

Das Public Paper der documenta 14 erscheint in zweiwöchentlichem Rhythmus freitags in Athen und Kassel und informiert über alle Veranstaltungen der documenta 14 in beiden Städten.

Η εφημερίδα της documenta 14, με τίτλο Public Paper, κυκλοφορεί κάθε δεύτερη Παρασκευή στην Αθήνα και στο Κάσσελ, με πληροφορίες για όλες τις εκδηλώσεις της documenta που λαμβάνουν χώρα και στις δύο πόλεις.

The documenta 14 Public Paper appears every second Friday in Athens and Kassel and offers information on all documenta events taking place in both cities.

Paul B. Preciado

LET

ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ

«Βρίσκεστε εδώ». Φαίνεται πολύ εύκολο να προσδιορίσεις τη θέση. Όμως, πού βρίσκόμαστε πραγματικά; Επί δεκατρείς διαδοχικές εκθέσεις το Κάσσελ ήταν η αδιαμφισβήτητη κύρια έδρα της documenta. Ωστόσο, η documenta 14 εγκαινιάστηκε πρώτα στην Αθήνα. Μήπως αυτή η μετατόπιση από το Κάσσελ στην Αθήνα ερμηνεύεται ως κίνηση προς τον Νότο, προς τον Νότο της Ευρώπης ή ακόμα και τον Παγκόσμιο Νότο; Η τοποθεσία, ουδόλως προφανής, αποκάλυπτε ιστορική διαπάλη και κριτική αντιπαράθεση.

Ας προβούμε σε έναν ισχυρισμό που ενδέχεται να κάνει πιο περίπλοκο το έργο των Google Maps. Όπως έχουμε μάθει από μελετητές της αποικιοποίησης όπως ο Anibal Quijano, η Silvia Rivera Cusicanqui ή ο Walter Dignolo, δεν υπάρχει Νότος. Ο Νότος είναι ένα μύθευμα της πολιτικής που οικοδομήθηκε στο πλαίσιο των αποικιακών σχέσεων ισχύος. Ο Νότος επινοήθηκε από τη σύγχρονη αποικιακή χαρτογραφία, η οποία αναπτύχθηκε στην πλήρη έκτασή της αρχής γενομένης από τον 16ο αιώνα μέχρι τον βιομηχανικό καπιταλισμό και το εμπόριο σκλάβων μέσω του Ειρηνικού Ωκεανού. Από την εποχή της Αναγέννησης, η Ελλάδα ως σημάδιον είχε «αποσιτιστεί» από το γεωγραφικό και ιστορικό πλαίσιο της, είχε γίνει το μυθολογημένο θεμέλιο του Βορρά

και του δυτικού πολιτισμού, διαγράφοντας οποιονδήποτε δεσμό με την Οθωμανική Αυτοκρατορία αλλά και τις μεσογειακές και αφρικανικές επιρροές. Η διαδικασία μεταμόρφωσης της Ελλάδας σε πηγή του «Βορρά» και της «Δύσης», καθώς και η «λευκανση» των ελληνικών πολιτισμών ως προέλευσης του άριου προτύπου

Ο Νότος είναι το δέρμα και η μήτρα.

Είναι λάδι και καφές.

Είναι σάρκα και χρυσός.

του χριστιανισμού έπαιξαν κείμενο στην συγκρότηση της σύγχρονης γερμανικής ταυτότητας όπως αυτή προτάθηκε από τους Johann Joachim Winckelmann, Friedrich Schiller, Friedrich August Wolf, Wilhelm von Humboldt και Friedrich Schleiermacher.

Μετά τον 18ο αιώνα οι αυτοκρατορικές οικονομίες και τα χριστιανικά αφήγηματα περί υπερχηρής γενεμίας εκτόπισαν τα κέντρα παραγωγής γνώσης και αξιών από τη Μέση Ανατολή και τη Μεσόγειο στον ευρωπαϊκό Βορρά (στις Κάτω Χώρες, στη Γαλλία, στη Γερμανία, στην Αγγλία) και από την Ασία στη Βόρεια Αμερική, επινοώντας όχι μόνο τον Νότο αλλά και την Ανατολή. Αργότε-

ρα, ο ψυχροπολεμικός λόγος επανέπνευσε την Ανατολή με νέες πολιτικές σημασίες, κατακεκατίζοντας τον χάρτη και δημιουργώντας περαιτέρω αντιθέσεις. Μετά το δεύτερο κύμα αποικιοποίησης (Ινδία, Αλγερία, Νιγηρία...), την πτώση του Τείχους του Βερολίνου και την παγκόσμια εξαπλώση του χρηματοπιστωτικού καπιταλισμού οι διαφορές ανάμεσα στις πολλές εκφάνσεις του Βορρά και του Νότου πολλαπλασιάστηκαν αντί να εξαλειφθούν. Η χρηματοπιστωτική κρίση του 2007 επέτεινε αυτές τις διαφορές και οικοδόμησε ξανά έναν «νέο» ευρωπαϊκό Νότο όπου χοροθετήθηκαν οι λεγόμενες χόρες «PIGS» (Πορτογαλία, Ιταλία, Ελλάδα και Ισπανία).

