFER TEETS
PRESENTATION

16.06 17:00 [1 H]

EUUSIVE EARTHS IN OTOKORIG NGANGA'S CARVED TO FLOW

Eine Gesprächsrunde über ein kontinuierliches Hinter- und Vordergrundthemen: Erden vergessener Horkarikone, eine Erforschung, die die unterschiedlichen Formen der Replikation, Extraktion und der Multiplikation von Prozessen und ihrer Wiedergabe als „Clay Narratives“ angenommen hat. Kuratiert von Maya Tounta.

16.06-22.06 [1 H] (CONTINUOUS)

JANE CHRISTOU
EPICICLE FOR LANI PARTICIPANT

Das Werk kann jede beliebige Zeitspanne umfassen: Tage, Wochen, Monate oder Jahre. Diese Zeitspanne wird zum Zeitmaßstab für den Umfang von duration und korrespondiert mit dem Epicycle des Kontinuums. Hierbei kann in diesem Kontinuum teilnehmen, was ist bestimmt? Was ist Teil des Epicycle, was ist nicht? Welche Themen oder Beziehungen im Epicycle bestimmen die Teilnahme am Epicycle? 1968-2017, Adaption für eine Realisierung von Rupert Huber.

16.06-22.06 [1 H] (CONTINUOUS)

SVEN BECKERT AND NIKOS POTAMIANOS
CONCERT

16.06 18:30 [2 H]

DISCUSSION

SCENE IV: FABRICA MUNDI

Katsanevaki and Northern Greek Geographies in Ullmann's exhibit, Vicente Sandoval plays Jakob Ullmann's Solo II (1992).

Die letzte Szene in Studio 14 führt die Sozial- und kulturellen Dimensionen des internationalen Rahmens hinaus und zeigt, wie die Verantwortung des Kapitals und somit die Bedeutung der globalen sozialen Konflikten zusammenhängt.

16.06 19:00 [1 H]

MATTIN WITH DAFNI KRAZOURIDI, DANAI LIODAKI, TOANNIS SARROS, AND ELENI ZERVOU
SOCIAL DISSONANCE

THE WORK MAY LAST ANY GIVEN PERIOD OF TIME: DAYS, WEEKS, MONTHS, OR YEARS

This stretch of time is the mesure for the extent of duration and corresponds with the duration of the Epicycle. Therefore, the duration in the continuum is welcome.

—Epicycle, 1968-2017, Adaption for a Realisierung von Rupert Huber.

16.06-22.06 [1 H] (CONTINUOUS)

ATTIS: POST MORTEM

16.06 20:00 [50 MIN]

SOPHIA HTTL AND THEODOROS TERZOPoulos

ATTIS

16.06 21:00-22:00 FROM 21:00

STUDENTS OF THE ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS

OPEN STUDIO 2012

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS - ASFA

16.06 21:00 [1 H]

LECTURE PERFORMANCE

KOSTAS TSIOUKAS, MYRTO KONTONI AND TASSOS KOUKOUTAS WITH THE STUDENTS OF THE DUNCAN DANCE RESEARCH CENTER

ISADORA & RAYMOND DUDOVIC DANCE RESEARCH CENTER

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED BY CHRISTIANE MTKOLEIT, MOLLY MCDOLAN, CONRAD STEINMANN, KYKLOS ENSEMBLE, DIMITRIS DESYLAS, PHONIX16 CHOIR

MEGARON, THE ATHENS CONCERT HALL

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED BY JAKOB ULLMANN / PERFORMED BY CHRISTIANE MTKOLEIT, MOLLY MCDOLAN, CONRAD STEINMANN, KYKLOS ENSEMBLE, DIMITRIS DESYLAS, PHONIX16 CHOIR

MEGARON

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED BY ELTANE RADIGUE / PERFORMED BY CHARLES CURTIS, CELLO

MEGARON

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE AND INSTALLATION WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

ANNIE VIGIER & FRANCK APERTET
[LES GENES D'UTERPAN]

GEOGRAPHIE-ATHENS, 2017

EMST - NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

16.06 21:00 [1 H]

LECTURE PERFORMANCE

PENELOPE ILIASKOU, DIRECTOR OF THE DDCRC IN THE FRAMEWORK OF COLLECTIVE PERFORMANCE AND INSTALLATION WITH STELLA DIMITRA MELIZZETON

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED BY MARIE COOL, FABIO BALDUCCI

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY INSTALLATION

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY LECTURE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

PERFORMED ALL DAY PERFORMANCE

WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE

16.06 21:00 [1 H]

</div

**documenta 14
RADIO PROGRAM**
ATHENS WEEK 12

June 23-29, 2017

17.06.-08.07.2017

DAILY [24 H]

LEO ASEMOTA, GIVAN BELA, ALESSANDRO BOSETTI, ALBERTO DE CAMPO, TIM ETCHELLS, AGE (ANTYE GREIE-RIPATTI), SATCH HOYT, FELIX KUBIN, BRANDON LABELLE AND ANNA BROMLEY, DANZ GAL AND ACHIM LENERGER, MOBILE RADIO (SARA WASHINGTON & KATIE MCGOWAN), JONATHAN MOSKOWITZ, AMMILO OGOL, ISLANDS JONES (SALLYA ALEXANDRA, NICOLAS PEREZ, NATASCHA SADAK, HAGHIGHIAN AND NICHOLAS BUSSMANN), SAUQ RADIO (ANNA RAIMONDO & YOUNES BABA ALI), TITO VALERY, JAMES WEBB

