

Das Public Paper der documenta 14 erscheint in zweiwöchentlichem Rhythmus freitags in Athen und Kassel und informiert über alle Veranstaltungen der documenta 14 in beiden Städten.

Η εφημερίδα της documenta 14, με τίτλο Public Paper, κυκλοφορεί κάθε δεύτερη Παρασκευή στην Αθήνα και στο Κάσσελ, με πληροφορίες για όλες τις εκδηλώσεις της documenta που λαμβάνουν χώρα και στις δύο πόλεις.

The documenta 14 Public Paper appears every second Friday in Athens and Kassel and offers information on all documenta events taking place in both cities.

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung
BLUNTED ON
REALITY

Es ist gestern. Ein Jahr von gestern aus. Es könnte jeder Tag sein. Ich will darüber schreiben, wie in diesem Zeitalter der Refugeeness Klanglichkeit die Subjektivität verändert und den Raum beeinflusst. Ich zerbreche mir den Kopf über Sound. Aber je mehr ich nachdenke, desto mehr stecke ich in einer anderen Wirklichkeit fest. Es ist eine dröhnende Wirklichkeit, und ich bin von dieser Wirklichkeit bedröhnt. Eine Wirklichkeit, die letzte Woche in den Medien war, den letzten Monat, das letzte Jahr. Eine Wirklichkeit, in der Dänemark, die Schweiz und andere Länder in Europa Schmuck und andere Wertsachen von Flüchtlingen beschlagnahmen. In dieser stumpfen Wirklichkeit stecke ich fest – und deshalb soll dieser Text hier ein Akt der Zeugenschaft und ein Bericht über diese Wirklichkeit sein. Als Wyclef Jean gefragt wurde, was „Blunted on Reality“ bedeuten soll, der Titel des ersten Studioalbums der Fugees, hat er geantwortet:

Ihr werdet ihnen weder das Geräusch nehmen können, das entsteht, wenn sie atmen, gehen, gähnen oder niesen, noch die speziellen Geräusche beim Urinieren und Scheißen. Ihr werdet sie nicht daran hindern, so zu furzen, wie es ihnen gefällt. Außer ihr richtet eine neue Behörde zur Verwaltung nicht-stimmlicher Körpergeräusche ein. Ihr werdet ihnen nicht ihr Verborgenes Akustisches Archiv nehmen können. Dieses Soundarchiv, das man von Geburt an in sich trägt. Die Schreie deiner Mutter, die versucht, dich hinaus in die Welt zu pressen, die Wiegenlieder, die dir deine Oma am Bett gesungen hat, das stechende Geräusch, als Mittel, Wissen zu teilen und Erinnerung in/auf einem verletzlichen Körper zu archivieren, der zu einer konkreten Zeit und in einem räumlichen Kontext vorhanden ist. Die Klanglichkeit ist der „Groove der Zeitlichkeit“, der die epistemologische Basis visueller und schriftlicher Geschichtlichkeit in Schwingung versetzt. Klanglichkeit ist ein körperliches Mittel, um Geschichten zu erzählen. Sie operiert außerhalb einer visuellen oder schriftlichen Logik, übersteigt diese und kann in der Tat von ihr weder festgehalten noch vollständig verstanden werden. Sie geht ebenso subtil wie kraftvoll vor – bei der Umgestaltung unserer Perspektiven und der Schnittpunkte von Zeiten, Räumen und Orten, die wir uns vorstellen vermögen, aber auch bezüglich der Zukünfte, die wir uns ausmalen können – nicht bloß auf gedanklicher, sondern auch auf sinnlicher Ebene.

gehört wird, wie oder worin Sound gehört oder wahrgenommen wird, die Möglichkeit bietet, Gegenarrative zu bilden. Durch die Verkörperung des Sounds, durch die Art und Weise, wie Klang psychische und physische Räume schafft und in sich birgt oder eine Synchronizität zwischen Körpern, Orten, Räumen und Geschichten herstellt – hierdurch öffnet sich die Tür, um Oraltät und Verkörperung als auditive Phänomene zu begreifen, als Mittel, Wissen zu teilen und Erinnerung in/auf einem verletzlichen Körper zu archivieren, der zu einer konkreten Zeit und in einem räumlichen Kontext vorhanden ist. Die Klanglichkeit ist der „Groove der Zeitlichkeit“, der die epistemologische Basis visueller und schriftlicher Geschichtlichkeit in Schwingung versetzt. Klanglichkeit ist ein körperliches Mittel, um Geschichten zu erzählen. Sie operiert außerhalb einer visuellen oder schriftlichen Logik, übersteigt diese und kann in der Tat von ihr weder festgehalten noch vollständig verstanden werden. Sie geht ebenso subtil wie kraftvoll vor – bei der Umgestaltung unserer Perspektiven und der Schnittpunkte von Zeiten, Räumen und Orten, die wir uns vorstellen vermögen, aber auch bezüglich der Zukünfte, die wir uns ausmalen können – nicht bloß auf gedanklicher, sondern auch auf sinnlicher Ebene.

SONGS
FROM
ROOM A

„Wenn die Polizei jemanden rumschubst wegen irgendwas, was diese Person nicht getan hat und sie ihm was anhängen wollen, dann dröhnt mich diese Wirklichkeit zu. Wenn die Regierung Geld für Waffen ausgibt ... und dieses Geld könnte in die Gemeinschaft zurückfließen, dann bin ich mit Wirklichkeit vollgedröhnt. Es ist nichts anderes als ein Bewusstsein von dem, was abgeht ... Das heißt blunted on reality.“

Ihr werdet ihnen nicht ihre Liebe, ihr Verständnis, ihre Fähigkeit und ihre Fertigkeit nehmen können, sich durch Musik zu äußern oder sie zu empfangen. Wenn sich Menschen bewegen, bewegen sie sich mit ihren Sounds. In ihren Sounds führen sie ihre Geschichten und Philosophien mit sich. Und im Gesang oder beim Musikmachen entwickeln und verbreiten sie ihr Wissen. So war es beim Transatlantischen Sklavenhandel, und so wird es auch heute sein. Jede Diaspora braucht ihre Musik als ihre Erinnerung, als Dokumentationszentrum. Vielleicht hat Amiri Baraka das gemeint, als er „Funk's Memory“ schrieb:

Die Klanglichkeit ist ein Vermittler im dynamischen Zusammenspiel von Zeit, Ort und Raum, und sie ist Verkörperung. Sie bestimmt, wie der Körper durch seinen politischen, gesellschaftlichen, ökonomischen und psychischen Raum navigiert. Das wiederum bedeutet, dass diejenigen Elemente, die man Migrant_innen in diesem Zeitalter der Refugeeness nicht wegnehmen kann – das heißt die Quälende Stille, das Verborgene Akustische Archiv und den Ausdruck durch Musik –, durch die Konstruktion ihrer Sub-

BLUNTED ON
REALITY

It's yesterday. One year from yesterday. It could be any day. I want to write about how sonority will change subjectivities and influence space in this age of refugeeness. I am thinking hard about sound. But the harder I think, the more I am struck with another reality. It is a blunted reality, and I am blunted by this reality. One that has been in the media all last week, last month, last year. The reality that Denmark, Switzerland, and other countries in Europe are seizing refugees and other valuable from this blunted reality – so this piece will be an act of bearing witness and a testimony to this reality. When Wyclef Jean was asked what “blunted on reality” meant, the title of the first Fugees album, he said: When the cop is messing around with somebody for something that the person didn't do and they try to set 'em up, that makes me blunted on reality. When the government is taking money on arms ... and that money could be going back to the community it makes me blunted on reality. It's just awareness of what's going on ... that's what blunted on reality means. So I am bearing witness to all that has taken place and has been taken away. You can take away their jewels and other valuables. You can even deprive them of the last bits of grace and dignity they brought with them, but you will not take away the Haunting Silence they brought along. Although they can

hardly bear the strain of the weight and magnitude of that silence. That silence that exists in the space between the left and right ear, especially when you lay your head down to sleep. The silence that emerges after the blast of a bomb. That silence that is the aftermath of every nightmare. Maybe they had hoped that upon arrival in Europe, you would immediately take away that piercing and annoying silence.

