

Das Public Paper der documenta 14 erscheint in zweiwöchentlichem Rhythmus freitags in Athen und Kassel und informiert über alle Veranstaltungen der documenta 14 in beiden Städten.

Η εφημερίδα της documenta 14, με τίτλο Public Paper, κυκλοφορεί κάθε δεύτερη Παρασκευή στην Αθήνα και στο Κάσσελ, με πληροφορίες για όλες τις εκδηλώσεις της documenta που λαμβάνουν χώρα και στις δύο πόλεις.

The documenta 14 Public Paper appears every second Friday in Athens and Kassel and offers information on all documenta events taking place in both cities.

Happy Positiv, Benjamin Kiel, Sten Ojavee, Termokiss, and Toestand

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΟΥΤΟΠΙΑ

THE VILLAGE UTOPIA

bei früheren Interaktionen zwischen den einzelnen Gruppen verfolgt worden war.

Im Rahmen der 100 Tage der documenta 14 in Kassel konzentrierte man sich auf den Schaffensprozess. Da die Gruppen auf nicht genutzten unbebauten Grundstücken in Städten arbeiteten, wurden auch in Kassel ungewöhnlich Fragen aufgeworfen, die für einen urbanen Kontext charakteristisch sind. Die prozessorientierte Natur dieses Projekts sowie die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe und Herkunftsorte der Teilnehmer_innen boten eine bemerkenswerte Ausgangslage, um die verschiedenen Herangehensweisen und Antworten auf das Problem der Knappheit sowohl von Raum als auch von Zeit zu untersuchen.

Eine der zahlreichen initiierten Kollaborationen während dieser Residency war die zwischen zwei Gruppen, die von Kunststudent_innen in Kassel beziehungsweise Kiew gegründet worden waren: TOKONOMA, einer Plattform für junge Kunst und Club-Kultur aus dem Süden von Kassel, und Soshenko 33, einem kreativen Rückzugsort für Absolvent_innen der National Academy of Fine Arts and Architecture in Kiew. Gefördert durch die documenta 14 wurden Mitglieder von Soshenko 33 von TOKONOMA dazu eingeladen, ihre Ideen und Erfahrungen auszutauschen und vor allem ihre Leidenschaft für Musik und Club-Kultur einzubringen, um konzentrierte kreative Prozesse in Gang zu setzen, zu denen öffentliche Vorträge und Konzerte zählten. Über einen Zeitraum von zwei Wochen hinweg arbeiteten die beiden Gruppen kreativ und künstlerisch, man besprach alternative Möglichkeiten der Lebensgestaltung und der Zusammenarbeit, wobei das hauptsächliche Interesse den Bedürfnissen, Konflikten und Schwierigkeiten galt, mit denen sich beide Gruppen in ihren jeweiligen Kontexten konfrontiert sehen.

Insgesamt stellten sich mehr als 40 Personen der Herausforderung, sich zwei Wochen lang auf einen Prozess der Selbstorganisation einzulassen. Man vertraute dabei darauf, dass jeder beziehungsweise jede Teilnehmer_in einen wirksamen Beitrag für den kollektiven Spirit gestalten würde.

Mittels Unterstützung durch die lokalen Gemeinschaften und die Nachbar_innen um den Nordstadtpark herum veränderte sich die Gestalt des Kollektivdorfs der Ideen gemäß der Bedürfnisse seiner Bewohner_innen beständig. Es begann mit einer Küche und nach und nach wurden nach polygonalem Muster immer mehr Anbauten hinzugefügt. Zu diesen zählten Schlafplätze, Stauräume und eine Garage. Errichtet wurden diese aus gesammeltem Sperrmüll oder aus Materialien, die dem Dorf gespendet wurden. Das Dorf wuchs nicht nur in die Breite, sondern auch in die Höhe. Alte Türen, Fenster, Stühle sowie Bau- und Nutzholz fügten sich zu einem bunten Patchwork zusammen, über dem sich ein Turm erhob. Eine gelbe Flagge wurde gehisst, während aus vier Lautsprecherboxen Musik erklang, die das ganze Dorf erfüllte.

Der letzte Teil des Projekts wird die Form eines Buches annehmen, das die zweiwöchige Residency des Kollektivdorfs der Ideen zusammenfasst. Die Publikation wird aus den Sätzen

und Plakaten bestehen, die jeden Tag von den Gruppen während ihrer Treffen und Diskussionen und im Zuge des Ideenaustauschs gesammelt wurden. Diese Sätze spiegeln den gesamten Prozess des Projekts im Nordstadtpark wider und sie zeigen auch, auf welche unerwartete Weise es sich gemeinsam mit den eingeladenen Beteiligten und den vielen Menschen, die sich später vor Ort dazugesellten, entwickelte. Diese Sätze reflektieren dabei nicht bloß über den Aspekt der Gemeinschaftsarbeit, sondern sie dienen auch als eine Art Chronologie, sie umhüllen die vielen Stimmungen und Ideen der verschiedenen Menschen sowie den Flow der Arbeit eines Kollektivs innerhalb eines engen Zeitfensters.