LIVE RADIO PROGRAM

Im Rahmen von Every Time A Ear Di Soun, einem Radioprogramm der documenta 14 wird SAVVY Contemporary in Berlin für zweitwöchige Tage als Radiosender verwandelt, der sich als offenes Studio und Plattform versteht, auf der Audiomaterial und Hör-Inhalte live produziert und gesendet werden. Am 17.06. 6.15 Uhr, 17.06. 18.00 Uhr, 18.06. 18.00 Uhr, 19.06. 18.00 Uhr, 20.06. 18.00 Uhr, 21.06. 18.00 Uhr, 22.06. 18.00 Uhr, 23.06. 18.00 Uhr, 24.06. 18.00 Uhr, 25.06. 18.00 Uhr, 26.06. 18.00 Uhr, 27.06. 18.00 Uhr, 28.06. 18.00 Uhr, 29.06. 18.00 Uhr, 30.06. 18.00 Uhr, 31.06. 18.00 Uhr, 01.07. 18.00 Uhr, 02.07. 18.00 Uhr, 03.07. 18.00 Uhr, 04.07. 18.00 Uhr, 05.07. 18.00 Uhr, 06.07. 18.00 Uhr, 07.07. 18.00 Uhr, 08.07. 18.00 Uhr, 09.07. 18.00 Uhr, 10.07. 18.00 Uhr, 11.07. 18.00 Uhr, 12.07. 18.00 Uhr, 13.07. 18.00 Uhr, 14.07. 18.00 Uhr, 15.07. 18.00 Uhr, 16.07. 18.00 Uhr, 17.07. 18.00 Uhr, 18.07. 18.00 Uhr, 19.07. 18.00 Uhr, 20.07. 18.00 Uhr, 21.07. 18.00 Uhr, 22.07. 18.00 Uhr, 23.07. 18.00 Uhr, 24.07. 18.00 Uhr, 25.07. 18.00 Uhr, 26.07. 18.00 Uhr, 27.07. 18.00 Uhr, 28.07. 18.00 Uhr, 29.07. 18.00 Uhr, 30.07. 18.00 Uhr, 31.07. 18.00 Uhr, 01.08. 18.00 Uhr, 02.08. 18.00 Uhr, 03.08. 18.00 Uhr, 04.08. 18.00 Uhr, 05.08. 18.00 Uhr, 06.08. 18.00 Uhr, 07.08. 18.00 Uhr, 08.08. 18.00 Uhr, 09.08. 18.00 Uhr, 10.08. 18.00 Uhr, 11.08. 18.00 Uhr, 12.08. 18.00 Uhr, 13.08. 18.00 Uhr, 14.08. 18.00 Uhr, 15.08. 18.00 Uhr, 16.08. 18.00 Uhr, 17.08. 18.00 Uhr, 18.08. 18.00 Uhr, 19.08. 18.00 Uhr, 20.08. 18.00 Uhr, 21.08. 18.00 Uhr, 22.08. 18.00 Uhr, 23.08. 18.00 Uhr, 24.08. 18.00 Uhr, 25.08. 18.00 Uhr, 26.08. 18.00 Uhr, 27.08. 18.00 Uhr, 28.08. 18.00 Uhr, 29.08. 18.00 Uhr, 30.08. 18.00 Uhr, 31.08. 18.00 Uhr, 01.09. 18.00 Uhr, 02.09. 18.00 Uhr, 03.09. 18.00 Uhr, 04.09. 18.00 Uhr, 05.09. 18.00 Uhr, 06.09. 18.00 Uhr, 07.09. 18.00 Uhr, 08.09. 18.00 Uhr, 09.09. 18.00 Uhr, 10.09. 18.00 Uhr, 11.09. 18.00 Uhr, 12.09. 18.00 Uhr, 13.09. 18.00 Uhr, 14.09. 18.00 Uhr, 15.09. 18.00 Uhr, 16.09. 18.00 Uhr, 17.09. 18.00 Uhr, 18.09. 18.00 Uhr, 19.09. 18.00 Uhr, 20.09. 18.00 Uhr, 21.09. 18.00 Uhr, 22.09. 18.00 Uhr, 23.09. 18.00 Uhr, 24.09. 18.00 Uhr, 25.09. 18.00 Uhr, 26.09. 18.00 Uhr, 27.09. 18.00 Uhr, 28.09. 18.00 Uhr, 29.09. 18.00 Uhr, 30.09. 18.00 Uhr, 31.09. 18.00 Uhr, 01.10. 18.00 Uhr, 02.10. 18.00 Uhr, 03.10. 18.00 Uhr, 04.10. 18.00 Uhr, 05.10. 18.00 Uhr, 06.10. 18.00 Uhr, 07.10. 18.00 Uhr, 08.10. 18.00 Uhr, 09.10. 18.00 Uhr, 10.10. 18.00 Uhr, 11.10. 18.00 Uhr, 12.10. 18.00 Uhr, 13.10. 18.00 Uhr, 14.10. 18.00 Uhr, 15.10. 18.00 Uhr, 16.10. 18.00 Uhr, 17.10. 18.00 Uhr, 18.10. 18.00 Uhr, 19.10. 18.00 Uhr, 20.10. 18.00 Uhr, 21.10. 18.00 Uhr, 22.10. 18.00 Uhr, 23.10. 18.00 Uhr, 24.10. 18.00 Uhr, 25.10. 18.00 Uhr, 26.10. 18.00 Uhr, 27.10. 18.00 Uhr, 28.10. 18.00 Uhr, 29.10. 18.00 Uhr, 30.10. 18.00 Uhr, 31.10. 18.00 Uhr, 01.11. 18.00 Uhr, 02.11. 18.00 Uhr, 03.11. 18.00 Uhr, 04.11. 18.00 Uhr, 05.11. 18.00 Uhr, 06.11. 18.00 Uhr, 07.11. 18.00 Uhr, 08.11. 18.00 Uhr, 09.11. 18.00 Uhr, 10.11. 18.00 Uhr, 11.11. 18.00 Uhr, 12.11. 18.00 Uhr, 13.11. 18.00 Uhr, 14.11. 18.00 Uhr, 15.11. 18.00 Uhr, 16.11. 18.00 Uhr, 17.11. 18.00 Uhr, 18.11. 18.00 Uhr, 19.11. 18.00 Uhr, 20.11. 18.00 Uhr, 21.11. 18.00 Uhr, 22.11. 18.00 Uhr, 23.11. 18.00 Uhr, 24.11. 18.00 Uhr, 25.11. 18.00 Uhr, 26.11. 18.00 Uhr, 27.11. 18.00 Uhr, 28.11. 18.00 Uhr, 29.11. 18.00 Uhr, 30.11. 18.00 Uhr, 31.11. 18.00 Uhr, 01.12. 18.00 Uhr, 02.12. 18.00 Uhr, 03.12. 18.00 Uhr, 04.12. 18.00 Uhr, 05.12. 18.00 Uhr, 06.12. 18.00 Uhr, 07.12. 18.00 Uhr, 08.12. 18.00 Uhr, 09.12. 18.00 Uhr, 10.12. 18.00 Uhr, 11.12. 18.00 Uhr, 12.12. 18.00 Uhr, 13.12. 18.00 Uhr, 14.12. 18.00 Uhr, 15.12. 18.00 Uhr, 16.12. 18.00 Uhr, 17.12. 18.00 Uhr, 18.12. 18.00 Uhr, 19.12. 18.00 Uhr, 20.12. 18.00 Uhr, 21.12. 18.00 Uhr, 22.12. 18.00 Uhr, 23.12. 18.00 Uhr, 24.12. 18.00 Uhr, 25.12. 18.00 Uhr, 26.12. 18.00 Uhr, 27.12. 18.00 Uhr, 28.12. 18.00 Uhr, 29.12. 18.00 Uhr, 30.12. 18.00 Uhr, 31.12. 18.00 Uhr, 01.01. 18.00 Uhr, 02.01. 18.00 Uhr, 03.01. 18.00 Uhr, 04.01. 18.00 Uhr, 05.01. 18.00 Uhr, 06.01. 18.00 Uhr, 07.01. 18.00 Uhr, 08.01. 18.00 Uhr, 09.01. 18.00 Uhr, 10.01. 18.00 Uhr, 11.01. 18.00 Uhr, 12.01. 18.00 Uhr, 13.01. 18.00 Uhr, 14.01. 18.00 Uhr, 15.01. 18.00 Uhr, 16.01. 18.00 Uhr, 17.01. 18.00 Uhr, 18.01. 18.00 Uhr, 19.01. 18.00 Uhr, 20.01. 18.00 Uhr, 21.01. 18.00 Uhr, 22.01. 18.00 Uhr, 23.01. 18.00 Uhr, 24.01. 18.00 Uhr, 25.01. 18.00 Uhr, 26.01. 18.00 Uhr, 27.01. 18.00 Uhr, 28.01. 18.00 Uhr, 29.01. 