But no, the confiscation of jewels and valuables seems more pressing. But what about that silence they brought? Where will it migrate? Into space and subjects? As James Baldwin wrote in “BALLAD (for Yorán) II”:

What I am trying to say is that Europe will never be the same again. Actually it has never been the same again since it initiated its colonial enterprise with Columbus in 1492. As through the aforementioned sound trajectories, Haunting Silence, Latent Sonal Archive, and Musical expressions, every diaspora will mutate, modify, transform, and recreate both the spaces in which it is found and the

subjectivities of the people in those spaces. That is to say, through sonority and auditory phenomena – as in voice, speech, sound and music, media through which histories can be conveyed – that which is heard, how and where sound is heard or perceived, becomes a way for counter-narratives to be established. Through the embodiment of sound, through the way that sound creates and accommodates psychic and physical spaces or establishes a synchronicity between bodies, places, spaces, and histories – a door is opened to thinking of orality and embodiment as auditory phenomena, as means of sharing knowledge and archiving memory in/on a moving and vulnerable body that exists within a specific time and spatial context.

Gehen ist wehen weggeblasen
Warum der Funk sich erinnert
Warum der Funk alles hält, was wir herzen
Wie Marschieren Wind & Lärm sein kann
Wie Fallen ein Lied
Wie Aufgang Feuer & erleuchteter Himmel sein kann
Wie Lieben Musik sein kann
Niemals verleugnet
Sie alle, die kommen sollten, waren hier, als wir gingen
Wir alle, die wir hier verlassen haben, sind jetzt

Was ich sagen will, ist: Europa wird niemals mehr so sein, wie es war. Tatsächlich war es nie mehr so, wie es war, seit 1492 Kolumbus sein koloniales Unternehmen in Angriff nahm. Weil durch die erwähnten Bahnkurven des

Sound, Quälende Stille, Verborgenes Akustisches Archiv und Ausdruck durch Musik, jede Diaspora mutiert, sich modifiziert, verwandelt und sowohl die Räume, die sie durchzieht, wie auch die Subjektivität der Menschen, die in diesen Räumen sich befinden, umgestaltet. Das heißt, dass durch Klanglichkeit und auditive Phänomene – wie bei der Stimme, dem Sprechen, dem Sound und der Musik, Medien also, durch die Geschichten transportiert werden können –, das was

Wann Elvis Presley der King ist / Wer ist dann James Brown, Gott?

Am schwierigsten ist
Zu hören, wie die Stille sich herabsenkt.
Oder, nein, sie zu sehen,
Sie zu berühren,
Zu beobachten, wie sie Form annimmt,
Zu sehen, wie sie stolziert
Zwischen den miteinander verbundenen Zimmern.
Hör, wie die Stille reitet
Zwischen, zwischen
Zwischen
Dir und allen anderen,
Du
und
Du.

Wann Elvis Presley der King ist / Wer ist dann James Brown, Gott?

Wann Elvis Presley der King ist / Wer ist dann James Brown, Gott?

ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Είνα χθες. Ένας χρόνος από χθες. Θα μπορούσε να είναι οποιαδήποτε μέρα. Θέλω να γράψω για το πώς η ηχηρότητα θα αλλάξει τις υποκειμενικότητες και θα επηρεάσει τον χώρο σε τούτη την εποχή της προφυγιάς. Σκέφτομαι πολύ για τον ήχο. Όσο περισσότερο σκέφτομαι, όμως, τόσο περισσότερο εγκλωβίζομαι σε μια άλλη πραγματικότητα. Είναι μια καταβλημένη πραγματικότητα, και καταβάλλει κι εμένα. Μια πραγματικότητα που διατηρείται στην επικαιρότητα όλη την τελευταία εβδομάδα, τον τελευταίο μήνα, τον τελευταίο χρόνο. Η πραγματικότητα ότι η Δανία, η Ελβετία και άλλες χώρες της Ευρώπης κατάρχονται κοσμητήματα και άλλα τιμαλώδη από τους πρόσφυγες. Έγχο εγκλωβιστεί σε αυτή την καταβλημένη πραγματικότητα – συνεπώς αυτό το άρθρο θα είναι μια πράξη μαρτυρίας και μια κατάθεση τεκμηρίων για αυτή την πραγματικότητα. Όταν ο Wyclef Jean ρωτήθηκε τι σημαίνει «blunted on reality», ο τίτλος του πρώτου άλμπουμ των Fugees, είπε: «Όταν ο μάτσος τα βάζει με κάποιον για κάτι που αυτός δεν έχει κάνει αλλά πάει να το φορτώσει, τότε είμαι καταβλημένος από την πραγματικότητα. Όταν η κυβέρνηση δίνει λεφτά για όπλα... κι αυτά τα λεφτά θα μπορούσαν να επιστρέψουν στην κοινωνία, τότε είμαι καταβλημένος από την

πραγματικότητα. Απλούστατα, είναι η επίγνωση του τι συμβαίνει... αυτό σημαίνει καταβλημένος από την πραγματικότητα.» Γι' αυτό καταμαρτυρώ όλα όσα έχουν λάβει χώρα και έχουν διαπραχτεί. Μπορείτε να τους πάρτε τα κοσμητήματα και τα άλλα τιμαλώδη. Μπορείτε να τους στερήσετε ακόμα και τα τελευταία ίχνη γάρμης και αξιοπρέπειας που έφεραν μαζί τους, αλλά δεν μπορείτε να τους πάρτε την Υποβλητική Σιωπή που φέρουν. Μολονότι δεν έχουν τη δύναμη να αντέξουν το βάρος και το μέγεθος αυτής της σιωπής. Είναι αυτή η σιωπή που υπάρχει στον χώρο ανάμεσα στο αριστερό και στο δεξί αντί, ειδικά όταν πέφτει κανείς για ύπνο. Η σιωπή που ακολουθεί την έκρηξη μιας βόμβας. Η σιωπή που επικρατεί ύστερα από κάθε εφιάλτη. Ίσως είχαν την ελπίδα ότι φτάνοντας στην Ευρώπη θα απαλλάσσονταν από αυτή τη διαπρακτική και εννοιολογική σιωπή. Όμως όχι, φαίνεται ότι επείγει περισσότερο η κατάσχεση των κοσμημάτων και των τιμαλφών. Και η σιωπή που έφεραν; Πού θα μεταναστεύσει; Στον χώρο και στα υποκείμενα; Όπως έγραψε ο James Baldwin στο «BALLAD (for Yorán) II» (ΜΗΛΑΑΝΤΑ (για τον Γιόραν) 2):