Ο Νότος είναι απότοκο μιας σειράς σχέσεων μεταξύ ισχύος, γνώσης και χάρου. Η σύγχρονη αποικιακή τα επινόησε μια γεωγραφία και μια χρονολόγηση. Ο Νότος ως πρωτόγονος, ως παρελθόν. Ο Βορράς ως προοδευτικός, ως μέλλον. Ο Νότος προκύπτει από ένα φιλετικό και έμφρολο σύστημα κοινωνικής κατάταξης, από μια διαδικασία επιστημολογία που αντιπαράθετα το πάνω και το κάτω, το πνεύμα και το σώμα, το κεφάλι και τα πόδια, τον ορθολογισμό και το συναίσθημα, τη θεωρία και την πρακτική. Ο Νότος δεν είναι ένα δεδομένο υπαρκτό σημείο, αλλά ένας εμφυλοποιημένος, σεξουαλικποιημένος και φιλετικοποιημένος μύθος. Στο πλαίσιο της δυτικής ηγεμονικής επιστημολο-

UPSIDE DOWN

“You are here.” Nothing seems easier than indicating location. But really, where are we? For thirteen consecutive editions, Kassel has been documenta’s undeniable main site. But documenta 14 opened first in Athens. Shall this dislocation from Kassel to Athens be interpreted as a move towards the South, towards the South of Europe or even the Global South? Location, far from being evident, reveals historical strife and critical controversy.

Let’s make a claim that might complicate the task of Google Maps. As we have learned from decolonial scholars such as Anibal Quijano, Silvia Rivera Cusicanqui, or Walter Dignolo, the South doesn’t exist. The South is a political fiction constructed by colonial power relationships. The South was invented by modern colonial cartography, which has fully unfolded from the sixteenth century on through industrial capitalism and the Atlantic slave trade. From the Renaissance onwards, Greece, as a signifier, was “detached” from its geographical and historical context to become the mythical foundation of the North and of Western civilization, and any connections to the Ottoman Empire as well as to Mediterranean and African influences were erased. The process of transforming Greece into the source of the “North” and the “West” as well as the “whitening” of Hellenic cultures as the origin of the Aryan prototype of Christianity, played a crucial part in the formation of the modern German identity, as promoted by Johann Joachim Winckelmann, Friedrich Schiller, Friedrich August Wolf, Wilhelm von Humboldt, and Friedrich Schleiermacher.

Η ουσία δεν είναι μόνο ότι δεν υπάρχει Νότος. Ακόμα πιο επιτακτική είναι η ανάγκη να δηλωθεί ότι δεν υπάρχει ούτε Βορράς. Ίθρυα τα πάνω κάτω στο μυαλό σου. Η Αθήνα δεν είναι ο Νότος. Το Κάσσελ δεν είναι ο Βορράς. Φάε τον χάρτη. Σπάσε την κάθετη γραμμή. Δώσε ξανά στα πόδια σου την κυριαρχία που δικαιούνται. Περπάτα, χόρευε, άκου. Άσε τον Νότο σου να απορασιστεί.

After the eighteenth century, imperial economies and Christian narratives of white supremacy displaced the centers of production of knowledge and value from the Middle East and the Mediterranean to the North of Europe (the Netherlands, France, Germany, England), from Asia to North America, inventing not only the South but also the East. Later, Cold War discourses re-invested the East with new political meanings, fragmenting the map and creating further oppositions. After the second wave of decolonization (India, Algeria, Nigeria...), the fall of the Berlin Wall, and the global extension of financial capitalism, the distinctions between many Norths and many Souths multiplied instead of disappearing. The 2007 financial crisis sharpened these distinctions and constructed again a “new” South of Europe where the so-called “PIGS” (Portugal, Italy, Greece, and Spain) were located.

The South is the effect of a set of relationships between power, knowledge, and space. Modern coloniality invented a geography and a chronology: the South as primitive and past; the North as progress and future. The South derives from a racial and sexual system of social classification, a binary epistemology that opposes up and down, the mind and the body, the head and the feet, rationality and emotion, theory

and the phallus.

Sperm and currency.

The North is the museum, the archive, the bank. The North/South epistemology over inscribes every other form of spatialization. Everything has a South. Every society designates a South of itself, where deliberate forms of extraction, surveillance, and control are applied. Every city has a South. Language has a South. Music has a South. The body has a South. You yourself have a South. Not only does the South not exist. It is even more urgent to state that the North doesn’t exist either. Turn your head upside down. Athens is not the South. Kassel is not the North. Eat the chart. Hack the vertical line. Return to your feet the sovereignty they deserve. Let your South walk, dance, listen, and decide.

and practice. The South is not an existing, given place, but a gendered, sexualized, and racialized myth. Within Western hegemonic epistemology, the South is animal, female, childish, queer, black. The South is potentially sick, weak, disable, idle, foolish, lazy, poor. The South is represented as lacking sovereignty, lacking knowledge, lacking wealth, and therefore as intrinsically indebted to the North. At the same time, the South is the site of capitalist extraction: the place where the North captures energy, meaning, enjoyment, and surplus value. The South is the skin and the uterus. It is oil and coffee. It is flesh and gold.

On the opposite site of this epistemology, the North is human, male, adult, straight, white. The North is always supposed to be increasingly healthy, strong, smart, efficient, productive, rich. The North is the soul and the phallus. Sperm and currency. The North is the museum, the archive, the bank.

The North/South epistemology over inscribes every other form of spatialization. Everything has a South. Every society designates a South of itself, where deliberate forms of extraction, surveillance, and control are applied. Every city has a South. Language has a South. Music has a South. The body has a South. You yourself have a South.