Im Vorfeld des Projekts und ehe sich die Kollektive in Kassel trafen, bestand die einzige konzeptuelle Vorbereitung in der Übereinkunft, dass das Endergebnis weniger wichtig sein würde als der Prozess selbst. Als sich die Teilnehmer_innen schließlich vor Ort versammelten, regte die knappe Zeit dazu an, mehr zu machen und weniger zu reden, was zuweilen die Spannung zwischen Produktivität und Inklusivität vor Augen führte. Ein Prozess wie dieser kann unterschiedliche Ansätze für Individuen oder Gemeinschaften bieten, die sich darum bemühen, Mittel und Räume zu finden, die es ihnen ermöglichen, ihr Leben zu führen und diesem Bedeutung zu verleihen. Dieses „Rezept“ aus verschiedenen gelagerten Energien an einem gemeinsamen Ort bringt eine geteilte Vision über die heutige Kunst und Gesellschaft zum Ausdruck: eine Vision, die sich in einem Gebäude, einem Pavillon und einem Dorf veräumllichte, das der lokalen Bevölkerung von Kassel für zahlreiche Formen der Nutzung und Interpretation offen stand.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ

Κατά τη διάρκεια ενός προγράμματος φιλοξενίας δύο εβδομάδων φέτος τον Αύγουστο στο Nordstadtpark του Κάσσελ τέσσερις πολιτιστικές πρωτοβουλίες—η Happy Positiv από την Ελβετία, η Soshenko 33 από την Ουκρανία, η Termokiss από το Κόσοβο και η Toestand από το Βέλγιο, που όλες επικεντρώνονται στα εγκαταλειμμένα κτίρια και στην οργάνωση πρότζεκτ με τις κοινότητες—συνεργάστηκαν με πρωτοβουλίες που εδρεύουν στο Κάσσελ και έχουν παρόμοιο αντικείμενο. Στόχος τους ήταν να διαμορφώσουν ένα «συλλογικό χωριό ιδεών». Η ιδρυτική αρχή αυτού του χωριού ήταν η κοινή μέθοδος εργασίας με βάση την παραγωγικότητα, τη συνεργασία και την ανοιχτότητα, όπως αναπτύχθηκαν σε προηγούμενες συνεργασίες μεταξύ των διαφορετικών ομάδων.

Στο πλαίσιο των 100 ημερών της documenta 14 στο Κάσσελ, η έμφαση δόθηκε στη διαδικασία της δημιουργίας. Καθώς οι ομάδες δουλεύουν σε μη αξιοποιημένα, κενά οικοπέδα των πόλεων, αναπόφευκτα θα ήταν Κάσσελ αναδύθηκαν ερωτήματα χαρακτηριστικά ενός αστικού πλαισίου. Η φύση αυτού του διαδικαστικού πρότζεκτ καθώς και η επιρροή συμμετεχόντων από διαφορετικά υποβάθρα και ποικίλους πολιτισμούς αποτέλεσε το ιδιαίτερο σημείο εκκίνησης για να εξερευνηθούν διαφορετικά μονοπάτια και να δοθούν λύσεις στο πρόβλημα της έλλειψης χώρου και χρόνου.

Μια από τις πολλές συνεργασίες που εγκαταστάθηκαν στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος φιλοξενίας ήταν εκείνη ανάμεσα σε δύο ομάδες που ιδρύθηκαν από φοιτητές των σχολών καλών τεχνών στο Κάσσελ και στο Κίεβο: την TOKONOMA, μια πλατφόρμα για τη νεανική τέχνη και την κουλτούρα των κλαμπ, με έδρα στο νότιο Κάσσελ, και το Soshenko 33 Art Studios, ένα δημιουργικό καταφύγιο για μεταπτυχιακούς φοιτητές της Εθνικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Κιέβου, με έδρα σε ένα παλιό κτίσμα στη βόρεια παρυφή του Κιέβου. Με την υποστήριξη της documenta 14, τα μέλη του Soshenko 33 προσκλήθηκαν από την TOKONOMA να μοιραστούν τις ιδέες και τις εμπειρίες τους και—πάνω απ' όλα—το πάθος τους για τη μουσική και την κουλτούρα των κλαμπ ως βάση για να ξεκινήσουν συγκεκριμέ-

νες δημιουργικές διαδικασίες που συμπεριλαμβάνουν δημόσιες ομιλίες και συναντήσεις. Κατά τη διάρκεια δύο εβδομάδων η TOKONOMA και το Soshenko 33 επεξεργάστηκαν δημιουργικά και καλλιτεχνικά εναλλακτικούς τρόπους συνύπαρξης και συνεργασίας, δίνοντας έμφαση στις ανάγκες, στους αγώνες και στις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν και τα δύο, το καθένα στο συγκεκριμένο πλαίσιο του.

Συνολικά, περισσότερα από σαράντα άτομα ανταποκρίθηκαν στην πρόκληση να ενταχθούν σε μια αυτοοργανωμένη διαδικασία κατά τη διάρκεια αυτών των δύο εβδομάδων. Καθένας από αυτούς είχε αναλάβει να συνεισφέρει μια ιδιαίτερη μορφή δημιουργικότητας στο συλλογικό πνεύμα.