Να βλέπεις τη σιωπή να δρασκελίζει περήφρανα Ανάμεσα σε δομιάτα που επικονοινούν, Ν' ακούς τη σιωπή να διαβαίνει Ανάμεσα, ανάμεσα, Ανάμεσα Σ' εσένα, και όλους τους άλλους, Σ' εσένα Και Εσένα. Δεν θα τους πάρτε τον ήχο που βγαίνουν όταν ανασαίνουν, όταν περπατούν, όταν χασμουριούνται ή όταν φτερνίζονται, ούτε θα τους προκόπτουν κατά την ύπνηση ή την αφόδωση. Δεν θα τους σταματήσετε από το να κλάνουν όπως θέλουν να κλάνουν. Εκτός αν ιδρύσετε έναν νέο φορέα/Behörde για τη διαχειρίση μη φωνητικών σωματικών ήχων. Δεν θα τους πάρτε το Λανθάνον Ηχητικό Αρχείο τους. Αυτό το αρχείο ήχων που ο καθένας κουβαλάει από τη στιγμή που γεννιέται. Οι κρανίες της μάνας σου καθώς προσπαθεί να σε σπρώξει έξω στον κόσμο, τα νανουρίσματα της της γιάς στο προσκεφάλι σου, ο οξύς ήχος του μαστιγίου ή του βούρδουλα που κατά καιρούς χρησιμοποιήθηκε για να σε επαναφέρει στην τάξη, οι φωνές αγαπημένων και μη αγαπημένων, καθώς επίσης οι ομιωγές για τον χαμό αγαπημένων και οι ψαλμοδίες των κηρικών είναι μερικοί από τους ήχους που εγκαταβιώνουν σε αυτό το Λανθάνον Ηχητικό Αρχείο. Ο

αυτού του αρχείου όχι μόνο μερικές φορές αλλά και ολόκληρο το 1492. Όπως μέσω των προαναφερόμενων ηχητικών διαδρομών (Υποβλητική Σιωπή, Λανθάνον Ηχητικό Αρχείο και Μουσικές Εκφράσεις), κάθε διασπορά θα μεταλλάξει, θα μεταμορφωθεί και θα μεταδομηθεί – τόσο στους χώρους όπου θα βρεθεί όσο και στις υποκειμενικότητες των ανθρώπων στους χώρους αυτούς. Τούτο σημαίνει ότι μέσω της ηχηρότητας και των ακουστικών φαινομένων – όπως η φωνή, η ομίλια, ο ήχος και η μουσική, μέσα που μεταδίδουν ιστορίες, τόπου, χώρου και του ενσώματου. Αυτή καθορίζει το πόσο και πού ακούγεται η εκλαμβάνεται ο ήχος, γίνεται ένας τρόπος να καθιερωθεί ένα αντισημείωμα. Μέσα από τον ενσώματο ήχο, τον τρόπο που ο ήχος δημιουργεί και στεγάζει ψυχικούς

Αυτό που προσπαθώ να πω είναι ότι η Ευρώπη δεν θα είναι ποτέ ξανά ίδια. Για την ακρίβεια, έχει αλλάξει αμετάκλητα αφότου ξεκίνησε το εγχείρημα της αποικιοκρατίας με τον Κολόμβο το 1492. Όπως μέσω των προαναφερόμενων ηχητικών διαδρομών (Υποβλητική Σιωπή, Λανθάνον Ηχητικό Αρχείο και Μουσικές Εκφράσεις), κάθε διασπορά θα μεταλλάξει, θα μεταμορφωθεί και θα μεταδομηθεί – τόσο στους χώρους όπου θα βρεθεί όσο και στις υποκειμενικότητες των ανθρώπων στους χώρους αυτούς. Τούτο σημαίνει ότι μέσω της ηχηρότητας και των ακουστικών φαινομένων – όπως η φωνή, η ομίλια, ο ήχος και η μουσική, μέσα που μεταδίδουν ιστορίες, τόπου, χώρου και του ενσώματου. Αυτή καθορίζει το πόσο και πού ακούγεται η εκλαμβάνεται ο ήχος, γίνεται ένας τρόπος να καθιερωθεί ένα αντισημείωμα. Μέσα από τον ενσώματο ήχο, τον τρόπο που ο ήχος δημιουργεί και στεγάζει ψυχικούς

επιστημολογική βάση της οπτικής και έγγραφης ιστορικότητας. Η ηχηρότητα είναι ένας σωματικός τρόπος αφήγησης ιστοριών, που λειτουργεί έξω από την οπτική και έγγραφη λογική, την υπερβαίνει και πραγματικά δεν μπορεί να γίνει ούτε αντιληπτή ούτε πλήρως κατανοητή από αυτή τη λογική. Είναι υπόρητη όσο και ισχυρή στον τρόπο που αναδιαμορφώνει την οπτική μας και τις τομές του χρόνου, του χώρου και του τόπου που μπορούμε να φανταστούμε, καθώς και του μέλλοντος που μπορούμε να διανοηθούμε, όχι μόνο σε γνησικό αλλά και σε αισθητηριακό επίπεδο. Η ηχηρότητα είναι ένας διαμεσολαβητής στη δυναμική αλληλεπίδραση μεταξύ χρόνου, τόπου, χώρου και του ενσώματου. Αυτή καθορίζει το πόσο και πού ακούγεται η εκλαμβάνεται ο ήχος, γίνεται ένας τρόπος να καθιερωθεί ένα αντισημείωμα. Μέσα από τον ενσώματο ήχο, τον τρόπο που ο ήχος δημιουργεί και στεγάζει ψυχικούς

διασποράς η δική σου ηχηρότητα, αφού μεταμορφώσει τον χώρο και τον εαυτό, θα απαλλοτριωθεί πλήρως και θα σου σερβιριστεί ως κάτι καινούριο. Μόνο μέσω τέτοιων φαινομένων μπορούσε ο Elvis Presley να θεωρηθεί ο βασιλιάς... συνεπώς, όπως δικαίως ρωτάει ο Baraka στο ποιήμα του «In the Funk World»:

The sonorous is a broker in the dynamic interplay between time, place, space, and the embodied. This determines how the body navigates within its political, social, economic, and psychic space. This is to say that those elements that can't be taken away from the immigrant in this age of refugeeness, i.e. the Haunting Silence, Aural Corporal Rhetoric, and Musical expressions will shape how opinions of spaces and, places that we are able to imagine as well as the futures that we are able to think of, on not only a cognitive but also a sensual level. The sonorous is a broker in the dynamic interplay between time, place, space, and the embodied. This determines how the body navigates within its political, social, economic, and psychic space. This is to say that those elements that can't be taken away from the immigrant in this age of refugeeness, i.e. the Haunting Silence, Aural Corporal Rhetoric, and Musical expressions will shape how opinions of spaces and, places that we are able to imagine as well as the futures that we are able to think of, on not only a cognitive but also a sensual level. The sonorous is a broker in the dynamic interplay between time, place, space, and the embodied. This determines how the body navigates within its political, social, economic, and psychic space. This is to say that those elements that can't be taken away from the immigrant in this age of refugeeness, i.e. the Haunting Silence, Aural Corporal Rhetoric, and Musical expressions will shape how opinions of spaces and, places that we are able to imagine as well as the futures that we are able to think of, on not only a cognitive but also a sensual level.