Not only does the South not exist. It is even more urgent to state that the North doesn’t exist either. Turn your head upside down. Athens is not the South. Kassel is not the North. Eat the chart. Hack the vertical line. Return to your feet the sovereignty they deserve. Let your South walk, dance, listen, and decide.

YOOURR

SOUTH

UPSIDE DOWN

„Du bist hier“. Nichts scheint einfacher als eine Position anzugeben. Doch – wo befinden wir uns tatsächlich? Für dreizehn aufeinanderfolgende Ausgaben war Kassel unbestrittener Schauplatz der documenta. Die documenta 14 jedoch eröffnet erstmals in Athen. Soll eine solche Verlagerung von Kassel

durch den industriellen Kapitalismus und den transatlantischen Sklavenhandel vollständig entfaltet hat. Seit der Renaissance war Griechenland als Signifikant „abgekoppelt“ von seinem geografischen und historischen Kontext, um so zur mythologischen Basis der nördlichen und westlichen Zivilisation werden zu können. Dabei wurden alle Verbindungen zum Osmani-

vom Nahen Osten und dem Mittelmeerraum in den Norden Europas (in die Niederlande, nach Frankreich, Deutschland und England) und von Asien nach Nordamerika – und dabei wurde nicht bloß der Süden, sondern auch der Osten erfunden. Später definierten die Diskurse des Kalten Kriegs den Osten neu und besetzten ihn mit neuen politischen Bedeutungen, teilten die

„neuen“ Süden Europas, in dem sich die sogenannten PIGS Staaten (Portugal, Italien, Griechenland und Spanien) befanden.

Der Süden ist Effekt einer ganzen Reihe von Beziehungen zwischen Macht, Wissen und Raum. Die moderne Kolonialität hat eine Geographie und Chronologie erfunden, in der der Süden für Primitivität und Vergangenheit und der

Schuld des Nordens. Gleichzeitig ist der Süden der Schauplatz kapitalistischer Extraktion: ein Ort, aus dem der Norden Energie, Bedeutung, Genuss und Mehrwert erbeuten kann. Der Süden ist Haut und Uterus. Er ist Öl und Kaffee. Er ist Fleisch und Gold.

In dieser Epistemologie ist der Norden im Umkehrschluss menschlich, männlich, erwachsen, straight und weiß. Der Norden soll angeblich immer in zunehmendem Maße gesund, stark, klug, effizient, produktiv und reich sein. Der Norden ist die Seele und der Phallus. Sperm und Währung. Die Maschine und die Software. Er ist Ort der Inbesitznahme und der Erinnerung. Der Norden ist das Museum, das Archiv, die Bank.

Die Nord-Süd-Epistemologie überschreibt jede Form der Veräumlichung und schreibt sie im selben Zug ein. Alles hat einen Süden. Jede Gesellschaft bestimmt ihren eigenen Süden, in dem mutwillige Formen der Ausbeutung, der Überwachung und der Kontrolle angewandt werden. Jede Stadt hat einen Süden. Sprache hat einen Süden. Musik hat einen Süden. Der Körper hat einen Süden. Auch du selbst hast einen Süden.

Aber es geht nicht nur darum, dass der Süden nicht existiert. Noch wichtiger ist die Feststellung, dass es auch keinen Norden gibt. Stell die Dinge auf den Kopf. Athen ist nicht der Süden. Kassel ist nicht der Norden. Schmeiß die Karte weg. Zertrümmere die vertikalen Verhältnisse. Gib deinen Füßen wieder die Souveränität, die ihnen zusteht. Lass deinen Süden gehen, tanzen, zuhören und entscheiden.

DOWN

WALK

nach Athen als Bewegung zum Süden hin verstanden werden? Eine Wendung dem Süden Europas oder gar dem Globalen Süden zu? Auch wenn es nicht direkt auf der Hand liegt, eine Position sagt viel über historischen Konflikt und kritische Kontroverse aus.

Riskieren wir daher eine Behauptung, die vielleicht die Anwendung von Google Maps verkompliziert. Von den Denker_innen der Dekolonisierung wie Anibal Quijano, Silvia Rivera Cusicanqui oder Walter Dignolo haben wir gelernt, dass der Süden nicht existiert. Der Süden ist eine politische Fiktion, die von kolonialen Machtverhältnissen konstruiert wurde. Der Süden wurde von einer modernen, kolonialen Kartografie erfunden, die sich seit dem 16. Jahrhundert

schen Reich und zu den mediterranen und afrikanischen Einflüssen ausgelöscht. Der Prozess der Transformation Griechenlands zum Ursprung des „Nordens“ und des „Westens“ sowie das „Weißmachen“ der hellenischen Kulturen als Ursprung eines arischen Prototyps des Christentums spielten eine entscheidende Rolle bei der Formierung der modernen deutschen Identität, wie sie von Johann Joachim Winckelmann, Friedrich Schiller, Friedrich August Wolf, Wilhelm von Humboldt oder Friedrich Schleiermacher gefördert wurde.