Χάρη στην υποστήριξη των τοπικών κοινοτήτων και των γειτόνων γύρω από το Nordstadtpark, η μορφή του συλλογικού χωριού ιδεών άλλαξε διαρκώς ανάλογα με τις ανάγκες των κατοίκων του. Ξεκίνησε με μια κουζίνα και ολοένα προστίθεντο περισσότερα κτίσματα—μεταξύ άλλων, χώροι διανυκτέρευσης, αποθήκη, ακόμη και γκαράζ—δίνοντας πολυγωνικό σχήμα στη δομή του. Τα κτίσματα κατασκευάστηκαν από υλικά που συλλέχθηκαν από απόβλητα ή δωρίστηκαν στο χωριό, το οποίο έτσι επεκτάθηκε όχι μόνο σε πλάτος αλλά και σε ύψος. Παλιές πόρτες, παράθυρα, καρέκλες και κάθε λογής ζυλεία δημιουργήσαν ένα πολύχρωμο πάσσογουερκ, με αποκορύφωμα έναν πύργο. Μία κίτρινη σημαία κυμάτισε, ενώ τέσσερα χείλια στις γωνίες του μικρού χωριού γέμισαν την περιοχή με μουσική.

Το τελευταίο σκέλος του πρότζεκτ θα δημοσιοποιηθεί με τη μορφή ενός βιβλίου που ανακεφαλαιώνει το πρόγραμμα φιλοξενίας δύο εβδομάδων στο συνεργατικό χωριό ιδεών. Το βιβλίο θα περιλαμβάνει προτάσεις και αφίσες που συντέλεσαν οι ομάδες καθημερινά στις συναντήσεις, στις ομιλίες και στην ανταλλαγή ιδεών. Αυτές οι προτάσεις αντικατοπτρίζουν την όλη διαδικασία του πρότζεκτ στο Nordstadtpark καθώς και τον τρόπο με τον οποίο εξελίχθηκε αυτό το αναπάντεχο πρότζεκτ με προσκεκλημένους συνεργάτες και πολλούς ανθρώπους οι οποίοι εντάχθηκαν επιτόπου εκ των υστέρων. Αυτές οι προτάσεις δεν αποκαλύπτουν μόνο πτυχές της συνεργασίας αλλά επίσης αποτελούν ένα χρονολόγιο που καταδεικνύει τις πολλές διαθεσιμότητες και ιδέες διαφορετικών ανθρώπων και τη ροή της συλλογικής εργασίας σε στενό χρονικό περιθώριο.

Κατά την προετοιμασία του πρότζεκτ, η μόνη εννοιολογική προεργασία πριν συγκληθούν οι κολεκτίβες ήταν η ιδέα ότι η τελική κατασκευή θα ήταν λιγότερο σημαντική από τη διαδικασία. Όταν τελικά οι ομάδες συγκληθήκαν στον χώρο, το περιορισμένο χρονικό περιθώριο παρέθετο το κίνητρο της πίεσης για περισσότερα έργα και λιγότερα λόγια, κατά καιρούς με ένταση ανάμεσα στην παραγωγικότητα και τη συμμετοχικότητα. Μια τέτοια διαδικασία μπορεί να εμπνεύσει διαφορετικές προσεγγίσεις σε άτομα και κοινότητες που αγωνίζονται να βρουν τον τρόπο και τον χώρο να ζήσουν τη ζωή τους. Αυτή η «συνταγή» διαφορετικών δυναμικών σε έναν τόπο εκφράζει το κοινό όραμα για τις τέχνες και την κοινωνία σήμερα: ένα όραμα που εκδηλώθηκε χωρικά σε ένα κτίσμα, ένα περιττό και ένα χωριό ανοιχτό στην τοπική κοινότητα του Κάσσελ για πολλές χρήσεις και ερμηνείες.

SHAPING THE UNKNOWN

During a two-week residency this August at Kassel's Nordstadtpark, four cultural initiatives—Happy Positiv from Switzerland, Soshenko 33 from Ukraine, Termokiss from Kosovo, and Toestand from Belgium, all of which focus on working with abandoned buildings and organize community projects—got together with similar initiatives based in Kassel. Their aim was to shape a “collective village of ideas.” The founding principle of this village was a common working method of productivity, collaboration, and openness, as developed in previous interactions between the different groups.

Framed by the 100 days of documenta 14 in Kassel, the main focus was the process of creation. Working with unused and empty pieces of urban land, with a limited time span of approximately twelve days, questions typical for an urban context were inevitably raised in Kassel, too. The nature of this process-oriented project, as well as the influence of the participants' different backgrounds and cultures provided a remarkable starting point to explore different paths and answers to the issue of scarcity of space as well as time.

One of the many collaborations initiated during the residency was between two groups founded by art students in Kassel and Kiev respectively: TOKONOMA, a platform for young art and club culture based in the south of Kassel, and Soshenko 33, a creative retreat for post-graduate students of the National Academy of Fine Arts and Architecture, Kiev, located in an old building on the northern edge of the city. With the support of documenta 14, members of Soshenko 33 were invited by TOKONOMA to share their ideas and experience and—most of all—their passion for music and club culture as a basis to initiate concentrated creative processes that included public talks and concerts. Over the course of two weeks TOKONOMA and Soshenko 33 creatively and artistically explored alternative ways of living and working together, focusing on the needs, struggles, and difficulties faced by both groups, each in their specific context.

Overall more than forty people met the challenge of integrating themselves in a self-organized process over the two weeks. Each participant was given the responsibility of offering an effective form of input to the collective spirit.