To δυσκολότερο όλων είναι ν' ακούς τη σιωπή να πέφτει. Ή, όχι, να τη βλέπεις. Να την αγιάζεις. Να βλέπεις τη σιωπή να παίρνει μορφή,

Φεύγω δηλαδή κυλό πάει χάθικα Γιατί στη φωνκ θυμόμαστε Γιατί στη φωνκ κρατάμε καρδιές Σαν η πορεία να 'ταν άνεμος και θύρβος Σαν η πτώση να 'ταν τραγούδι Σαν η οδόδος να 'ταν φωτιά και ολόφωτος ουρανός Σαν ο έρπαστος να 'ταν Μουσική Ποτέ απαρνημένους Όλοι όσοι θα 'ρθουν ήταν εδώ όταν φύγαμε Όλοι όσοι φύγαμε είμαστε εδώ τώρα

Φεύγω δηλαδή κυλό πάει χάθικα Γιατί στη φωνκ θυμόμαστε Γιατί στη φωνκ κρατάμε καρδιές Σαν η πορεία να 'ταν άνεμος και θύρβος Σαν η πτώση να 'ταν τραγούδι Σαν η οδόδος να 'ταν φωτιά και ολόφωτος ουρανός Σαν ο έρπαστος να 'ταν Μουσική Ποτέ απαρνημένους Όλοι όσοι θα 'ρθουν ήταν εδώ όταν φύγαμε Όλοι όσοι φύγαμε είμαστε εδώ τώρα

Φεύγω δηλαδή κυλό πάει χάθικα Γιατί στη φωνκ θυμόμαστε Γιατί στη φωνκ κρατάμε καρδιές Σαν η πορεία να 'ταν άνεμος και θύρβος Σαν η πτώση να 'ταν τραγούδι Σαν η οδόδος να 'ταν φωτιά και ολόφωτος ουρανός Σαν ο έρπαστος να 'ταν Μουσική Ποτέ απαρνημένους Όλοι όσοι θα 'ρθουν ήταν εδώ όταν φύγαμε Όλοι όσοι φύγαμε είμαστε εδώ τώρα

Η ηχηρότητα είναι «η ροαμική της ηχηρότητας» που δώσει την

self and thus the other are formed in the construction of their subjectivities. They will twist the bias and individuality that characterize subjectivity in its emergence and constant state of adaptation. That said, one must also mention that at some point in the reality of the diaspora, your sonority, after transforming space and self, will be appropriated in its entirety and served to you as something new. Only through such a phenomena could Elvis Presley be called the king ... so as Baraka rightly asked in “In the Funk World”:

If Elvis Presley / is King Who is James Brown, God?

documenta 14 MAP

ATHENS VENUES

1 Athens Conservatoire (Odéon) Vasilissas Georgiou 17, 10675 Athens 10675 Athens	2 Parlo Eleftherias Athens Municipality Arts Center and Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance Vasilissas Sofias, 11521 Athens 11521 Athens	3 Athens School of Fine Arts (ASF) — Pireos Street ("Nikos Kessanlis" Exhibition Hall) Pireos 256, 18235 Athens 18235 Athens	4 Agricultural University of Athens "Nikolaos Karamanolis" Patriotic Square, 11855 Athens 11855 Athens	5 Benaki Museum — Pireos Street Annex Pireos 138, 11854 Athens 11854 Athens	6 EMST—National Museum of Contemporary Art Kallithea and Amnossou Frantzi, 11745 Athens 11745 Athens	7 Megaron, The Athens Concert Hall Vasilissas Sofias & Kerkiras, 11521 Athens 11521 Athens	8 Archimedeus 15 1778 Mesochoria Argyrou 15, 17778 Mesochoria 17778 Mesochoria	9 Aristotle's Lyceum Rigillis 11, 10675 Athens 10675 Athens	10 Athen Conservatoire (Odéon) Vasilissas Georgiou 17, 10675 Athens 10675 Athens	11 Parlo Eleftherias Athens Municipality Arts Center and Museum of Anti-dictatorial and Democratic Resistance Vasilissas Sofias, 11521 Athens 11521 Athens	12 Attis Leonidou 7, 10437 Athens 10437 Athens	13 Epigraphic Museum Toussou 14, 10682 Athens 10682 Athens	14 Iadoura & Raymond Duncan Dance Research Center Chryssis 51, 10252 Athens 10252 Athens	15 National Archaeological Museum Patission 44, 10682 Athens 10682 Athens	16 Polytechnion, National Technical University of Athens (NTUA) and Athens School of Fine Arts (ASF), Prevechaki Hall Patission 28 (Oktafion) 42, 10682 Athens 10682 Athens	17 Stoa tou Veliou Pessalou 5, 10564 Athens 10564 Athens	18 Syntagma Square 10564 Athens 10564 Athens	19 Temple of Olympian Zeus Vasilissas Olgas, 10558 Athens 10558 Athens	20 Toussou 5 10682 Athens 10682 Athens	21 Filoparou Hill, Piraeus Patis and Pavilion 11741 Athens 11741 Athens	22 Karaiskaki Square, Piraeus 1851 Piraeas 1851 Piraeas	23 Nikos Hadjikyriakos Ghika Gallery Benaki Museum Kriezotou 3, 10671 Athens 10671 Athens	24 Polytechnion 8 10435 Athens 10435 Athens	25 Nunismatic Museum Pliou Melathron, Panepistimiou 12, 10671 Athens 10671 Athens	26 Kotlia Square 10521 Athens 10521 Athens	27 Municipal Theater of Piraeus 11625 Athens 11625 Athens	28 Rizari Park 11634 Athens 11634 Athens	29 Panathenaic Stadium/ Hellenic Olympic Committee Leof. Vasilios Konstantinou 1, 11625 Athens 11625 Athens	30 Romanos Anaxagora 5-5, 10552 Athens 10552 Athens	31 Trianon Kodrygiotou 21, 10434 Athens 10434 Athens	32 Toussou 5 10682 Athens 10682 Athens	33 Stavropoleou 15, Amersik Square, 11252 Athens 11252 Athens	34 Yannis Tsarouchis Foundation Ploutarchou 28, 15122 Marousi 15122 Marousi	35 Museum of Islamic Art Benaki Museum Aghia Assomaton 22 and Diplou 12, 10555 Athens 10555 Athens	36 Pedion tou Areos Manrotmatou 22 and Alexandras Avenue, 10434 Athens 10434 Athens	37 Stella Municipal Cinema Toussou 34, 11361 Athens 11361 Athens
--	--	--	---	--	---	---	---	---	--	---	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--

SPAZIERGÄNGE
Die Ausstellung der documenta 14 erleben, während eines Spaziergangs mit einem Mitglied des Chors der documenta 14.
Frage, Meinungen, Gerichte, Spekulationen über die Kunstwerke entstehen bei jedem Ausstellungsbesuch der documenta. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des Chors der documenta 14 können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander in Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und verstehen.
Weitere Informationen zu den Spaziergängen auf Seite 6.

ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ
Γνωρίστε τη documenta 14 στη διάρκεια μιας περιήγησης με ένα μέλος του Χορού της documenta 14.
Οι ορατές, οι ακούσιες, οι αίσθησιες και οι εκκλήσεις για τα έργα τέχνης είναι κομμάτι κάθε επίσκεψης στην documenta. Κατά τη διάρκεια της περιήγησης με ένα μέλος του Χορού της documenta 14 οι επισκέπτες μπορούν να δημιουργήσουν τη δική τους πορεία εξερεύνησης, αμφισβήτησης και διάλογου ανάστρο ανακάλυψης και αποδόσεων από κοινού της documenta 14.
Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις περιηγήσεις, βλ. σελ. 6.