Nach dem 18. Jahrhundert verschoben imperiale Ökonomien und christliche Narrative weißer Vormachtstellung die Zentren der Schaffung von Wissen und Werten

Landkarte anders auf und schufen weitere Gegensätze. Nach der zweiten Welle der Dekolonialisierung (Indien, Algerien, Nigeria...), dem Fall der Berliner Mauer und der globalen Ausbreitung des Finanzkapitalismus vervielfachten sich die Unterscheidungen zwischen zahlreichen Norden und zahlreichen Süden, anstatt zu verschwinden. Die Finanzkrise des Jahres 2007 verschärfte diese Unterscheidung weiter und erschuf wieder einen

Der Süden existiert nicht

balen Ausbreitung des Finanzkapitalismus vervielfachten sich die Unterscheidungen zwischen zahlreichen Norden und zahlreichen Süden, anstatt zu verschwinden. Die Finanzkrise des Jahres 2007 verschärfte diese Unterscheidung weiter und erschuf wieder einen

Norden für Fortschritt und Zukunft steht. Der Süden entspringt einem rassistischen und sexistischen System sozialer Klassifizierung, einer binären Epistemologie, die dem Oben ein Unten entgegensetzt, dem Geist einen Körper, dem Kopf die Füße, der Rationalität die Emotion, der Theorie die Praxis. Der Süden ist kein existierender, gegebener Ort, sondern ein gegenderter, sexualisierter und rassifizierter Mythos. Innerhalb der westlichen hegemonialen Epistemologie ist der Süden animalisch, weiblich, kindisch, queer und schwarz. Der Süden ist potenziell krank, schwach, behindert, oberflächlich, dumm, faul und arm. Der Süden wird dargestellt, als fehle es ihm an Souveränität, an Wissen, an Reichtum und als stehe er daher grundsätzlich in der

LISTEN & DECIDE.

documenta 14 MAP

ATHENS VENUES

Grid of venue cards for Athens, each with a number, image, and text describing the venue and event details.

SPAZIERGÄNGE Die Ausstellung der documenta 14 erleben, während eines Spaziergangs mit einem Mitglied des Chors der documenta 14. ... WALKS Experience documenta 14 during a walk with a member of the documenta 14 Chorus.



documenta 14 RADIO PROGRAM

ATHENS WEEK 3

April 21-27, 2017

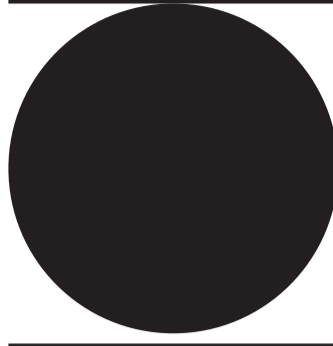
Grid of radio program listings for Athens, including station names, times, and program titles.

VENUES PROGRAM

Grid of venue program listings, including titles, dates, times, and brief descriptions of the events.

Grid of event listings for Athens Week 3, including titles, dates, times, and descriptions of performances and installations.

documenta 14 GENERAL INFORMATION ATHENS & KASSEL



ÖFFNUNGSZEITEN

ATHEN
8. APRIL BIS 16. JULI 2017

HAUPTÖFFNUNGSZEITEN
TAGLICH 11-21 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN EINZELNER ORTE KÖNNEN ABWEICHEN.

KASSEL
10. JUNI BIS 17. SEPTEMBER 2017

TAGLICH 10-20 UHR

EINTRITTSKARTEN

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

In Kassel können Eintrittskarten in den Shops der documenta 14 oder über den documenta 14 Webshop gekauft werden.

Die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch aller Ausstellungsorte der documenta 14 in Kassel.

ATHEN

TAGESKARTE

IN ATHEN SIND EINIGE AUSSTELLUNGsorte KOSTENFREI ZUGÄNGLICH.

PARTNERINSTITUTIONEN ERHEBEN REGULÄRE EINTRITTSPREISE VOR ORT.

KASSEL

TAGESKARTE

22 € / ERMASSIGT 15 €

ZWEITAGESKARTE

38 € / ERMASSIGT 27 €

DAUERKARTE

100 € / ERMASSIGT 70 €

SCHULEN/KLASSEN

6 € PRO PERSON

FAMILIENKARTE

50 €

KINDER

BIS ZU ZEHN JAHREN, FREIER EINTRITT

BUCHUNGEN UND SERVICE FÜR BESUCHER*INNEN

T +49 561 707 237 0

F +49 561 707 235 9

VISITORS@DOCUMENTA.DE

ATHEN@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER

ANMELDUNG FÜR DEN NEWSLETTER UNTER

NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

WEITERE INFORMATIONEN

WWW.DOCUMENTA14.DE

ERMAßIGUNGEN

- Menschen mit schwerer Behinderung und den Merkzeichen B, H, BL, AG und G zahlen den ermäßigten Eintritt und haben Anrecht auf freien Eintritt für eine Begleitperson.
- Schüler*innen, Auszubildende, Studierende, Empfänger*innen von Grundsicherungsleistungen (z.B. ALG II), Personen, die Freiwilligendienst leisten, sowie Menschen mit schwerer Behinderung (ab 50 Prozent) erhalten ermäßigte Eintrittskarten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.
- **Die Familienkarte gilt für bis zu zwei Erwachsene mit bis zu drei Kindern (bis sechzehn Jahre).

DOCUMENTA 14

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

KONTAKT

DOCUMENTA UND MUSEUM FRIDERICIANUM GGMHB

FRIEDRICHSPLATZ 18

34117 KASSEL

OFFICE@DOCUMENTA.DE

VERANSTALTUNGsortE

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Die documenta 14 findet an mehreren öffentlichen Orten und in Institutionen in Athen und Kassel statt. Wunsch der documenta ist es, mit den verschiedenen Programmen und Kooperationen öffentliche Einrichtungen und Organisationen in den Vordergrund zu rücken. Ausstellungsorte und -partner sind daher neben Museen, Kinos und Theatern auch Bibliotheken, Universitätsräume und verschiedene historisch wichtige Orte.

Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.

SPAZIERGÄNGE

Die Wege, Routen und Parcours der Besucher*innen kreuzen und verflechten sich, wenn sie den Bahnen folgen, die schon Peripatetiker*innen als Ausgangspunkt für ihre Reflektionen über das Gehen dienten. Beim Spaziergang mit einem Mitglied des documenta 14 Chorus können die Besucher*innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander ins Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und enträtseln. Das Vermittlungsprogramm „eine Erfahrung“ erzeugt eine Vielzahl von Stimmen, die außerhalb der Ausstellung in weiteren Fragen, Mythologien, Dialogen, Geschichten und Debatten weiterwirken. Die Spaziergänge werden von eigens ausgebildeten Mitgliedern des Chorus geleitet und dauern zwei Stunden.

ATHEN

TICKETS

ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE ATHEN

10 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

8 € ERMASSIGT, ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS (UNTER 18-JÄHRIGE, STUDENT*INNEN MIT GÜLTIGEM AUSWEIS UND SENIOR*INNEN ÜBER 65)

GRUPPENSPAZIERGÄNGE ATHEN (MAX. 15 PERSONEN)

140 € ZUSÄTZLICH ZUM EINTRITTSPREIS

SPAZIERGÄNGE EMST

Die Architekten des Nationalen Museums für Zeitgenössische Kunst in Athen (EMST), Takis Zenetos und Margaritis Apostolides, haben ein flexibles Design vorgelegt, das auch für zukünftige Einsätze unter anders gelagerten Anforderungen verwendbar ist. Die ursprüngliche Funktion des Gebäudes als Brauerei für das Bier der Marke „Fix“, mit deren nun stillstehenden Maschinen, wird nunmehr vom Chor der documenta 14 bespielt, einer Vielzahl von Stimmen und Körpern, die sich hier zum Zuhören und für den Dialog zusammenfinden, während die Kunstwerke der documenta 14 erfahren werden. Der Chor der documenta 14 schlägt Erkundungsmöglichkeiten vor und werbet die Fäden, die die große Zahl der ausgestellten Künstler*innen verbinden.

SPAZIERGÄNGE ASFA

Die Ausstellungshalle der Hochschule der Bildenden Künste Athen (ASFA) liefert das passende Setting, um sich auf die Spur der Idee einer experimentellen Bildungsarbeit und Pädagogik zu begeben, die mit Begriffen wie „Offene Form“ oder „Offene Stadt“ verbunden ist. Dem Garten als einen Ort des Lernens miteinbeziehend, nehmen die Spaziergänge mit dem Chor einen reflexiven Charakter an. Unter den von den Student*innen angefertigten Skulpturen, den Rosenbüschen, Granatapfel- und Feigenbäumen findet sich auch ein „Otto Baum“, benannt nach dem König von Griechenland, der selbigen aus Bayern mitbrachte.

SPAZIERGÄNGE ODEION

Die Spaziergänge erforschen die Beziehung zwischen Partitur, Stimme, Sound und Performance, wie sie sich in den Praktiken der Künstler*innen der documenta 14 finden. Die Spaziergänge konzentrieren sich auf zeitgenössische Künstler*innen, die sich für die Schnittfläche von Bewegung, Rhythmus, Musik und Performance interessieren. Dabei verwenden sie Partituren und Musikinstrumente, die in engem Zusammenhang mit dem Alltag und der gesellschaftlichen Wirklichkeit stehen. Wie lesen wir als Kollektive Partituren und wie interagieren wir angesichts der herrschenden Verdrängung und einer erbarmslosen Unsicherheit? Wie vermag die menschliche Stimme die Herkunft eines Objekts und die Schwingungen seines Sounds auszudrücken?

ZEITEN

Veranstaltungsorte, die Spaziergänge anbieten, haben von 11:00-21:00 Uhr geöffnet. Jeweils von Dienstag bis Sonntag, jedoch nicht an Feiertagen.

Die öffentlichen Spaziergänge werden zunächst zweimal täglich angeboten: um 11:30 Uhr und um 14:30 Uhr (beide in englischer Sprache).

Gruppenspaziergänge können alle 30 Minuten (zwischen 11:30 Uhr und 19:00 Uhr) angesetzt werden. Sie werden in englischer, griechischer, deutscher Sprache und auf Anfrage auch in anderen Sprachen angeboten.

VERKAUFSSTELLEN

- Buchungsanfragen online an athens@documenta.de oder per Telefon an +30 2120002282. Die Bezahlung erfolgt über den Big Olive Bookinglink oder via Bankinzug.
- Onlinebuchungen im documenta 14 Webshop (https://athens.documenta.de/spaziergaenge).
- Vor Ort können Sie ihre Buchung mit Viva Payments (Viva akzeptiert alle führenden Kreditkarten) oder bar bezahlen.

ANMELDUNGEN

Teilnehmer*innen sollten sich 15 Minuten vor Beginn des Spaziergangs angemeldet haben.