18.00 Uhr, 30.01. 18.00 Uhr, 31.01. 18.00 Uhr, 01.02. 18.00 Uhr, 02.02. 18.00 Uhr, 03.02. 18.00 Uhr, 04.02. 18.00 Uhr, 05.02. 18.00 Uhr, 06.02. 18.00 Uhr, 07.02. 18.00 Uhr, 08.02. 18.00 Uhr, 09.02. 18.00 Uhr, 10.02. 18.00 Uhr, 11.02. 18.00 Uhr, 12.02. 18.00 Uhr, 13.02. 18.00 Uhr, 14.02. 18.00 Uhr, 15.02. 18.00 Uhr, 16.02. 18.00 Uhr, 17.02. 18.00 Uhr, 18.02. 18.00 Uhr, 19.02. 18.00 Uhr, 20.02. 18.00 Uhr, 21.02. 18.00 Uhr, 22.02. 18.00 Uhr, 23.02. 18.00 Uhr, 24.02. 18.00 Uhr, 25.02. 18.00 Uhr, 26.02. 18.00 Uhr, 27.02. 18.00 Uhr, 28.02. 18.00 Uhr, 29.02. 18.00 Uhr, 30.02. 18.00 Uhr, 31.02. 18.00 Uhr, 01.03. 18.00 Uhr, 02.03. 18.00 Uhr, 03.03. 18.00 Uhr, 04.03. 18.00 Uhr, 05.03. 18.00 Uhr, 06.03. 18.00 Uhr, 07.03. 18.00 Uhr, 08.03. 18.00 Uhr, 09.03. 18.00 Uhr, 10.03. 18.00 Uhr, 11.03. 18.00 Uhr, 12.03. 18.00 Uhr, 13.03. 18.00 Uhr, 14.03. 18.00 Uhr, 15.03. 18.00 Uhr, 16.03. 18.00 Uhr, 17.03. 18.00 Uhr, 18.03. 18.00 Uhr, 19.03. 18.00 Uhr, 20.03. 18.00 Uhr, 21.03. 18.00 Uhr, 22.03. 18.00 Uhr, 23.03. 18.00 Uhr, 24.03. 18.00 Uhr, 25.03. 18.00 Uhr, 26.03. 18.00 Uhr, 27.03. 18.00 Uhr, 28.03. 18.00 Uhr, 29.03. 18.00 Uhr, 30.03. 18.00 Uhr, 31.03. 18.00 Uhr, 01.04. 18.00 Uhr, 02.04. 18.00 Uhr, 03.04. 18.00 Uhr, 04.04. 18.00 Uhr, 05.04. 18.00 Uhr, 06.04. 18.00 Uhr, 07.04. 18.00 Uhr, 08.04. 18.00 Uhr, 09.04. 18.00 Uhr, 10.04. 18.00 Uhr, 11.04. 18.00 Uhr, 12.04. 18.00 Uhr, 13.04. 18.00 Uhr, 14.04. 18.00 Uhr, 15.04. 18.00 Uhr, 16.04. 18.00 Uhr, 17.04. 18.00 Uhr, 18.04. 18.00 Uhr, 19.04. 18.00 Uhr, 20.04. 18.00 Uhr, 21.04. 18.00 Uhr, 22.04. 18.00 Uhr, 23.04. 18.00 Uhr, 24.04. 18.00 Uhr, 25.04. 18.00 Uhr, 26.04. 18.00 Uhr, 27.04. 18.00 Uhr, 28.04. 18.00 Uhr, 29.04. 18.00 Uhr, 30.04. 18.00 Uhr, 31.04. 18.00 Uhr, 01.05. 18.00 Uhr, 02.05. 18.00 Uhr, 03.05. 18.00 Uhr, 04.05. 18.00 Uhr, 05.05. 18.00 Uhr, 06.05. 18.00 Uhr, 07.05. 18.00 Uhr, 08.05. 18.00 Uhr, 09.05. 18.00 Uhr, 10.05. 18.00 Uhr, 11.05. 18.00 Uhr, 12.05. 18.00 Uhr, 13.05. 18.00 Uhr, 14.05. 18.00 Uhr, 15.05. 18.00 Uhr, 16.05. 18.00 Uhr, 17.05. 18.00 Uhr, 18.05. 18.00 Uhr, 19.05. 18.00 Uhr, 20.05. 18.00 Uhr, 21.05. 18.00 Uhr, 22.05. 18.00 Uhr, 23.05. 18.00 Uhr, 24.05. 18.00 Uhr, 25.05. 18.00 Uhr, 26.05. 18.00 Uhr, 27.05. 18.00 Uhr, 28.05. 18.00 Uhr, 29.05. 18.00 Uhr, 30.05. 18.00 Uhr, 31.05. 18.00 Uhr, 01.06. 18.00 Uhr, 02.06. 18.00 Uhr, 03.06. 18.00 Uhr, 04.06. 18.00 Uhr, 05.06. 18.00 Uhr, 06.06. 18.00 Uhr, 07.06. 18.00 Uhr, 08.06. 18.00 Uhr, 09.06. 18.00 Uhr, 10.06. 18.00 Uhr, 11.06. 18.00 Uhr, 12.06. 18.00 Uhr, 13.06. 18.00 Uhr, 14.06. 18.00 Uhr, 15.06. 18.00 Uhr, 16.06. 18.00 Uhr, 17.06. 18.00 Uhr, 18.06. 18.00 Uhr, 19.06. 18.00 Uhr, 20.06. 18.00 Uhr, 21.06. 18.00 Uhr, 22.06. 18.00 Uhr, 23.06. 18.00 Uhr, 24.06. 18.00 Uhr, 25.06. 18.00 Uhr, 26.06. 18.00 Uhr, 27.06. 18.00 Uhr, 28.06. 18.00 Uhr, 29.06. 18.00 Uhr, 30.06. 18.00 Uhr, 31.06. 18.00 Uhr, 01.07. 18.00 Uhr, 02.07. 18.00 Uhr, 03.07. 18.00 Uhr, 04.07. 18.00 Uhr, 05.07. 18.00 Uhr, 06.07. 18.00 Uhr, 07.07. 18.00 Uhr, 08.07. 18.00 Uhr, 09.07. 18.00 Uhr, 10.07. 18.00 Uhr, 11.07. 18.00 Uhr, 12.07. 18.00 Uhr, 13.07. 18.00 Uhr, 14.07. 18.00 Uhr, 15.07. 18.00 Uhr, 16.07. 18.00 Uhr, 17.07. 18.00 Uhr, 18.07. 18.00 Uhr, 19.07. 18.00 Uhr, 20.07. 18.00 Uhr, 21.07. 18.00 Uhr, 22.07. 18.00 Uhr, 23.07. 18.00 Uhr, 24.07. 18.00 Uhr, 25.07. 18.00 Uhr, 26.07. 18.00 Uhr, 27.07. 18.00 Uhr, 28.07. 18.00 Uhr, 29.07. 18.00 Uhr, 30.07. 18.00 Uhr, 31.07. 18.00 Uhr, 01.08. 18.00 Uhr, 02.08. 18.00 Uhr, 03.08. 18.00 Uhr, 04.08. 18.00 Uhr, 05.08. 18.00 Uhr, 06.08. 18.00 Uhr, 07.08. 18.00 Uhr, 08.08. 18.00 Uhr, 09.08. 18.00 Uhr, 10.08. 18.00 Uhr, 11.08. 18.00 Uhr, 12.08. 18.00 Uhr, 13.08. 18.00 Uhr, 14.08. 18.00 Uhr, 15.08. 18.00 Uhr, 16.08. 18.00 Uhr, 17.08. 18.00 Uhr, 18.08. 18.00 Uhr, 19.08. 18.00 Uhr, 20.08. 18.00 Uhr, 21.08. 18.00 Uhr, 22.08. 18.00 Uhr, 23.08. 18.00 Uhr, 24.08. 18.00 Uhr, 25.08. 18.00 Uhr, 26.08. 18.00 Uhr, 27.08. 18.00 Uhr, 28.08. 18.00 Uhr, 29.08. 18.00 Uhr, 30.08. 18.00 Uhr, 31.08. 18.00 Uhr, 01.09. 18.00 Uhr, 02.09. 18.00 Uhr, 03.09. 18.00 Uhr, 04.09. 18.00 Uhr, 05.09. 18.00 Uhr, 06.09. 18.00 Uhr, 07.09. 18.00 Uhr, 08.09. 18.00 Uhr, 09.09. 18.00 Uhr, 10.09. 18.00 Uhr, 11.09. 18.00 Uhr, 12.09. 18.00 Uhr, 13.09. 18.00 Uhr, 14.09. 18.00 Uhr, 15.09. 18.00 Uhr, 16.09. 18.00 Uhr, 17.09. 18.00 Uhr, 18.09. 18.00 Uhr, 19.09. 18.00 Uhr, 20.09. 18.00 Uhr, 21.09. 18.00 Uhr, 22.09. 18.00 Uhr, 23.09. 18.00 Uhr, 24.09. 18.00 Uhr, 25.09. 18.00 Uhr, 26.09. 18.00 Uhr, 27.09. 18.00 Uhr, 28.09. 18.00 Uhr, 29.09. 18.0