WALKS
Experience documenta 14 during a walk with a member of the documenta 14 Chorus.
Questions, opinions, rumors, and speculations about the works of art are part of every documenta visit. During a walk with a member of the documenta 14 Chorus you can create their own lines of inquiry, questioning and entering into dialogue as they unravel and unfold documenta 14 together.
For further information on the walks, see page 6.



documenta 14 RADIO PROGRAM

ATHENS WEEK 7

May 19-25, 2017

Auf den nächsten Seiten finden Sie einen Überblick über das Radio- und TV-Programm der documenta 14 sowie über alle Veranstaltungen der kommenden zwei Wochen. Die Einträge sind nach Veranstaltungsorten sortiert. Am Ende jeder Seite finden Sie zusätzlich einen kurzen Tagesüberblick.

Στις παρακάτω σελίδες θα βρείτε μια επισκόπηση των ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων της documenta 14 και όλων των εκδηλώσεων που έχουν τη διάρκεια δύο ή τριών ημερών. Οι ενοτήτες είναι παρατεταμένα ή έχουν τη διάρκεια ενός, εννέα ή σαράντα ημερών. Στο τέλος κάθε σελίδας υπάρχει ένας σύντομος κατάλογος των εκδηλώσεων.

On the following pages you find an overview of the radio and television programs of documenta 14 and all the events taking place within the next two weeks. Events are listed by venue. There is also a short daily overview on each page.

FRIDAY 19.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON	SATURDAY 20.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON	SUNDAY 21.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON	MONDAY 22.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON	TUESDAY 23.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON	WEDNESDAY 24.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON	THURSDAY 25.05 19:00 UTC-1 RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON
RASHAD BECKER, BASED ON A TRUE STORY, CHAPTER IX DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS 22:00 UTC-1	CAROLINE BERGVAL, OH MY OH MY, COMBONE, 21 JANUARY (2017) DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS 22:00 UTC-1	BLACK SPIRITUALS, WHAT ARE YOU LISTENING FOR? DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS 22:00 UTC-1	HALIDA BOUGHRIET, THE BORDER OF THE BORDER DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS 22:00 UTC-1	ASLI ÇAVUSOĞLU, FUTURE TENSE AND A WIFE DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS 22:00 UTC-1	MARTA CHAVEZ, BETWEEN A GUNSHOT AND A WIFE DOCUMENTA 14 COMMISSIONED SOUND WORKS 22:00 UTC-1	ON FM 90.4 MHz IN KASSEL ON SWISS40 RHE ONLINE: WWW.DOCUMENTA14.DE/EN/ PUBLIC-RADIO

VENUES PROGRAM

1 Kellmea: Ein Filmprogramm der documenta 14 auf ER2, kuratiert von Hila Peleg und Vassily Bourkas. Jeden Montag um Mitternacht. Nach dem Ausstrahlungstermin können die Filme in Griechenland weitere sieben Tage auf webtv.ert.gr heruntergeladen werden. In Originalsprache mit griechischen Untertiteln besetzt. Κελλμεα: ένα πρόγραμμα ταινιών της documenta 14 στην ΕΡ2, κuration από Hila Peleg και Vassily Bourkas. Κάθε Δευτέρα στις μεσημέρι της Ηλια Πελέγ και του Βασίλη Μπουράκη. Οι ταινίες είναι διαθέσιμες για κατέβασμα στο webtv.ert.gr για επτά ημέρες μετά την προέλευσή τους, μετά την προέλευσή τους. Kellmea: ein Filmprogramm der documenta 14 auf ER2, kuratiert von Hila Peleg und Vassily Bourkas. Jeden Montag um Mitternacht. Nach dem Ausstrahlungstermin können die Filme in Griechenland weitere sieben Tage auf webtv.ert.gr heruntergeladen werden. In Originalsprache mit griechischen Untertiteln besetzt. Κελλμεα: ένα πρόγραμμα ταινιών της documenta 14 στην ΕΡ2, κuration από Hila Peleg και Vassily Bourkas. Κάθε Δευτέρα στις μεσημέρι της Ηλια Πελέγ και του Βασίλη Μπουράκη. Οι ταινίες είναι διαθέσιμες για κατέβασμα στο webtv.ert.gr για επτά ημέρες μετά την προέλευσή τους, μετά την προέλευσή τους.	2 ANEDUCATION Gemeinsam mit Studierenden aus verschiedenen Einrichtungen stellt die School of Gesture Geschichten des Körpers vor und prüft, wie Macht in diesen eingeschrieben ist. Με φοιτητές από διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα, η School of Gesture introduces particular histories of the body and examines how power is inscribed on it. Together with students from various institutions, the School of Gesture introduces particular histories of the body and examines how power is inscribed on it.	3 ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS (ASF) SOCIAL DISSESSION Heronis 3, 10552 Athens 10552 Athens Mehr Informationen auf S. 4 unter dem 1. Programmunkt. Παραρτήσεις: πληροφορίες στη σελ. 4, αρ. 1. More info on p. 4 under listing 1.	4 EMST NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART Eine Anwendung des künstlerischen Reaktionsprozesses. Performance und Installation mit Stella Dimitrakaki, Nikos Epanomou, Nikos Kalivas, Emmanouela Pechynaki, Mamanouaki, Vasiliki Skarmoutou. Με εφαρμογή της διαδικασίας της αντίδρασης του καλλιτέχνη. Performance und Installation mit Stella Dimitrakaki, Nikos Epanomou, Nikos Kalivas, Emmanouela Pechynaki, Mamanouaki, Vasiliki Skarmoutou. An application of the artistic reaction process. Performance and installation with Stella Dimitrakaki, Nikos Epanomou, Nikos Kalivas, Emmanouela Pechynaki, Mamanouaki, Vasiliki Skarmoutou.	5 PERMANENT ALL DAY INSTALLATION WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE MARTIE COOL, FABIO BALDUCCI Mehr Informationen auf S. 4 unter dem 1. Programmunkt. Παραρτήσεις: πληροφορίες στη σελ. 4, αρ. 11. More info on p. 4 under listing 11.	6 GREEK FILM ARCHIVE (TAINIHOIKI) Der amerikanische Musiker Alan Bishop landet kurz nach der Revolution in Kairo. Dort gründet er ein Musikensemble mit drei jungen lokalen Musikern und ein Band. Der Film spielt in einer durch die beiden entscheidenden Wahlen markierten Periode und verbindet die Tragikomedie der Politik mit der des Künstlers. Sonderaufführung in der Peripherie. Sonderaufführung in der Peripherie. Ο Αμερικανός μουσικός Alan Bishop landet kurz nach der Revolution in Kairo. Dort gründet er ein Musikensemble mit drei jungen lokalen Musikern und ein Band. Der Film spielt in einer durch die beiden entscheidenden Wahlen markierten Periode und verbindet die Tragikomedie der Politik mit der des Künstlers. Sonderaufführung in der Peripherie. Sonderaufführung in der Peripherie.
--	--	---	---	--	---