KASSEL

TICKETS ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE KASSEL

12 € ZZGL. EINTRITT

GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL (MAX. 15 PERSONEN)

170 € ZZGL. EINTRITT

SPAZIERGANG: FRIDERICIANUM

BEGINN UND ENDE

FRIEDRICHSPLATZ 18

34117 KASSEL

Das Fridericianum hat viele vergangene Leben und Bestimmungen. Es würde

ATHEN

BEGINN UND ENDE

FRIEDRICHSPLATZ 18

34117 KASSEL

22 € / MEIOMENOS* 15 €

als erstes öffentliches Museum weltweit mit dem Ziel entworfen, Kunst und Wissen weiten Teilen der Bevölkerung zugänglich zu machen. Es diente zeitweilig als Parlamentsgebäude, als Bibliothek und beherbergt nun eine Kunsthalle. Für alle Ausstellungen der documenta seit ihrem Beginn im Jahr 1955 war das Fridericianum ein zentraler Schauplatz. Der Chor lädt die Besucher*innen der documenta 14 ein, über die heutige Rolle von Museen und darüber, was ihre Sammlungen über sie verraten, nachzudenken.

SPAZIERGANG: VOM FRIEDRICHSPLATZ ZUR DOCUMENTA HALLE

BEGINN

FRIEDRICHSPLATZ, 34117 KASSEL

Marta Minujin künstlerische Arbeit Der Parthenon der Bücher schafft eine Umgebung für den Arbeitstitel Von Athen lernen. Die Installation wird nach dem Vorbild des Tempels auf der Athener Akropolis auf dem Friedrichsplatz aus tausenden von Büchern errichtet – dort wo am 19. Mai 1935 rund 2.000 Büchern im Zuge der sogenannten „Aktion wider den undeutschen Geist“ vernichtet wurden.

Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahre 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels am nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chor auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehen selbst, auf Rhythmus und Stimme.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN GALERIE ZUR SCHÖNEN AUSSICHT

BEGINN

SCHÖNE AUSSICHT 1

34117 KASSEL

ENDE

SCHÖNE AUSSICHT 2

34117 KASSEL

Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet: Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch die Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ernannten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN

UNTERE KÖNIGSSTR. 95

34117 KASSEL

ENDE

GOTTSCHALKSTRASSE 22

34127 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekennzeichen auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN

UNTERE KÖNIGSSTR. 95

34117 KASSEL

ENDE

GOTTSCHALKSTRASSE 22

34127 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekennzeichen auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN

UNTERE KÖNIGSSTR. 95

34117 KASSEL

ENDE

GOTTSCHALKSTRASSE 22

34127 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekennzeichen auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

SPAZIERGANG: VON DER NEUEN HAUPTPOST ZUR GOTTSCHALKHALLE

BEGINN

UNTERE KÖNIGSSTR. 95

34117 KASSEL

ENDE

GOTTSCHALKSTRASSE 22

34127 KASSEL

Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekennzeichen auf dem Campus der Universität Kassel.

Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

GENIKEΣ OPPEΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

ΟΙ ΟΡΘΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

KASSEL

10. ΙΟΥΝΙΟΥ-17. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π.Μ.-8 Μ.Μ.

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

GENIKEΣ OPPEΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

ΟΙ ΟΡΘΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

KASSEL

10. ΙΟΥΝΙΟΥ-17. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π.Μ.-8 Μ.Μ.

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

GENIKEΣ OPPEΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

ΟΙ ΟΡΘΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 2 ΗΜΕΡΩΝ

38 € / ΜΕΙΟΜΕΝΟ* 27 €

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

100 € / ΜΕΙΟΜΕΝΟ* 70 €

ΒΡΑΔΙΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (ΙΣΧΥΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 17:00)

10 € / ΜΕΙΟΜΕΝΟ* 7 €

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ**

6 € ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ**

50 €

ΠΑΙΔΙΑ

(ΚΑΤΩ ΤΩΝ 10 ΕΤΩΝ)

ΔΩΡΕΑΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ

T +49 561 707 237 0

F +49 561 707 235 9

VISITORS@DOCUMENTA.DE

ATHEN@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER

ΣΤΕΙΛΤΕ E-MAIL ΓΙΑ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΤΟ NEWSLETTER

NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

WWW.DOCUMENTA14.DE

ΜΕΤΟΣΤΕΙΣ

- Οι επισκέπτες με ειδικές ανάγκες και όσοι έχουν τα γράμματα Β, Η, ΒL, ΑG και G στις ταυτότητές τους καταβάλουν το σύνθετο τίμημα εισόδου και μπορούν να έχουν εισόδο στην έκθεση επιπλέον χρέωσης.
- **Με επίδειξη ισχυρισμών ταυτότητας, τα κείμενα πρόσφατα δικαιώσεων να καταβάλουν μειωμένο αντίτιμο εισόδου. Φοιτητές, ασκούμενοι, αποδέκτες βασικών κοινωνικών επιδομάτων (π.χ. ΑLΓ ΙΙ), συμμετέχοντες σε εθελοντική υπηρεσία και επισκέπτες με αναπηρία (κάσση 50%) έχουν έκπτωση στο εισιτήριο επικεικονώντας τη σχετική ταυτότητα.
- **Το οικογενειακό εισιτήριο ισχύει για δύο ενήλικες και έως τρία παιδιά (κάτω των 16 ετών).