documenta 14
VENUES PROGRAM

KASSEL WEEK 11 June 16-22, 2017

16-22.06 11:00 / 14:00 [164 MIN]

33 **NARTHEM MART**
BALLHAUS
The kostspieligen Eintrittskarten für die Filmvorführungen müssen zuvor im Presse- und Informationszentrum Friedrichplatz 4, 34117 Kassel, abgeben. Der Vorrat ist begrenzt. Eintrittskarten für Service eingeschränkt, der täglich jeweils um 10:30 Uhr und um 15:30 Uhr abfertigt. Bei verspätetem Eintreffen kann kein Einlass gewährleistet werden.

16.06 20:00 [1 H]

32 **GALT BAR OR AND MTRA PERLOV**
BALL-KINOS
Free tickets for the screenings must be first obtained at the Press and Information Center Friedrichplatz 4, 34117 Kassel, before 10:30 a.m. or 1:30 p.m. A shuttle departs at 10:30 a.m. and 1:30 p.m. daily. No admittance for late arrivals.

16.06 20:30 [1 H]

2 **MOHAMED SOUEID**
BEING CAMELIA (SELECTION) (1994, LEBANON, ARABIC WITH ENGLISH SUBTITLES)
BALL-KINOS
Der Film liefert Erinnerungen von Zeugen des Holocausts, überlebenden, Holocaustsurvivors, Israelis der zweiten Generation und anderen, die direkt am Eichmann-Prozess beteiligt waren. Die Geschichte und vergessene Geschichte der südlichen Vororte Beirut – einschließlich einer unterschätzten Hommage an John Ford.

22.06 20:30 [10 MIN]

2 **MOHAMED SOUEID**
BEING CAMELIA (SELECTION) (1994, LEBANON, ARABIC WITH ENGLISH SUBTITLES)
BALL-KINOS
Being Camelia ist ein Zusammenschnitt von Kurzfilmen, welche unerwartet zu einer leichten, satirischen Täglichkeit Serie in Bezug auf die geschehenen Ereignisse in Libanon. In The Sky Is Not Always Above konzentriert sich Soudi auf die reiche und vergessene Geschichte der südlichen Vororte Beirut – einschließlich einer unterschätzten Hommage an John Ford.

16-22.06 11:00 / 14:00 [164 MIN]

1 **LE LOIR DES FOUS (2012, ENGLISH SUBTITLES)**
BALL-KINOS
Die kostspieligen Eintrittskarten für die Filmvorführungen müssen zuvor im Presse- und Informationszentrum Friedrichplatz 4, 34117 Kassel, abgeben. Der Vorrat ist begrenzt. Eintrittskarten für Service eingeschränkt, der täglich jeweils um 10:30 Uhr und um 15:30 Uhr abfertigt. Bei verspätetem Eintreffen kann kein Einlass gewährleistet werden.

16.06 14:00 [1 H]

19 **MARIE COOL FABIO BALDUCCI**
UNTITLED 2003 SCOTCH TAPE WALLS AND DEKOTS
DOCUMEN-TA HALLE
Hoffnung ist eine Falle, ein schlechtes Ding, ein schreckliches Ereignis, das Menschen, denen die herren, Mario Monicelli

16.06 20:30 [1 H]

19 **JANE CHRISTOU**
EPICICLE FOR ANY PARTICIPANT
DOCUMEN-TA HALLE AND ALL OTHER VENUES
Hoffnung ist eine Falle, ein schlechtes Ding, ein schreckliches Ereignis, das Menschen, denen die herren, Mario Monicelli

16-22.06 ALL DAY

5 **FREIES RADIO KASSEL**
PERFORMANCE
Das Werk kann jede beliebige Zeitdauer annehmen: Tage, Wochen, Monate oder Jahre. Diese Arbeit untersucht die Grenzen und Umfang der Epizykel im Kontext der Zeitdauer und entspricht mit dem Epizykel des Kontinuums. Jeder, der an diesem Kontinuum teilnehmen möchte, ist dazu eingeladen.

21.06 15:00 [1 H]

5 **POPE L**
WHISPERING CAMPAIGN
FREIES RADIO KASSEL
PERFORMANCE
Eine Abstraktion, eine Atmosphäre – nebenberühliche Geschichten sickern in den realen Raum und in die städtische Infrastruktur von Kassel (wie auch Athen) ein. Mithilfe von Ortsansässigen und Muttersprachler_innen hat Pope L. individuelle Geschichten zu Informationen verschüsselt, die geflüstert werden. Online Livestream: www.freies-radio-kassel.de/live-stream.html

LIVE IN-STUDIO BLIND WHISPERS

6 **15** **STEPHANOS TSIVOPOULOS**
THE PRECARIOUS ARCHIVE
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). With the help of locals and native speakers, Pope L has encoded individual stories into information to be whispered.

16-22.06 VARYING TIMES [5 H]

7 **ANNE SPRINKLE & BETH STEPHENS**
DIRECTED BY JOY BROOK FAIRFIELD
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
PERFORMANCE
An evening dedicated to a reading of and debate on the Code Noir, a decree passed by King Louis XIV in 1685 to regulate colonial trade in the French empire. It is a re-examination of what it means to have political access to the technologies of government; it can be considered one of the central necropolitical texts of modernity.

16.06 20:00 [2 H]

9 **SOCIETY OF THE FRIENDS OF HALIT**
NO ONE IS ILLEGAL
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
Die Kampagne "no One is Illegal" wurde 1997 im Rahmen von documenta 10 gegründet. Mitglieder der Netzwerkgruppe "no One is Illegal" sind: Kein Mensch ist illegal" Kassel reflektieren die historische und gegenwärtige Situation der Organisation.

17.06 18:00 [4 H]

9 **WITH COLIN DAYAN, DAVID SCOTT, FRANCOISE VERGES, TAVIA NYONG' O**
BLACK ATHEM RELOADED 2: A TRIAL OF THE CODE NOIR
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
The "No One is Illegal" campaign was founded at documenta 10 in 1997. Members of the network "no One is Illegal" are: "Kein Mensch ist illegal" Kassel reflect on the historical and current efforts of local and transnational antiracist politics.

22.06 15:00 [5 H]

10 **ANNE SPRINKLE & BETH STEPHENS**
BLACK ATHEM 33 CLINIC
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
Diese Aktion ist eine Lesung und Debatte zum Thema Code Noir, ein Dekret, das das koloniale Handelsrecht in Frankreich regelt. Es soll die aktuelle und current efforts of local and transnational antiracist politics.