7 FILM SCREENING 25 PIERRE BAL-BLANC, MYRTOS KONTONI, TASSOS KOUKOUTAS, BEATA PINCIEVIC, KOSTAS TSIOUKAS CROQUIS & AGACERES D'un Gros Bonhomme En Bois / COLLECTIVE EXHIBITION FOR A SINGLE BODY D'un Gros Bonhomme En Bois ist vom gleichnamigen Klavierstück von Erik Satie (1866-1925) inspiriert. Im Anschluss folgt eine kommentierte Ballettaufführung mit den Student_innen des Duncan Dance Research Center. CROQUIS & AGACERES D'un Gros Bonhomme En Bois ist vom gleichnamigen Klavierstück von Erik Satie (1866-1925) inspiriert. Im Anschluss folgt eine kommentierte Ballettaufführung mit den Student_innen des Duncan Dance Research Center.	8 CONVERSATION AND MUSIC 25 CLARE BUTCHER AND GEORGIA KOTRETOS SINAMITIS #6: DOCUMENTA 10: EK SE Die Veranstaltung ist ein Dialog mit der documenta 10 und 11. auf Nene Koukles Club, Zan Morias 32, Koukaki 6-32, Koukaki A look at the 2nd Johannesburg Biennale of 1997, 'Trade Routes - History & Geography', later, in a dialogue with documents 10 and 11. auf Nene Koukles Club, Zan Morias 32, Koukaki 6-32, Koukaki	9 LECTURE PERFORMANCE 25 ALEXANDROS MELISSINOS IN COLLABORATION WITH THE 26TH PUBLIC SCHOOL OF KYPSSELI MARTIE COOL, FABIO BALDUCCI Mehr Informationen auf S. 4 unter dem 1. Programmunkt. Παραρτήσεις: πληροφορίες στη σελ. 4, αρ. 11. More info on p. 4 under listing 11.	10 PERMANENT ALL DAY INSTALLATION WITH DAILY ACTIONS WHEN THE SUN ENTERS THE GALLERY SPACE MARTIE COOL, FABIO BALDUCCI Mehr Informationen auf S. 4 unter dem 1. Programmunkt. Παραρτήσεις: πληροφορίες στη σελ. 4, αρ. 11. More info on p. 4 under listing 11.	11 GREEK FILM ARCHIVE (TAINIHOIKI) Der amerikanische Musiker Alan Bishop landet kurz nach der Revolution in Kairo. Dort gründet er ein Musikensemble mit drei jungen lokalen Musikern und ein Band. Der Film spielt in einer durch die beiden entscheidenden Wahlen markierten Periode und verbindet die Tragikomedie der Politik mit der des Künstlers. Sonderaufführung in der Peripherie. Sonderaufführung in der Peripherie. Ο Αμερικανός μουσικός Alan Bishop landet kurz nach der Revolution in Kairo. Dort gründet er ein Musikensemble mit drei jungen lokalen Musikern und ein Band. Der Film spielt in einer durch die beiden entscheidenden Wahlen markierten Periode und verbindet die Tragikomedie der Politik mit der des Künstlers. Sonderaufführung in der Peripherie. Sonderaufführung in der Peripherie.
--	---	---	---	--

documenta 14 RADIO PROGRAM

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'RSI (RADIO SPORT INFO) DOUALA, CAMEROON' and 'JACE CLAYTON, ALL-GEGENWART (OMNI-FREQUENCY DOCUMENT 1)'.

ATHENS WEEK 8 May 26-June 1, 2017

Table with 7 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'RURURADIO JAKARTA, INDONESIA' and 'JAMES WEBB, IN THE WOODS THERE IS A BIRD...'.

VENUES PROGRAM

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'ANAK ARAW, 2013, PHILIPPINES/USA' and 'ALADAG WITH DIMITRIS CHOTIS, DIMITRIS KOURTIS'.

Social Dissonance is a Lehrplan, die während des Verlaufs eines erweiterten Konzerts entwirft wird, das im Zuge der documenta 14 in Athen und Kassel stattfindet.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'PETER ZINOVIEFF AND SETH PARKER WOODS' and 'DIRECTION AND STAGING: THEODOROS TERZOPOULOS'.

Peter Zinovieff, Erstaufrührung einer Komposition, konzipiert von Andrew Spyrou und basierend auf dem Gesang von Blauwaken.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'SOFA MAVRAGANI, PERFORMED BY CHARA KOTSALI' and 'ANGELA DIMITRAKAKI AND ANTONIA MAJACA'.

Inspired by the last Reine Kosa Luxemburg, findet Lady Rim im Kontext des öffentlichen Kunstprojekts Monument to Revolution von Sanja Ivekovic statt.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'COOL FABIO BALDUCCI' and 'ANSELMA DIMITRAKAKI AND ANTONIA MAJACA'.

Das besondere Wesen des modernen Staates, mit seinem komplexen und allgegenwärtigen Funktionen, und die Anziehungskraft der politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Probleme.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'ANTON KATS' and 'KASHIED ARAEEN'.

Ein stillgelegter Kiosk verwandelt sich in eine Open Mic Platform. Der Künstler Anton Kats lädt lokale Arbeiter, Anwohner, Innen und Passant.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'GRACIELA PARASKEVAIDIS / IANNIS XENAKIS' and 'ZAFOS XAGORARIS'.

Zusammengestellt vom dissonArt Ensemble, erkundet das Programm dissonArt Ensemble die Parallelen zwischen Graciela Paraskevaidis's orchestral Elibros en el sonido, her solo work en sonido, Thron Solowerken und Paraskevaidis, auf dem Konzert.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'IRENA HAIDUK' and 'STEFAN WIVOLU'.

The film is a portrait of filmmaker, poet, and artist Jonas Mekas, from the early years in a forced labor camp to his arrival in New York as a young Lithuanian émigré.

Table with 7 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'MIDNIGHT ERT2' and 'NEVİN NIKİOS'.

Table with 7 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'MATTIN WITH DAFNI KRAZOUDI, DANAI LIODAKI' and 'IOANNIS SARRIS, AND ELENI ZERVOU'.

documenta 14 VENUES PROGRAM

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'ANEDUCATION' and 'OPEN HOURS BURKHARDT LIBRARY'.

KASSEL WEEK 7 May 19-25, 2017

Table with 7 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'ANEDUCATION' and 'OPEN HOURS BURKHARDT LIBRARY'.

documenta 14 VENUES PROGRAM

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'THE SOCIETY OF FRIENDS OF HALIT' and 'ANEDUCATION'.

Nach ihrem ersten öffentlichen Auftritt als Teil des Parlaments der Körper der Mitglieder der Gesellschaft der Freunde von Halit werden ihre lokalen und transnationalen Forschungsarbeit und zum Aktivismus für Antirassismus und Antifaschismus vorgestellt.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'PETER ZINOVIEFF AND SETH PARKER WOODS' and 'DIRECTION AND STAGING: THEODOROS TERZOPOULOS'.

Peter Zinovieff, Erstaufrührung einer Komposition, konzipiert von Andrew Spyrou und basierend auf dem Gesang von Blauwaken.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'SOFA MAVRAGANI, PERFORMED BY CHARA KOTSALI' and 'ANGELA DIMITRAKAKI AND ANTONIA MAJACA'.