DOCUMENTA 14

Η documenta 14 διοργανώνεται υπό την αιγίδα της documenta und Museum Fridericianum gGmbH, μη κερδοσκοπικού οργανισμού που χρηματοδοτείται από την πόλη της Κάσσελ και το κρατίδιο της Έσσης υπό την ιδιότητα των ιδιοκτητών και βασικών μετόχων. Οικονομική υποστήριξη για την documenta 14 στην Αθήνα και στο Κάσσελ παρέχεται επίσης από το Ομοσπονδιακό Γερμανικό Ιόρμα Πολιτισμού και από το Υπουργείο Εξωτερικών της Γερμανίας.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

DOCUMENTA UND MUSEUM FRIDERICIANUM GGMHB

FRIEDRICHSPLATZ 18

34117 KASSEL

OFFICE@DOCUMENTA.DE

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η documenta 14 πραγματοποιείται σε πολυάριθμους δημόσιους χώρους και ιδρύματα στην Αθήνα και στο Κάσσελ. Μέσω ενυπόθητων προγραμμάτων και συνεργασιών, η documenta 14 εμψύχει να φέρει στο προσκήνιο δημόσια ιδρύματα και οργανισμούς και στις δύο πόλεις. Οι εκθεσιακοί χώροι και συνεργαζόμενοι φορείς περιλαμβάνουν μουσεία, κινηματογράφους, θέατρα, καθώς και βιβλιοθήκες, πανεπιστημιακούς χώρους και μια σειρά από ιστορικά σημαντικές τοποθεσίες.

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μονοπάτια, διαδρομές και πορείες πλέκονται και τέμνονται καθώς οι επισκέπτες έρχονται το ταξίδι τους μέσα στην Αθήνα και το Κάσσελ. Μαζί με ένα μέσο του Χορού της documenta 14, οι επισκέπτες μπορούν να δημιουργήσουν τις δικές τους πορείες εξερεύνησης, προβληματισμού και διάλογου ενόσω ανακαλύπτουν και αποκλιπτούν από κοινού την έκθεση. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «με εκπαίδευση» δημιουργεί μια πολλαπλή φωνή η οποία θα συνενώσει σε όσα ερωτήματα, να δημιουργεί μολοδίες, να ανοίγει διαλόγους και να αφηγηθεί πραγματικές ή φανταστικές ιστορίες πέρα από τον χώρο της έκθεσης.

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

GENIKEΣ OPPEΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

ΟΙ ΟΡΘΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

KASSEL

10. ΙΟΥΝΙΟΥ-17. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π.Μ.-8 Μ.Μ.

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

GENIKEΣ OPPEΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

ΟΙ ΟΡΘΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

KASSEL

10. ΙΟΥΝΙΟΥ-17. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π.Μ.-8 Μ.Μ.

ATHEN

8. APRIL BIS 16. JULI 2017

GENIKEΣ OPPEΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 11 Π.Μ.-9 Μ.Μ.

ΟΙ ΟΡΘΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΠΟΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΝ ΧΩΡΟΝ ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ.

KASSEL

10. ΙΟΥΝΙΟΥ-17. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 10 Π.Μ.-8 Μ.Μ.

ΑΣΚΤ

Η αίθουσα εκθέσεων της Ανότατης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί ένα ιδανικό σκηνικό για εξερεύνηση της έννοιας της παραμαθητικής εκπαίδευσης και παιδαγωγικής, όπως η «ανοιχτή φόρμα» ή η «ανοιχτή πόλη». Περιλαμβάνοντας τον κήπο ως χώρο μάθησης, οι περιπάτοι με τον Χορό αποκοιτούν στοχαστικό χαρακτήρα. Ανάμεσα στα γλυπτά που έφτιαξαν φοιτητές στον κήπο, τις τριανταφυλλίες, τις ροδιές και τις σκυλιές, υπάρχει μια καρδιά που είναι γνωστή ως «έντρο του Όθωνα», από τον πρώτο βασιλιά της Ελλάδας που την έφερε από τη Βαυαρία.

ΟΔΕΣΤΟ

ΑΘΗΝΩΝ

Οι περιπάτοι εξερευνούν τη σχέση μεταξύ μουσικής, φωνής, ήχου και περιφορμίας στις πρακτικές των καλλιτεχνών της documenta 14. Οι περιπάτοι επικεντρώνονται στους σύγχρονους καλλιτέχνες που ενδιαφέρονται για τα σημεία τομής μεταξύ κίνησης, ρυθμού, μουσικής και περιφορμίας. Χρησιμοποιούν συνθέσεις και μουσικά όργανα που συνδέονται με την καθημερινή ζωή και την κοινωνική πραγματικότητα. Πώς διαβάζουμε ομαδικά τη μουσική και άλλα λεπτομέρεια ενάντια στον εκπομπισμό και στην ανελέητη αστάθεια; Πώς μπορεί η ανθρώπινη φωνή να εκφράσει το παρελθόν ενός αναγκασμένου και της ηθικής δυνάμεις του;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Οι εκθεσιακοί χώροι που φιλοξενούν περιπάτους λειτουργούν Τρίτη με Κυριακή, από τις 11:00 έως τις 21:00, με εξαίρεση εθνικές εορτές.