Supported by local communities and neighbors around Nordstadtpark, the shape of the collective village of ideas was constantly changing according to the needs of its inhabitants. Starting with a kitchen, more and more buildings—amongst them, for example, sleeping accommodation, storage, and even a garage—were added to the structure in a polygonal pattern. Constructed from materials that were collected from bulky waste or donated to the village, it not only grew in width but also in height. Old doors, windows, chairs, and various kinds of wood and timber formed a colorful patchwork that was crowned by a tower. A yellow flag was hoisted while four speakers, spread all over the small village, filled the area with music.

The final part of the project will be published in the form of a book that sums up the two-week residency at the collaborative village of ideas. The book will comprise of sentences and posters collected by the groups every day during their meetings, talks, and exchanges of ideas. These sentences reflect the entire process of the project at Nordstadtpark as well as the way this rather unexpected inquiry unraveled with the invited collaborators and the many people who joined later and on-site. These sentences don't merely reflect the aspect of collaboration but also, as a kind of chronology, reveal the many moods and ideas of different people and the flow of working as a collective in a short timeframe.

In the run-up to the project, the only conceptual preparation before the meeting of the

collectives was the idea that the final construction would be less important than the process. When the group finally assembled on site, the limited time available created a stimulating form of pressure to do more and talk less, sometimes showcasing the friction between productivity and inclusiveness. A process like this can inspire different approaches for individuals and communities alike which are struggling to find the means and spaces to lead their lives. This “recipe” of different energies in a single location expresses a shared vision about arts and society today: a vision which manifested itself spatially in a building, a pavilion, and a village that was open to the local community of Kassel for many kinds of uses and interpretations.

DEM UNBEKANNTEN GESTALT GEBEN

Im August kamen vier Kulturinitiativen für eine zweiwöchige Residency nach Kassel—Happy Positiv aus der Schweiz, Soshenko 33 aus der Ukraine, Termokiss aus dem Kosovo und Toestand aus Belgien. Die Gruppen, deren gemeinsames Hauptaugenmerk verlassenen Gebäuden und der Organisation von Gemeinschaftsprojekten gilt, trafen im Nordstadtpark mit Initiativen aus Kassel zusammen, die ähnliche Interessen verfolgen. Ziel war es, ein „Kollektivdorf der Ideen“ zu bauen. Grundprinzip für ein solches Dorf sollte die gemeinsame Arbeitsmethode hinsichtlich Produktivität, Zusammenarbeit und Offenheit sein, die schon

der zu kennen, ein Kollektiv gebildet. Wir glauben daran, dass man Erfahrung teilen kann und es von entscheidender Wichtigkeit ist, durch Zusammenarbeit voneinander zu lernen. Die documenta 14 ist ein Verstärker lokaler Energien, und wir haben ihnen eine Bühne gegeben. Das Treiben in der Stadt wurde unterbrochen. Herzlichen Dank für alle die Unterhaltungen, die wir mit Euch führen durften!

Happy Positiv, Termokiss, Toestand

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΑΣΣΕΛ!

Ευχαριστούμε για τη φιλοξενία! Στο Nordstadtpark μιλάμε αλβανικά, αγγλικά, γερμανικά, ολλανδικά, γαλλικά και πολλές άλλες γλώσσες. Έχοντας δουλέψει στον τομέα της αστικής πολιτικής στις χώρες μας—στο Κόσοβο, στο Βέλγιο και στην Ελβετία—υποστηρίζουμε πλήρως την τοπική κατάληξη “Villa Squat” και την ανάγκη της για χώρο. Δημιουργήσαμε μια κολεκτίβα χωρίς να γνωρίζαμε μεταξύ μας.

Happy Positiv, Termokiss, Toestand

Πιστεύουμε ότι πρέπει να μοιραζόμαστε τις εμπειρίες και πως η ουσία βρίσκεται στο να μαθαίνουμε ο ένας από τον άλλο μέσω της συνεργασίας. Η documenta 14 ενισχύει τις τοπικές δυνάμεις για τις οποίες ετοιμάσαμε τη σκηνή. Η ροή της πόλης διακόπηκε. Ευχαριστούμε πολύ για όλες τις κουβέντες που κάναμε μαζί!

HALLO PEOPLE OF KASSEL!

Thanks for having us! At Nordstadtpark we spoke Albanian, English, German, Dutch, French, and more. Having worked around the urban politics of our own countries—Kosovo, Belgium, and Switzerland—we fully support the local “Villa Squat” and its need for space. We formed a collective without knowing each other. We believe in sharing experience, and that learning from each other through collaboration

Happy Positiv, Termokiss, Toestand

der zu kennen, ein Kollektiv gebildet. Wir glauben daran, dass man Erfahrung teilen kann und es von entscheidender Wichtigkeit ist, durch Zusammenarbeit voneinander zu lernen. Die documenta 14 ist ein Verstärker lokaler Energien, und wir haben ihnen eine Bühne gegeben. Das Treiben in der Stadt wurde unterbrochen. Herzlichen Dank für alle die Unterhaltungen, die wir mit Euch führen durften!

documenta 14 RADIO PROGRAM

KASSEL WEEK 21

Aug 25-31, 2017

Auf den nächsten Seiten finden Sie einen Überblick über das Radio- und TV-Programm der documenta 14 sowie alle Veranstaltungen der kommenden zwei Wochen...

Στις παρακάτω σελίδες θα βρείτε μια επισκόπηση των ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων της documenta 14 και όλων των εκδηλώσεων που θα γίνουν τις επόμενες δύο εβδομάδες...