Inspired by the last Reine Kosa Luxemburg, findet Lady Rim im Kontext des öffentlichen Kunstprojekts Monument to Revolution von Sanja Ivekovic statt.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'COOL FABIO BALDUCCI' and 'ANSELMA DIMITRAKAKI AND ANTONIA MAJACA'.

Das besondere Wesen des modernen Staates, mit seinem komplexen und allgegenwärtigen Funktionen, und die Anziehungskraft der politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Probleme.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'ANTON KATS' and 'KASHIED ARAEEN'.

Ein stillgelegter Kiosk verwandelt sich in eine Open Mic Platform. Der Künstler Anton Kats lädt lokale Arbeiter, Anwohner, Innen und Passant.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'GRACIELA PARASKEVAIDIS / IANNIS XENAKIS' and 'ZAFOS XAGORARIS'.

Zusammengestellt vom dissonArt Ensemble, erkundet das Programm dissonArt Ensemble die Parallelen zwischen Graciela Paraskevaidis's orchestral Elibros en el sonido, her solo work en sonido, Thron Solowerken und Paraskevaidis, auf dem Konzert.

Table with 3 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'IRENA HAIDUK' and 'STEFAN WIVOLU'.

The film is a portrait of filmmaker, poet, and artist Jonas Mekas, from the early years in a forced labor camp to his arrival in New York as a young Lithuanian émigré.

Table with 7 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'MIDNIGHT ERT2' and 'NEVİN NIKİOS'.

Table with 7 columns: Day, Time, Program Name. Includes programs like 'MATTIN WITH DAFNI KRAZOUDI, DANAI LIODAKI' and 'IOANNIS SARRIS, AND ELENI ZERVOU'.



ES FEHLEN NUR NOCH VIERZEHN SAULEN! The Parthenon of Books (Der Parthenon der Bücher) ist ein Zeichen gegen das Verbot von Texten und die Verfolgung ihrer Verfasser_innen.

Marta Minujins Parthenon der Bücher in Kassel nimmt dank Ihrer großzügigen Spenden Gestalt an. Ein das Gerüst vollständig mit verborgenen Büchern einzufrachten, bittet die Künstlerin, weitere Bücher zu schicken.

MENON ANAGI ΔΕΚΑΤΕΣΕΠΤΑ ΚΙΝΗΣΕΙΣ Ο Παρθενώνας του βιβλίου της Marta Minujin αρχίζει να γεννιέται στην Κασσέλη, χάρη σε όλες τις γενναίες προσφορές σας.

Ο Παρθενώνας του βιβλίου της Marta Minujin αρχίζει να γεννιέται στην Κασσέλη, χάρη σε όλες τις γενναίες προσφορές σας. Για να ολοκληρωθεί ο σκελετός, αλλά και βιβλία που κυκλοφορούν νόμιμα σε κτίσιες χώρες, ενώ έχουν απαγορευτεί σε άλλα βιβλία.

FOUR BEEN PILLARS TO GO! The Parthenon of Books is a symbol of opposition to the banning of writings and the persecution of their authors.

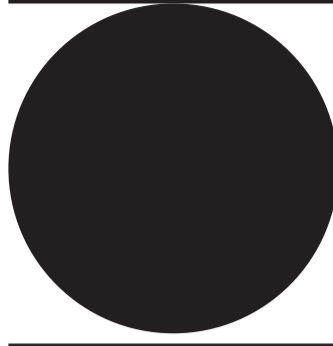
Marta Minujins The Parthenon of Books is taking shape in Kassel, thanks to all of your generous donations. To fully finish covering the scaffolding with forbidden books, the artist is kindly asking you to send us more books.

For any questions about the project or your donation, or if your donation exceeds 500 kg, please write us an e-mail prior to shipment. Telephone Kassel: +49 561 707 277 27

The Parthenon of Books (Der Parthenon der Bücher) ist ein Zeichen gegen das Verbot von Texten und die Verfolgung ihrer Verfasser_innen. Für die Realisierung des Werks sammeln die argentinische Künstlerin Marta Minujin und die documenta 14 Bücher, die nach Jahren des Verbots wieder verlegt werden oder in einigen Ländern legal verbreitet, in anderen aber untersagt sind. Ein das Gerüst vollständig mit verborgenen Büchern einzufrachten, bittet die Künstlerin, weitere Bücher zu schicken. Wenn Sie Fragen zu dem Projekt oder Ihre Spenden haben oder weitere Informationen wünschen, kontaktieren Sie uns bitte vor dem Versand. Telefon Kassel: +49 561 707 277 27

documenta 14 GENERAL INFORMATION

ATHENS & KASSEL



ÖFFNUNGSZEITEN

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

HAUPTÖFFNUNGSZEITEN
TAGLICH 11-21 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN EINZELNER ORTE KÖNNEN ABWEICHEN.

KASSEL

10. JUNI BIS 17. SEPTEMBER 2017

TÄGLICH 10-20 UHR

EINTRITTSKARTEN

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

In Kassel können Eintrittskarten in den Shops der documenta 14 oder über den documenta 14 Webshop gekauft werden.

Die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch aller Ausstellungsorte der documenta 14 in Kassel.

ATHEN

TAGESKARTE

IN ATHEN SIND EINIGE AUSSTELLUNGSPORTE KOSTENFREI ZUGÄNGLICH.

PARTNERINSTITUTIONEN ERHEBEN REGULÄRE EINTRITTSPREISE VOR ORT.

KASSEL

TAGESKARTE

22 € / ERMÄSSIGT 15 €

ZWEITAGESKARTE

38 € / ERMÄSSIGT 27 €

DAUERKARTE

100 € / ERMÄSSIGT 70 €

SCHULKLASSEN

6 € PRO PERSON

FAMILIENKARTE

50 €

KINDER BIS ZU ZEHN JAHREN, FREIER EINTRITT

BUCHUNGEN UND SERVICES FÜR BESUCHER*INNEN

T + 49 561 707 277 0
F + 49 561 707 273 9
VISITORS@DOCUMENTA.DE
ATHEN@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER

ANMELDUNG FÜR DEN NEWSLETTER UNTER
NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

WEITERE INFORMATIONEN

WWW.DOCUMENTA14.DE

ERMAßIGUNGEN

- Menschen mit schwerer Behinderung und den Merkzeichen B, H, BL, AG und G zahlen den ermäßigten Eintritt und haben Anrecht auf freien Eintritt für eine Begleitperson.
- Schüler*innen, Auszubildende, Studierende, Empfänger*innen von Grundsicherungsleistungen (z.B. ALG II), Personen, die Freiwilligendienst leisten, sowie Menschen mit schwerer Behinderung (ab 50 Prozent) erhalten ermäßigte Eintrittskarten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.
- **Die Familienkarte gilt für bis zu zwei Erwachsene mit bis zu drei Kindern (bis sechzehn Jahre).

DOCUMENTA 14

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

KONTAKT

DOCUMENTA UND MUSEUM FRIDERICIANUM GGMHB
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL
OFFICE@DOCUMENTA.DE

VERKAUFSTELLEN

- Buchungsanfragen online an athens@documenta.de oder per Telefon an +30 2120002282. Die Bezahlung erfolgt über den Big Olive Bookinglink oder via Bankinzug.
- Onlinebuchungen im documenta 14 Webshop (https://athens.documenta.de/spaziergaenge).
- Vor Ort können Sie ihre Buchung mit Viva Payments (Viva akzeptiert alle führenden Kreditkarten) oder bar bezahlen.