- Οι δημόσιοι περιπάτοι αρχικά προσφέρονται δύο φορές ημερησίως: στις 11:30 και στις 14:30 (και οι δύο στα αγγλικά).
- Οι ομαδικοί περιπάτοι μπορούν να ξεκινήσουν κάθε 30 λεπτά (από τις 11:30 ως τις 19:00) και προσφέρονται στα αγγλικά, ελληνικά, γερμανικά και σε άλλες γλώσσες κατόπιν αιτήματος.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ

- Κράτηση μέσω e-mail στο athens@documenta.de ή τηλεφωνικά στο +30 2120002282. Πληρωμές γίνονται μέσω του συνδέσμου κρατήσεων της Big Olive ή μέσω τραπεζικής μεταφοράς.
- Κρατήσεις online, στο ηλεκτρονικό κατάστημα της documenta 14 (https://athens.documenta.de/paripatoi).
- Επίτομο αγορά με πληρωμή Viva (το Viva δέχεται όλες τις γνωστές πιστωτικές κάρτες) ή με μετρητά.
- Σε επίλεκτη σημεία πώλησης στην Αθήνα (θα ανακοινωθούν την άνοιξη 2017).

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να δηλώσουν συμμετοχή 15 λεπτά πριν από την έναρξη του περιπάτου.

KASSEL

ΑΤΟΜΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

12 ΕΥΡΩ

(ΑΕΝ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ)

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (ΕΩΣ 15 ΑΤΟΜΑ)

170 ΕΥΡΩ

(ΑΕΝ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ)

FRIDERICIANUM

ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ

FRIEDRICHSPLATZ 18

34117 KASSEL

To Fridericianum είχε πολλές ενσωματώσεις και λειτουργίες στο παρελθόν του. Σχεδίστηκε ως δημόσιο μουσείο-το πρώτο στον κόσμο-προκειμένου να κατιστήσει την τέχνη και τη γνώση προβάσιμες από το ευρύ κοινό. Επίσης χρησιμοποιήθηκε ως κτίριο του κοινοβουλίου, βιβλιοθήκη, και σήμερα στεγάζει την Kunsthalle, όπως επίσης τις εκθέσεις της documenta από το 1955. Ο Χορός προσκαλεί τους επισκέπτες της documenta 14 να αναλογιστούν τον ρόλο του μουσείου σήμερα και τη σημασία της συλλογής για το μουσείο.

PERIPATOS: APO THN PLATEIA FRIEDRICHSPLATZ ΕΩΣ THN DOCUMENTA HALLE

ΑΡΧΗ

FRIEDRICHSPLATZ 34117 KASSEL

ΤΕΛΟΣ

DU-RY-STRASSE 1 / AM FRIEDRICHSPLATZ 34117 KASSEL

Ο «Παρθενώνας των βιβλίων», το καλλιτεχνικό πρότζεκτ της Martha Minujin δημιουργεί ένα σκηνικό από το πρόγραμμα «Μαθαίνοντας από την Αθήνα» (τίτλος εργασίας). Πέρα από το παγκόσμιο γνωστό ελληνικό μνημείο, αξίζει να σημειωθεί ότι η πλατεία Friedrichsplatz ήταν επίσης ο χώρος όπου οι νεφί έδωσαν περίπου 2.000 βιβλία στα 19 Μάϊου 1933, κατά τη λεγόμενη «Αktion wider den deutschen Geist» («Εκστρατεία εναντίον του αντιγερμανικού πνεύματος»).

Το κτίριο της documenta Halle εγκαινιάστηκε για τη διοργάνωση της documenta 9 το 1992. Είναι κτισμένο στην κατηγορία του λόφου στη βόρεια παρυφή του Auepark. Ακολουθώντας τη γραμμή του κτιρίου, ο Χορός επικεντρώνεται στις κινήσεις του σώματος, στο περπάτημα, στον ρυθμό και στη μουσικότητα.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, η Νέα Πινακοθήκη θα στεγάσει έργα ιστορικής έρευνας της documenta 14: Το 2012, οι γερμανικές αρχές κατέσχεσαν την αμφοβόλιμη συλλογή Gurlitt, αποτελούμενη από περίπου 1.500 έργα τέχνης και αντικείμενα, στο διαμέρισμα του Cornelius Gurlitt στο Μόναχο. Ο συλλέκτης είχε κληρονομήσει τα έργα τέχνης από τον πατέρα του, τον Hildebrand Gurlitt (1895-1956), ο οποίος ήταν ένας από τους τεσσάρους επί-

KASSEL

1-DAY TICKET

22 € / REDUCED* 15 €

2-DAY TICKET

38 € / REDUCED* 27 €

SEASON TICKET

100 € / REDUCED* 70 €

ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΛΑΣΣΕΣ (VALID FROM 5 PM)

10 € / REDUCED* 7 €

6 € (PER PERSON)

FAMILY TICKET**

50 €

CHILDREN

AGE TEN AND UNDER, FREE ADMISSION

BOOKINGS AND VISITOR SERVICES

T +49 561 707 237 0

F +49 561 707 235 9

VISITORS@DOCUMENTA.DE

ATHENS@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER

REGISTER FOR THE NEWSLETTER AT

NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

MORE INFORMATION

WWW.DOCUMENTA14.DE

REDUCTIONS

- Visitors with disabilities and the letters B, H, BL, AG, and G on their identification cards pay the regular admission price and may be accompanied in the exhibition by one aide free of charge.
- *Upon presentation of a valid ID, the following persons are eligible for reduced admission: Students, trainees, recipients of basic social benefits (e.g. ALG II), participants in voluntary service, and visitors with disabilities (50 percent disability class) receive a discount upon presentation of the corresponding identification.
- **The family ticket is