On the following pages you will find an overview of the radio and television programs of documenta 14 and all events taking place within the next two weeks.

Table with columns for days (FRIDAY 25.08 to THURSDAY 31.08) and radio programs (WPFW 89.3 FM, RADIO BEIRUT, etc.)

STATIONS ON AIR: WPFW 89.3 FM, WASHINGTON DC, USA RADIO BEIRUT, BEIRUT, LEBANON

FREQUENCIES: ON FM 90.4 MHZ IN KASSEL ON SW 15560 ON DOCUMENTA14.DE/EN/ PUBLIC-RADIO DAILY 24 HOURS ON AIR

VENUES PROGRAM

Main content area with numbered event cards (1-18) for various venues like Documenta Halle, Freies Radio Kassel, etc., including titles, times, and descriptions.

Calendar grid for the week of August 25-31, 2017, showing event days.

documenta 14 VENUES PROGRAM

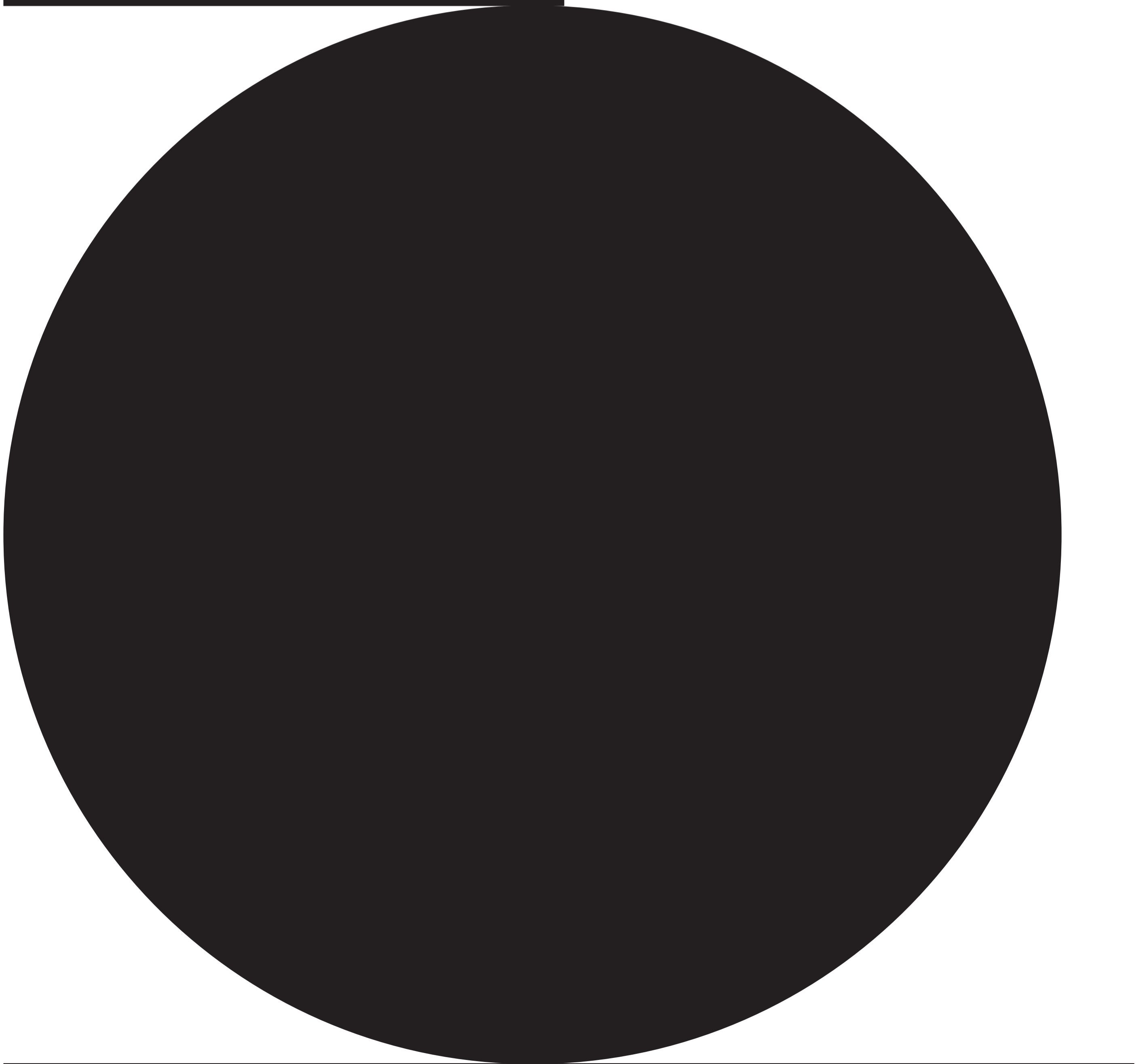
KASSEL WEEK 21

Aug 25-31, 2017

<p>12 26.08 17:00 [2 H 30 MIN] PERFORMANCE, SOCIAL SITUATION</p> <p>BIRGIT DUNKEL UNPACKING BURCKHARDT</p> <p>PEPPER-MINT</p> <p>Mit einem Auto werden die Gäste vom Peppermint abgeholt und im Kasseler Osten durch verschiedene Zeitzonen und Zustände, durch gesellschaftliche Zusammenhänge und zu Treffen mit eingeladenen Vortragenden gefahren. Dabei hören sie Musik aus den frühen Tagen des Punk. Eintritt: 15 € (inkl. eines lokalen Drinks und Snacks)</p> <p>Οι επισκέπτες μεταφέρονται με αυτοκίνητο από το Peppermint σε διαφορετικές χρονικές ζώνες, κοινωνικές διασυνδέσεις, συνθήκες και συναντήσεις με προσκεκλημένους ομιλητές στο ανατολικό τμήμα του Κάσσελ, ακούγοντας ταυτόχρονα μουσική από την πρόοιμη εποχή του punk. Είσοδος: 15 € (περιλαμβάνει τοπικό ποτό και σνακ)</p> <p>Guests are taken by car from Peppermint through different time zones, social connections, conditions, and meetings with invited speakers in Kassel's East, all the while listening to music from the early days of punk. Entrance fee: 15 € (includes a local drink and snack)</p>	<p>1 25.08 17:00 [3 H] WORKSHOP</p> <p>MEMBRANE WITH MUSIC AND POETRY GROUP EVERYBODY IS SECRETLY A POET, PART I</p> <p>STELLWERK (KULTURBAHNHOF)</p> <p>Wir treffen einander, um gefundene oder selbstverfasste Expressionen des Klangs und der Sprache auszutauschen. Auf diese Weise schaffen wir einen inversen Raum aus öffentlichen Gesprächen und Botschaften, die früher bloß geflüstert wurden. Eintritt frei</p> <p>Συναντιόμαστε για να ανταλλάξουμε εκφράσεις ήχου και γλώσσας που βρήκαμε ή γράψαμε και να δημιουργήσουμε έναν αντεστραμμένο χώρο δημόσιων συζητήσεων και ειδήσεων που κάποτε ήταν απλώς ψιθυροί. Είσοδος ελεύθερη</p> <p>We meet in order to exchange found or self-written expressions of sound and language and to create an inverted space out of public conversations and news that were once mere whispers. Free admission</p>	<p>26.08 17:00 [3 H] PRESENTATION</p> <p>MEMBRANE WITH MUSIC AND POETRY GROUP EVERYBODY IS SECRETLY A POET, PART II</p> <p>So, was ist bisher geschehen? Ohren, Stimmen, Wünsche, Ecken, Geschriebenes, Klang, Intimität, Rhythmen, Akzeleration – halt! Passant_innen! Geheime Lesungen! Freier Eintritt</p> <p>Λοιπόν, τι έχουμε μέχρι τώρα; Αυτιά, φωνές, επιθυμίες, γωνίες, γραψίμο, οικειότητα, ρυθμούς, επιτάχυνση – στοπ! Περαστικοί! Μυστικές αναγνώσεις! Είσοδος ελεύθερη</p> <p>So, what do we have so far? Ears, voices, desires, corners, writing, sound, intimacy, rhythms, acceleration – stop! Passers-by! Secret readings! Free admission</p>