23.06 18:00 [1 H]

15 **STEPHANOS TSIVOPOULOS**
THE PRECARIOUS ARCHIVE
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). With the help of locals and native speakers, Pope L has encoded individual stories into information to be whispered.

16.06 20:00 [2 H]

10 **WITH ANNE SPRINKLE & BETH STEPHENS**
BLACK ATHEM 33 CLINIC
FREIES KINOCENTER PARLAMENT OF RODIES (ROTUNDA)
Eine Aktion dieser interdisziplinären Künstler_innen thematisiert Theorie sexual und gender emancipation and political access to the technologies of government; it can be considered one of the central necropolitical texts of modernity.

22.06 15:00 [5 H]

11 **IBRAHIM MAHAMAD**
CHECK POINT SEKUNDI LOCO 1901-2030 2016-2017
HENSCHER HÄLLEN
An evening dedicated to a reading of and debate on the Code Noir, a decree passed by King Louis XIV in 1685 to regulate colonial trade in the French empire. It is a re-examination of what it means to have political access to the technologies of government; it can be considered one of the central necropolitical texts of modernity.

23.06 11:00 [5 H]

13 **IBRAHIM MAHAMAD**
CHECK POINT SEKUNDI LOCO 1901-2030 2016-2017
HENSCHER HÄLLEN
Die Arbeit dieser interdisziplinären Künstler_innen thematisiert Theorie sexual and gender emancipation and political access to the technologies of government; it can be considered one of the central necropolitical texts of modernity.

23.06 11:00 [5 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

22.06 13:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

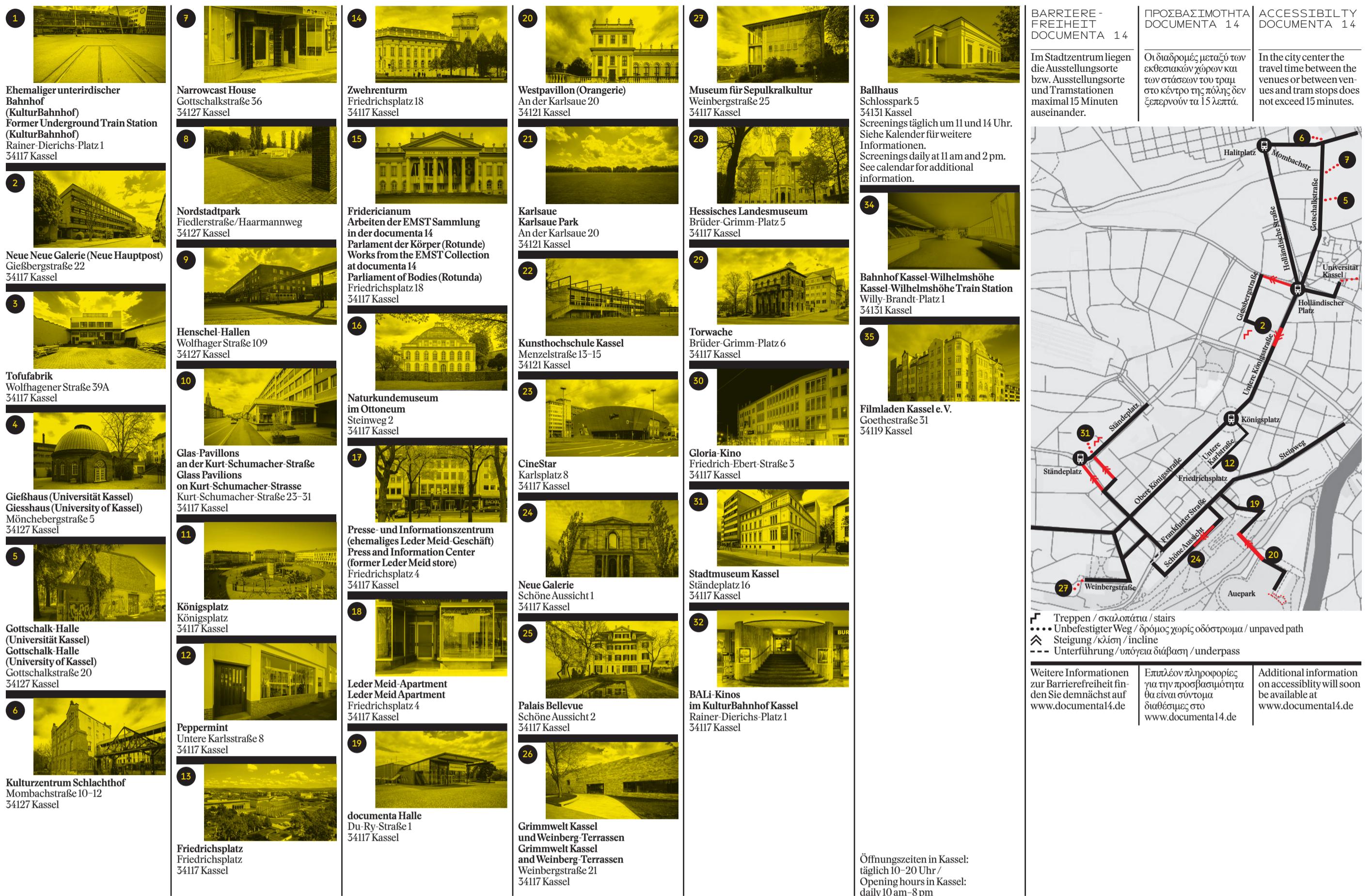
15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS
STREET BROADCASTS
An abstract, atmospheric intervention into minor histories seen into the real space and city infrastructures of Kassel (as in Athens). Mit Hilfe der lokalen und nationalen Sprachrohre wird ein einzelner Strophentext gesprochen.

23.06 14:00 [1 H]

15 **ANNETTE WATSON AND JEREMY LEE FROM WALKING ARTS RESEARCH GROUP, SHEFFIELD HALLAM UNIVERSITY**
PRESENTATION OF ARTS AND TECHNOLOGY WALKING PROJECT
INTERIM (KULTURBAHNHOF) AND ZURICH UNIVERSITY

**documenta 14
MAP**

KASSEL VENUES



**documenta 14
DAILY FILM SCREENINGS**

KASSEL

June 10 - Sept 17, 2017
10:00 - 20:00

Die vollständigen Informationen zu allen Filmen und Vorführungszeiten sind unter www.documenta14.de auf den Seiten der jeweiligen Veranstaltungsorte zu finden.