VERANSTALTUNGSPORTE

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Die documenta 14 findet an mehreren öffentlichen Orten und in Institutionen in Athen und Kassel statt. Wunsch der documenta ist es, mit den verschiedenen Programmen und Kooperationen öffentliche Einrichtungen und Organisationen in den Vordergrund zu rücken. Ausstellungsorte und -partner sind daher neben Museen, Kinos und Theatern auch Bibliotheken, Universitätsräume und verschiedene historisch wichtige Orte.

Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.

SPAZIERGÄNGE

Die Wege, Routen und Parcours der Besucher*innen kreuzen und verflechten sich, wenn sie den Bahnen folgen, die schon Peripatetiker*innen als Ausgangspunkt für ihre Reflektionen über das Gehen dienten. Beim Spaziergang mit einem Mitglied des documenta 14 Chors können die Besucher*innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander ins Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und enträtseln. Das Vermittlungsprogramm „eine Erfahrung“ erzeugt eine Vielzahl von Stimmen, die außerhalb der Ausstellung in weiteren Fragen, Mythologien, Dialogen, Geschichten und Debatten weiterklingen. Die Spaziergänge werden von eigens ausgebildeten Mitgliedern des Chors geleitet und dauern zwei Stunden.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGÄNGE EMST

Die Architekten des Nationalen Museums für Zeitgenössische Kunst in Athen (EMST), Takis Zenetos und Margaritis Apostolidis, haben ein flexibles Design vorgelegt, das auch für zukünftige Einsätze unter anders gelagerten Anforderungen verwendbar ist. Die ursprüngliche Funktion des Gebäudes als Brauerei für das Bier der Marke „Fix“, mit deren nun stillstehenden Maschinen, wird nunmehr vom Chor der documenta 14 bespielt, einer Vielzahl von Stimmen und Körpern, die sich hier zum Zuhören und für den Dialog zusammenfinden, während die Kunstwerke der documenta 14 erfahren werden. Der Chor der documenta 14 schlägt Erkundungsmöglichkeiten vor und werbet die Fäden, die die große Zahl der ausgestellten Künstler*innen verbinden.

SPAZIERGÄNGE ASFA

Die Ausstellungshalle der Hochschule der Bildenden Künste Athen (ASFA) liefert das passende Setting, um sich auf die Spur der Idee einer experimentellen Bildungsarbeit und Pädagogik zu begeben, die mit Begriffen wie „Offene Form“ oder „Offene Stadt“ verbunden ist. Dem Garten als einem Ort des Lernens mit einbeziehend, nehmen die Spaziergänge mit dem Chor einen reflexiven Charakter an. Unter den von den Student*innen angefertigten Skulpturen, den Rosenbüschen, Granatapfel- und Feigenbäumen findet sich auch ein „Otto Baum“, benannt nach dem König von Griechenland, der selbigen aus Bayern mitbrachte.

SPAZIERGÄNGE ODEION

Die Spaziergänge erforschen die Beziehung zwischen Partitur, Stimme, Sound und Performance, wie sie sich in den Praktiken der Künstler*innen der documenta 14 finden. Die Spaziergänge konzentrieren sich auf zeitgenössische Künstler*innen, die sich für die Schnittfläche von Bewegung, Rhythmus, Musik und Performance interessieren. Dabei verwenden sie Partituren und Musikinstrumente, die in engem Zusammenhang mit dem Alltag und der gesellschaftlichen Wirklichkeit stehen. Wie lesen wir als Kollektive Partituren und wie interagieren wir angesichts der herrschenden Verdrängung und einer erbarmungslosen Unsicherheit? Wie vermag die menschliche Stimme die Herkunft eines Objekts und die Schwingungen seines Sounds auszudrücken?

ZEITEN

Veranstaltungsorte, die Spaziergänge anbieten, haben von 11.00-21.00 Uhr geöffnet. Jeweils von Dienstag bis Sonntag, jedoch nicht an Feiertagen.

Die öffentlichen Spaziergänge werden zunächst zweimal täglich angeboten: um 11.30 Uhr und um 14.30 Uhr (beide in englischer Sprache).

Gruppenspaziergänge können alle 30 Minuten (zwischen 11.30 Uhr und 19.00 Uhr) angesetzt werden. Sie werden in englischer, griechischer, deutscher Sprache und auf Anfrage auch in anderen Sprachen angeboten.

ANMELDUNGEN

Teilnehmer*innen sollten sich 15 Minuten vor Beginn des Spaziergangs angemeldet haben.

KASSEL

TICKETS ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE KASSEL

12 € ZZGL. EINTRITT GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL (MAX. 15 PERSONEN)

170 € ZZGL. EINTRITT

SPAZIERGANG: FRIDERICIANUM

BEGINN UND ENDE
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL

Das Fridericianum hat viele vergangene Leben und Bestimmungen. Es wurde

als erstes öffentliches Museum weltweit mit dem Ziel entworfen, Kunst und Wissen weiten Teilen der Bevölkerung zugänglich zu machen. Es diente zwischenzeitlich als Parlamentsgebäude, als Bibliothek und beherbergte nun eine Kunsthalle. Für alle Ausstellungen der documenta seit ihrem Beginn im Jahr 1955 war das Fridericianum ein zentraler Schauplatz. Der Chor lädt die Besucher*innen der documenta 14 ein, über die heutige Rolle von Museen und darüber, was ihre Sammlungen über sie verraten, nachzudenken.

SPAZIERGANG: VOM FRIEDRICHSPLATZ ZUR DOCUMENTA HALLE

BEGINN
FRIEDRICHSPLATZ, 34117 KASSEL

Marta Minujin künstlerische Arbeit Der Parthenon der Bücher schafft eine Umgebung für den Arbeitstitel Von Athen lernen. Die Installation wird nach dem Vorbild des Tempels auf der Athener Akropolis auf dem Friedrichsplatz aus tausenden von Büchern errichtet – dort wo am 19. Mai 1935 rund 2.000 Büchern im Zuge der sogenannten „Aktion wider den undeutschen Geist“ vernichtet wurden.

Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahre 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels am nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chor auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehen selbst, auf Rhythmus und Stimme.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN
SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL

Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurliit-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch die Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurliit beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurliit (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurliit war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte er und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN
UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN
UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

KASSEL

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE KASSEL

12 € ZZGL. EINTRITT GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL (MAX. 15 PERSONEN)

170 € ZZGL. EINTRITT

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN
SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL

Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurliit-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch die Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurliit beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurliit (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurliit war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte er und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN
UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

KASSEL

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE KASSEL

12 € ZZGL. EINTRITT GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL (MAX. 15 PERSONEN)

170 € ZZGL. EINTRITT

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN
SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL

Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurliit-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch die Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurliit beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurliit (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurliit war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte er und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN
UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

KASSEL

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE KASSEL

12 € ZZGL. EINTRITT GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL (MAX. 15 PERSONEN)

170 € ZZGL. EINTRITT

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN
SCHÖNE AUSSICHT 1
34117 KASSEL

Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurliit-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch die Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurliit beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurliit (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurliit war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte er und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN
UNTERE KÖNIGSSTR. 95
34117 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriedenkmal auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

KASSEL

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE KASSEL

12 € ZZGL. EINTRITT GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL (MAX. 15 PERSONEN)

170 € ZZGL. EINTRITT

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMÄSSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65