---	--	--

<p>31.08 17:00 [3 H] EXHIBITION, LIVE ACTS</p> <p>MEMBRANE PRESENTING MOODS MOODS #1, INFLATED STORY</p> <p>Es gibt viele mögliche Interpretationen von Bildern, Liedern und Gesprächen. Sie alle vermitteln spezielle Gefühle. Würden Ihre Emotionen design? Eintritt frei</p> <p>Υπάρχουν πολλές δυνατές ερμηνείες των εικόνων, των τραγουδιών και των συζητήσεων. Όλες αποδίδουν συγκεκριμένα συναισθήματα. Τα δικά σου συναισθήματα είναι σχεδιασμένα; Είσοδος ελεύθερη</p> <p>There are many possible interpretations of images, songs, and conversations. They all convey certain feelings. Have your emotions been designed? Free admission</p>	<p>26./29./31.08 16:00 [5 H] STREET BROADCAST, PERFORMANCES</p> <p>POPE.L WHISPERING CAMPAIGN</p> <p>STREETS OF KASSEL</p> <p>Eine Abstraktion, eine Atmosphäre – Neben-sächliche Geschichten sickern in den realen Raum und in die städtische Infrastruktur von Kassel ein. Mit Hilfe von Ortsansässigen und Muttersprachler_innen hat Pope.L individuelle Geschichten zu Informationen verschlüsselt, die geflüstert werden. Weitere Informationen zu Programm und Orten sind an den documenta 14 Veranstaltungsorten erhältlich.</p> <p>Μια αφάιρηση, μια ατμόσφαιρα – ελάσσονες ιστορίες διαρρέουν στον πραγματικό χώρο και στην αστική υποδομή του Κάσσελ. Με τη βοήθεια ντόπιων και φυσικών ομιλητών ο Pope.L έχει κωδικοποιήσει τις μεμονωμένες ιστορίες σε πληροφορία που μεταδίδεται ψιθυριστά. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα και τις ακριβείς τοποθεσίες μπορείτε να βρείτε στους εκθεσιακούς χώρους της documenta 14.</p> <p>An abstraction, an atmosphere – minor histories seep into the real space and city infrastructures of Kassel. With the help of locals and native speakers, Pope.L has encoded individual stories into information to be whispered. More information on the exact schedule and location of the campaign is available at documenta 14 venues.</p>	<p>31.08 21:00 [6 H] CLUB NIGHT</p> <p>DJ SET FOURTEEN TO THE FLOOR</p> <p>WIESE, WERNERHILPERTSTR. 22</p> <p>Fourteen To The Floor ist eine wöchentliche Clubnacht, die während der 14-wöchigen Dauer der Ausstellung in Kassel von einem Kollektiv von documenta Mitarbeiter_innen in sich verändernder Form organisiert wird. Und so setzt sich die documenta 14 in der Nacht fort... Eintritt: 8 € (erm. 6 €)</p> <p>To Fourteen To The Floor είναι η εβδομαδιαία βραδιά σε κλαμπ που οργανώνει η χαμαιλεοντική κολεκτίβα εργαζομένων της documenta παράλληλα με τις δεκατέσσερις εβδομάδες της documenta 14 στο Κάσσελ. Η documenta 14 επεκτείνεται στη νύχτα... Εισιτήριο: 8 € (μειωμ. 6€)</p>
---	--	--