Complete information on all films and screening times can be found on the page of the listed screening venue at

DAILY 12:00, 16:30, 18:00	DAILY 10:00, 10:30, 15:30	DAILY 10:00, 12:00, 15:00, 19:00	DAILY 11:00, 14:00
MANTUITA OTAWARA AN OPERA OF THE WORLD (2017) 70'	RONAS MEKAS FILM PROGRAM AND EXHIBITION REMINISCENZEN AUS DEUTSCHLAND (1971/1993, EDITED 2012) 2:51	DAVID PERLOV FILM PROGRAM AND EXHIBITION BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICHSPLATZ 1, 34117 KASSEL	DOUGLAS GORDON I HAD NOWHERE TO GO, A PORTRAIT OF A DISPLACED PERSON (2016) 9:7
BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICHSPLATZ 1, 34117 KASSEL	REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA (1972) 8:2	RAINER-DIERICHSPLATZ 1, 34117 KASSEL	WANG ETING RETROSPECTIVE FILM PROGRAM AND EXHIBITION CINESTAR, KARLSPLATZ 8, 34117 KASSEL
	LOST, LOST, LOST (1976) 1:78	WITH GALIA BAR OR AND MIRA PERLOV	NARTMANE MART LE FORT DES FOUS (2017) 1:40
	BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL RAINER-DIERICHSPLATZ 1, 34117 KASSEL		BALIHAUS SCHLOSSPARK 5, 34117 KASSEL

TV POLITICS

A DOCUMENTA 14 FILM PROGRAM WITH ALBERTO GRIFI, ISUMATV, SARAH MALDOROR, ALANIS OBOMSAWIN, NAGISA OSHIMA, MOHAMED SOUEID

Das Filmprogramm TV Politics schaut zurück auf einige der wichtigsten Artikulationsversuche einer radikalen Politik des Fernsehens seit Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Es nimmt Filmarbeiten in den Blick, deren Ziel es war, das Potential von Fernsehen neu zu denken und gleichzeitig eine andere Art von Analyse sozialer und kultureller Realität anzubieten. Diese Momente einer reflexiven und kritischen TV-Politik, ausgehend von spezifischen politischen Auseinandersetzungen, werfen noch heute Fragen auf, die über die Details von Zeit- und Medienparadigmen hinausgehen und einen notwendigen und fruchtbaren Boden für eine Kritik zeitgenössischer Bildproduktion liefern. Alle Vorstellungen: Originalversion mit englischen Untertiteln

29.-30.06 20:30 WITH RASHA SALT	06.-07.07 20:30 WITH ANNOUNCKA DE ANDRADE AND BRIGITTE ROLLET	13.07 20:30 WITH ALANIS OBOMSAWIN AND CANDICE HOPKINS	16.07 20:30 WITH NORMAN COHN, ZACHARIAS KUNUK AND CANDICE HOPKINS	20.-21.07 16:00, 19:00, 20:30 WITH GO HISAMASA AND SABU KOHSC	24.-25.08 20:30 WITH MARCO SCOTIN
22.-23.06 20:30 WITH RASHA SALT AND THE DIRECTOR	27.-28.07 20:30 SARAH MALDOROR	17.-18.08 20:30 ALANIS OBOMSAWIN	17.-18.08 14:00, 17:00, 20:30 ISUMATV	24.-15.09 20:30 NAGISA OSHIMA	24.-15.09 20:30 ALBERTO GRIFI
31.08 20:30 MOHAMED SOUEID	BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL, RAINER-DIERICHSPLATZ 1, 34117 KASSEL				
BALI-KINOS IM KULTURBAHNHOF KASSEL, RAINER-DIERICHSPLATZ 1, 34117 KASSEL					

HALLUCINATIONS / LIVE / CINEMA / FESTIVAL

ATHENS

June 22 - 24, 2017
17:00 - 01:00

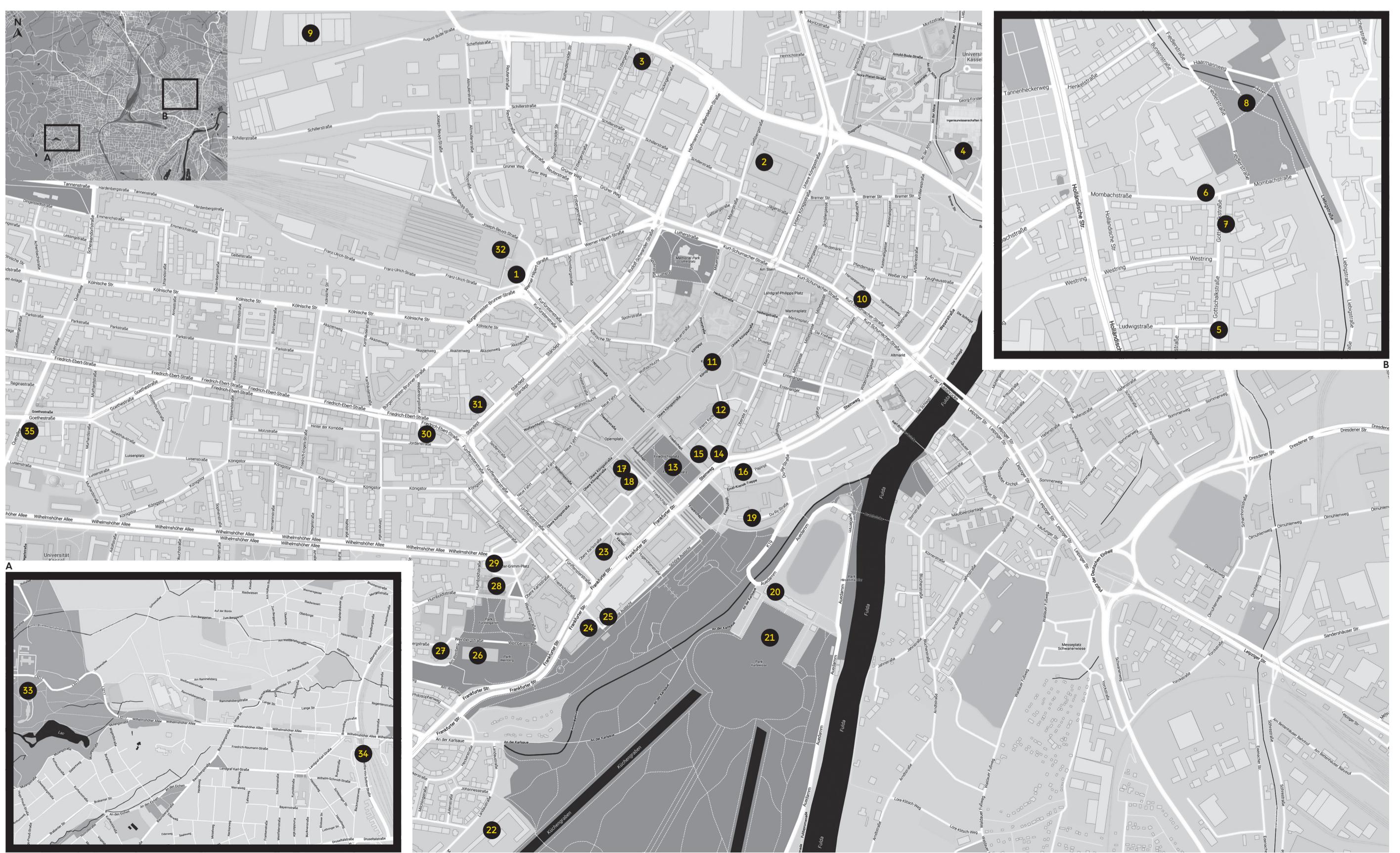
HALLUCINATIONS ist ein dreitägiges Festival unter der Leitung des Künstlers Ben Russell, das von einem temporären Kollektiv aus internationalen Medienkünstler_innen, Kurator_innen und Kritiker_innen organisiert wird und sich mit dem Kino als Bühne und Metasubjekt befasst. Die Veranstaltungen sind – wie der Name des Festivals erahnen lässt – äußerst vielfältig. Von Expanded-Cinema-Vorstellungen (Ken Jacobs, USA) bis zu Workshops zum abstrakten Film (Makino Takashi, Japan), von 16-mm Kurzfilm-Präsentationen (Ximena Cuevas, Mexiko) bis zu spätabendlichen 35-mm-Spielfilm-Vorführungen im Freien (Ulrike Ottinger, Deutschland) von postkolonalem Diskurs (Filipa César, Portugal) bis zu Virtual-Reality-Architektur (Peter Burr, USA), von Live Cinema (Jean-Pierre Bekolo, Kamerun) bis zu lasersensitiven Musik-Performances (MSHR, USA) – Hallucinations ist eine intensive, visionäre Erfahrung, eine kollektive Antwort auf die politische Demenz dieses historischen Augenblicks. Mit: Leo Abrahams x Sophia Broux x Oliver Coates, Erika Balsom, Jean-Pierre Bekolo, Peter Burr, Lakis & Aris Ionas/The Callas, Ximena Cuevas, Alexandre Estrela, Lyra Hill, Ken Jacobs, Shanay Jhaveri, Kapwani Kiwanga, Karrabing Film Collective, Lucky Dragons, MSHR, Ulrike Ottinger, Makino Takashi Ein Projekt von Ben Russell