<p>CLUB NIGHT 25</p> <p>ZWEHRENTURM, FRIEDRICHSPLATZ 18</p> <p>Fourteen To The Floor is a weekly club night run by a shape-shifting collective of documenta workers in parallel with the exhibition's fourteen-week duration in Kassel. documenta 14 extends into the night... Entrance fee: 8 € (red. 6 €)</p>	<p>25.-31.08 10:00-20:00 [OPENING HOURS] INSTALLATION</p> <p>DANIEL KNORR EXPIRATION MOVEMENT</p> <p>Expiration Movement, eine Arbeit des Künstlers Daniel Knorr, befindet sich auf der Spitze des Zwehrenturms in Kassel. Seit der Eröffnung der documenta 14 in Athen im April 2017 steigt für 163 Tage weißer Rauch über Kassel auf – zunächst zu den Öffnungszeiten in Athen, nun zu denen in Kassel.</p> <p>To Expiration Movement (Κίνηση εκπνοής) είναι ένα έργο του καλλιτέχνη Daniel Knorr που βρίσκεται στην κορυφή του Zwehrenturm στο Κάσσελ. Από την έναρξη της documenta 14 στην Αθήνα τον Απρίλιο του 2017 λευκός καπνός σηματοδοτεί τη διάρκεια της έκθεσης στην Αθήνα και στο Κάσσελ, τις 163 ημέρες, πρώτα κατά τη διάρκεια των ωρών λειτουργίας της έκθεσης στην Αθήνα και τώρα στο Κάσσελ.</p> <p>Expiration Movement is a work by artist Daniel Knorr that is located at the top of the Zwehrenturm in Kassel. Since the inauguration of documenta 14's exhibition in Athens in April 2017, white smoke marks the duration of the exhibition in Athens and Kassel for 163 days, at first during the opening hours in Athens, now during those in Kassel.</p>
---	--



documenta 14 VENUES PROGRAM

KASSEL WEEK 22

Sep 01-07, 2017

Table with 7 columns representing days from Friday 01.09 to Thursday 07.09, listing radio programs and sound works.

STATION ON AIR: RADIO BEIRUT, BEIRUT, LEBANON. FREQUENCIES: ON FM 90.4 MHz IN KASSEL ON SW 15560 ON DOCUMENTA14.DE/EN/ PUBLIC-RADIO DAILY 24 HOURS ON AIR

VENUES PROGRAM

Event 19: JANI CHRISTOU. EPICYCLE FOR ANY PARTICIPANT. Performance, 18:00 [1 H].

Event 15: POPE.L. WHISPERING CAMPAIGN. Performance, 15:00 [1 H].

Event 5: NADIA BOU ALI, RAY BRASSIER, DIMITRA KOTOUZA, MATTIN, AND PAUL B. PRECIADO. Presentation, 20:00 [3 H 30 MIN].

Event 15: SKEVOS PAPAIONNAOU, GEERT PLATNER, ERIKA WITTLINGER, AND OTHER MEMBERS OF THE INITIATIVE GROUP. Reading, 19:00 [1 H].

Event 9: IBRAHIM MAHAMA. CHECK POINT SEKONDI LOCO. 1901-2030. 2016-2017. Performance, 11:00 [3 H].

Event 7: MARCUS KETTEL, JO WENDEBERG. TRANSFORMER-BERLIN. Lecture, 18:00 [1 H].

Event 24: OTOBONG NKANGA. CARVED TO FLOW. Performance, 17:00 [2 H].

Event 2: IRENA HAIDUK. SPINAL DISCIPLINE. 2017. Walking Performance, 17:00 [2 H].