GREEK FILM ARCHIVE (TAINOTHIKO),
ERA ODIS 48 AND MEGALOU,
ALEXANDROU 154-156, 10455 ATHENS

SPAZIERGÄNGE
Die Ausstellung der documenta 14 erleben, während eines Spaziergangs mit einem Mitglied des Chors der documenta 14. Fragen, Meinungen, Gerüchte, Spekulationen über die Kunstwerke entstehen bei jedem Ausstellungsbesuch der documenta. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des Chors der documenta können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hören und miteinander ins Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und entzünden. Weitere Informationen zu den Spaziergängen auf Seite 10.

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ
Το περιήγηση της documenta 14 στη διάρκεια μιας περιήγησης με ένα μέλος του Χορού της documenta 14.
Οι ερωτήσεις, οι απόψεις, οι φήμες και οι εικασίες για τα έργα τέτοιης έναν κομμάτι κάθε επισκέψεως της documenta 14. Κατά τη διάρκεια της περιήγησης με ένα μέλος του Χορού της documenta 14 οι επισκέπτες μπορούν να δημιουργήσουν τις ίδιες τους περιέχουσες απομνημόνευσης και συζητήσεις που κοντού την documenta 14. Τι περιήγησης πληροφορίες σημειώνεται με τις περιήγησης, βλ. σελ. 10.

WALKS
Experience documenta 14 during a walk with a member of the documenta 14 Chorus. Questions, opinions, rumors, and speculations about the works of art are part of every documenta visit. During a walk with a member of the documenta 14 Chorus visitors can create their own lines of inquiry, questioning and entering into dialogue as they unravel and unfold documenta 14 together. For further information on the walks, see page 10.



documenta 14

GENERAL INFORMATION ATHENS & KASSEL



SPAZIERGÄNGE

Die Wege, Routen und Parcours der Besucher_innen kreuzen und verflechten sich, wenn sie den Bahnen folgen, die schon Peripatetiker_innen als Ausgangspunkt für ihre Reflektionen über das Gehen dienten. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des documenta 14 Chors können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander im Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und entzünden. Das Vermittlungsprogramm „eine Erfahrung“ erzeugte eine Vielzahl von Stimmen, die außerhalb der Ausstellung in weiteren Fragen, Mythologien, Dialogen, Geschichten und Debatten weiterklingen. Die Spaziergänge werden von eignen ausgebildeten Mitgliedern des Chors geleitet und dauern zwei Stunden.

ATHEN

ÖFFNUNGSZEITEN
ATHEN
9. APRIL BIS 16. JULI 2017
• HAUPTÖFFNUNGSZEITEN
TAGLICH 11–21 UHR
• ÖFFNUNGSZEITEN EINZELNER
ORTE KÖNNEN ABWEICHEN.

KASSEL
10. JUNI BIS 17. SEPTEMBER 2017
TÄGLICH 10–20 UHR

EINTRITTSKARTEN

**ALLGEMEINE
INFORMATIONEN**
In Kassel können Eintrittskarten in den Shops der documenta 14 oder über den documenta 14 Webshop gekauft werden.

Die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch aller Ausstellungsorte der documenta 14 Kassel.

ATHEN

TAGEKARTE
• IN ATHEN SIND EINIGE
AUSSTELLUNGSSORTEN KOSTEN-
FREI ZUGÄNGLICH.
• PARTNERINSTITUTIONEN
ERHEBEN REGULARE
EINTRITTPREISE VOR ORT.

KASSEL

TAGESKARTE
• 22 € / ERMÄSSIGT 15 €
ZWEITAGESKARTE
• 38 € / ERMÄSSIGT 27 €
DAUERKARTE
• 100 € / ERMÄSSIGT 70 €
SCHULKLASSEN
• 6 € PRO PERSON
FAMILIENKARTE
• 50 €
KINDER
BIS ZU ZEHN JAHREN,
FREIER EINTRITT

BUCHUNGEN UND SERVICE FÜR BESUCHER_INNEN

• T +49 561 707 277 0
• F +49 561 707 275 9
• VISITORS@DOCUMENTA.DE
• ATHEN@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER

ANMELDUNG FÜR DEN
NEWSLETTER UNTER
• NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

WETTERE INFORMATIONEN

WWW.DOCUMENTA14.DE

ERMÄSSIGUNGEN

• Menschen mit schwerer Behinderung und den Merkzeichen B, H, BL, AG und G zahlen den ermäßigen Eintritt und haben Anrecht auf freien Eintritt für eine Begleitperson.
• Schüler_innen, Auszubildende, Studierende, Empfänger_innen von Grundsicherungsleistungen (z.B. ALG II), Personen, die freiwilligendienst leisten, sowie Menschen mit schwerer Behinderung (ab 50 Prozent) erhalten ermäßigte Eintrittskarten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.
• ** Die Familienkarte gilt für bis zu zwei Erwachsene mit bis zu drei Kindern (bis sechzehn Jahre).

DOCUMENTA 14

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

KONTAKT

DOCUMENTA UND MUSEUM
FRIDERICIANUM GGMBH
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL
OFFICE@DOCUMENTA.DE

VERANSTALTUNGSORTE

**ALLGEMEINE
INFORMATIONEN**

Die documenta 14 findetan mehreren öffentlichen Orten und in Institutionen in Athen und Kassel statt. Wunsch der documenta ist es, mit den verschiedenen Programmen und Kooperationen öffentliche Einrichtungen und Organisationen in den Vordergrund zu rücken. Ausstellungsorte und -partner sind daher neben Museen, Kinos und Theatern auch Bibliotheken, Universitätsräume und verschiedene historisch wichtige Orte. Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.

als erstes öffentliches Museum weltweit mit dem Ziel entworfen, Kunst und Wissen weiten Teilen der Bevölkerung zugänglich zu machen. Es diente zwischenzeitlich als Parlamentsgebäude, als Bibliothek und beherbergte nun eine Kunsthalle. Für alle Ausstellungen der documenta seit ihrem Beginn im Jahr 1955 war das Fridericianum ein zentraler Schauplatz. Der Chor lädt die Besucher_innen der documenta 14 ein, über die heutige Rolle von Museen und darüber, was ihre Sammlungen über sie verraten, nachzudenken.

SPAZIERGANG: VON DER DOCUMENTA HALLE ZUM FRIEDRICHSPLATZ

BEGINN
FRIEDRICHSPLATZ, 34117 KASSEL
Marta Minujin künstlerische Arbeit Der Parthenon der Bücher schafft eine Umgebung für den Arbeitsstil von Athen lernen. Die Installation wird nach dem Vorbild des Tempels auf dem Athener Akropolis auf dem Friederichplatz aus tausenden von Büchern errichtet – dort wo am 19. Mai 1933 rund 2.000 Büchern im Zuge der sogenannten „Aktion wider den deutschen Geist“ verbrannt wurden.

Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahre 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels am nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chor auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehemself, auf Rhythmus und Stimme.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL
END SCHÖNE AUSSICHT 2
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895–1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormaligen jüdischen Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL
END GOTTSCHALKSTRASSE 22
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreuung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

SPAZIERGÄNGE ODEION

Die Spaziergänge erforschen die Beziehung zwischen Partitur, Stimme, Sound und Performance, wie sie sich in den Praktiken der Künstler_innen der documenta 14 finden. Die Spaziergänge konzentrieren sich auf zeitgenössische Künstler_innen, die sich für die Schnittfläche von Bewegung, Rhythmus, Musik und Performance interessieren. Dabei verwenden sie Partituren und Musikinstrumente, die in engem Zusammenhang mit dem Alltag und der gesellschaftlichen Wirklichkeit stehen. Wie lesen wir als Kollektive Partituren und wie interagieren wir angesichts der herrschenden Verdrängung und einer erbarmungslosen Unsicherheit? Wie vermag die menschliche Stimme die Herkunft eines Objekts und die Schwingungen seines Sounds auszudrücken?

ZEITEN

Veranstaltungsorte, die Spaziergänge anbieten, haben von 11.00–21.00 Uhr geöffnet. Jeweils von Dienstag bis Sonntag, jedoch nicht an Feiertagen.

• Die öffentlichen Spaziergänge werden zunächst zweimal täglich angeboten: um 11.30 Uhr und um 14.30 Uhr (beide in englischer Sprache).

• Gruppen- und Einzel-Spaziergänge können alle 30 Minuten zwischen 11.30 Uhr und 19.00 Uhr angesetzt werden. Sie werden in englischer, griechischer, deutscher Sprache und auf Anfrage auch in anderen Sprachen angeboten.

VERKAUFSSTELLEN

• Buchungsanfragen online an athensa.documenta.de oder per Telefon an +30 2120002282. Die Bezahlung erfolgt über den Big Olive Bookinglink oder via Bankleitzug.

• Onlinebuchungen im documenta 14 Webshop (<https://athens.documenta.de/spaziergaenge>).

• Vor Ort können Sie Ihre Buchung mit Visa Payments (Viva akzeptiert alle führenden Kreditkarten) oder bar bezahlen.

ANMELDUNGEN

Teilnehmer_innen sollten sich 15 Minuten vor Beginn des Spaziergangs angemeldet haben.

KASSEL

TICKETS ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE
KASSEL
• 12 € ZZGL. EINTRITT
GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL
(MAX. 15 PERSONEN)
• 170 € ZZGL. EINTRITT

SPAZIERGANG: FRIDERICIANUM

BEGINN UND ENDE
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL
Das Fridericianum hat viele vergangene Leben und Bestimmungen. Es wurde

als erstes öffentliches Museum weltweit mit dem Ziel entworfen, Kunst und Wissen weiten Teilen der Bevölkerung zugänglich zu machen. Es diente zwischenzeitlich als Parlamentsgebäude, als Bibliothek und beherbergte nun eine Kunsthalle. Für alle Ausstellungen der documenta seit ihrem Beginn im Jahr 1955 war das Fridericianum ein zentraler Schauplatz. Der Chor lädt die Besucher_innen der documenta 14 ein, über die heutige Rolle von Museen und darüber, was ihre Sammlungen über sie verraten, nachzudenken.

SPAZIERGÄNGE

Die Wege, Routen und Parcours der Besucher_innen kreuzen und verflechten sich, wenn sie den Bahnen folgen, die schon Peripatetiker_innen als Ausgangspunkt für ihre Reflektionen über das Gehen dienten. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des documenta 14 Chors können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander im Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und entzünden. Das Vermittlungsprogramm „eine Erfahrung“ erzeugte eine Vielzahl von Stimmen, die außerhalb der Ausstellung in weiteren Fragen, Mythologien, Dialogen, Geschichten und Debatten weiterklingen. Die Spaziergänge werden von eignen ausgebildeten Mitgliedern des Chors geleitet und dauern zwei Stunden.

SPAZIERGANG: VON DER DOCUMENTA HALLE ZUM FRIEDRICHSPLATZ

BEGINN
FRIEDRICHSPLATZ, 34117 KASSEL
Marta Minujin künstlerische Arbeit Der Parthenon der Bücher schafft eine Umgebung für den Arbeitsstil von Athen lernen. Die Installation wird nach dem Vorbild des Tempels auf dem Athener Akropolis auf dem Friederichplatz aus tausenden von Büchern errichtet – dort wo am 19. Mai 1933 rund 2.000 Büchern im Zuge der sogenannten „Aktion wider den deutschen Geist“ verbrannt wurden.

Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahre 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels am nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chor auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehemself, auf Rhythmus und Stimme.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL
END SCHÖNE AUSSICHT 2
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895–1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormaligen jüdischen Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL
END GOTTSCHALKSTRASSE 22
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreuung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

SPAZIERGÄNGE ODEION

Die Spaziergänge erforschen die Beziehung zwischen Partitur, Stimme, Sound und Performance, wie sie sich in den Praktiken der Künstler_innen der documenta 14 finden. Die Spaziergänge konzentrieren sich auf zeitgenössische Künstler_innen, die sich für die Schnittfläche von Bewegung, Rhythmus, Musik und Performance interessieren. Dabei verwenden sie Partituren und Musikinstrumente, die in engem Zusammenhang mit dem Alltag und der gesellschaftlichen Wirklichkeit stehen. Wie lesen wir als Kollektive Partituren und wie interagieren wir angesichts der herrschenden Verdrängung und einer erbarmungslosen Unsicherheit? Wie vermag die menschliche Stimme die Herkunft eines Objekts und die Schwingungen seines Sounds auszudrücken?

ZEITEN

Veranstaltungsorte, die Spaziergänge anbieten, haben von 11.00–21.00 Uhr geöffnet. Jeweils von Dienstag bis Sonntag, jedoch nicht an Feiertagen.

• Die öffentlichen Spaziergänge werden zunächst zweimal täglich angeboten: um 11.30 Uhr und um 14.30 Uhr (beide in englischer Sprache).

• Gruppen- und Einzel-Spaziergänge können alle 30 Minuten zwischen 11.30 Uhr und 19.00 Uhr angesetzt werden. Sie werden in englischer, griechischer, deutscher Sprache und auf Anfrage auch in anderen Sprachen angeboten.

VERKAUFSSTELLEN

• Buchungsanfragen online an athensa.documenta.de oder per Telefon an +30 2120002282. Die Bezahlung erfolgt über den Big Olive Bookinglink oder via Bankleitzug.

• Onlinebuchungen im documenta 14 Webshop (<https://athens.documenta.de/spaziergaenge>).

• Vor Ort können Sie Ihre Buchung mit Visa Payments (Viva akzeptiert alle führenden Kreditkarten) oder bar bezahlen.

ANMELDUNGEN

Teilnehmer_innen sollten sich 15 Minuten vor Beginn des Spaziergangs angemeldet haben.

KASSEL

TICKETS ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE
KASSEL
• 12 € ZZGL. EINTRITT
GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL
(MAX. 15 PERSONEN)
• 170 € ZZGL. EINTRITT

SPAZIERGANG: FRIDERICIANUM

BEGINN UND ENDE
<b