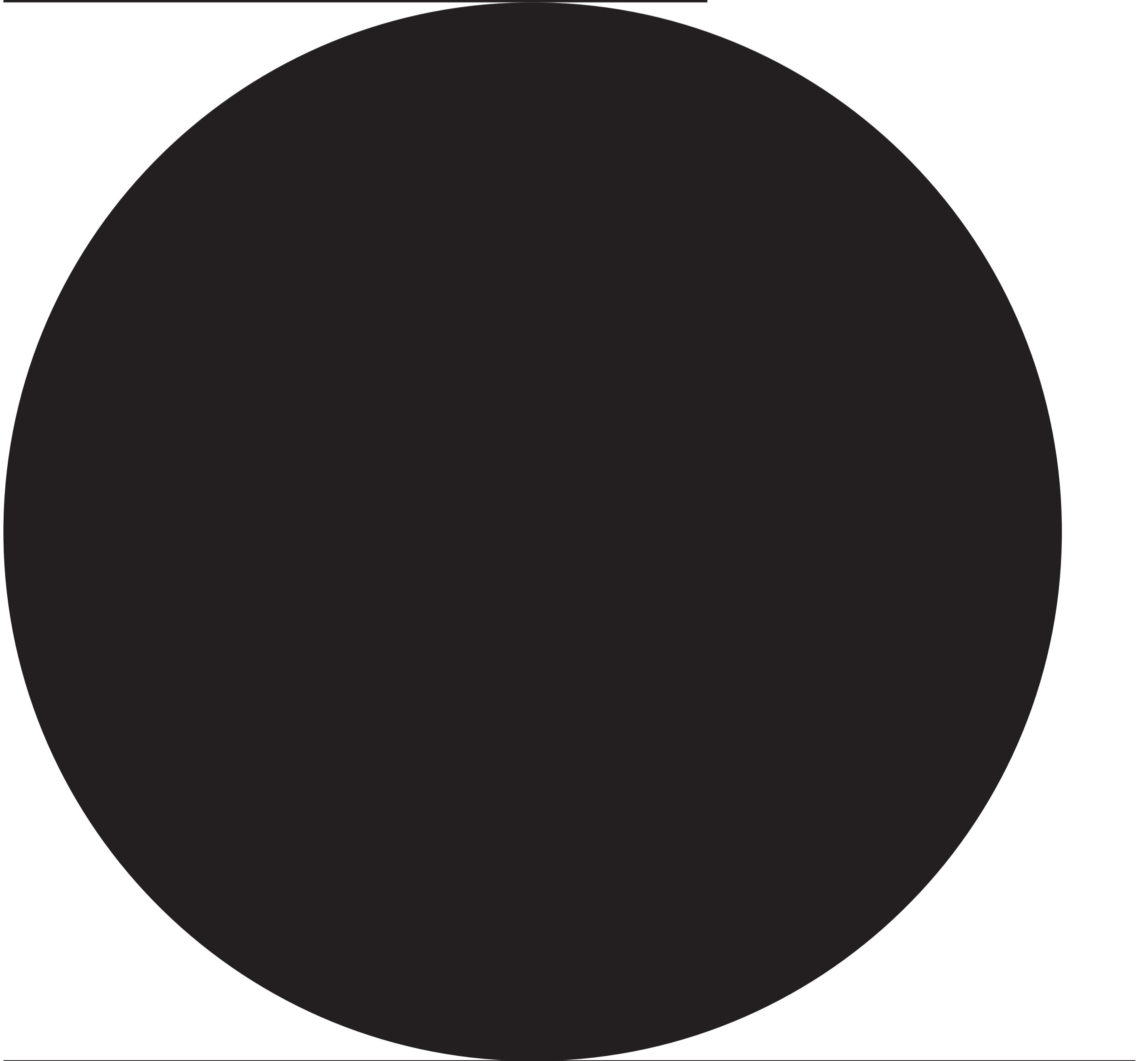
Calendar grid for the week of September 1-7, 2017, with event numbers in circles.

documenta 14 VENUES PROGRAM

KASSEL WEEK 22

Sep 01-07, 2017

<p>01-07.09 ONGOING [24/7]</p> <p>BILI BIDJOCA</p> <p>THE CHESS SOCIETY</p> <p>ONLINE</p> <p>The Chess Society lädt Sie dazu ein, an einer Schachpartie zwischen Kassel und Athen teilzunehmen. Sie haben die Möglichkeit, das Spiel zugunsten eines der beiden Teams zu beeinflussen, indem Sie Ihren Zug unter: www.thechesssociety.com/#home ausführen.</p> <p>H Chess Society σας προσκαλεί σε μια παρτίδα σκάκι ανάμεσα στο Κάσσελ και στην Αθήνα. Έχετε την ευκαιρία να επηρεάσετε τις κινήσεις της μιας από τις δύο ομάδες εκφράζοντας την άποψή σας: www.thechesssociety.com/#home.</p> <p>The Chess Society invites you to take part in a chess game between Kassel and Athens. You have the opportunity to influence one of the two teams' moves by making your voice heard on the chess board: www.thechesssociety.com/#home.</p>	<p>INTERACTIVE ONLINE GAME</p> <p>17</p> <p>12</p> <p>PEPPER-MINT</p> <p>Mit einem Auto werden die Gäste vom Peppermint abgeholt und im Kasseler Osten durch verschiedene Zeitzonen und Zustände, durch gesellschaftliche Zusammenhänge und zu Treffen mit eingeladenen Vortragenden gefahren. Dabei hören sie Musik aus den frühen Tagen des Punk.</p> <p>Οι επισκέπτες μεταφέρονται με αυτοκίνητο από το Peppermint σε διαφορετικές χρονικές ζώνες, κοινωνικές διασυνδέσεις, συνθήκες και συναντήσεις με προσκεκλημένους ομιλητές στο ανατολικό τμήμα του Κάσσελ, ακούγοντας ταυτόχρονα μουσική από την πρόιμη εποχή του πανκ.</p> <p>Guests are taken by car from Peppermint through different time zones, social connections, conditions, and meetings with invited speakers in Kassel's East, all the while listening to music from the early days of punk.</p> <p>Eintritt: 15 € (inkl. eines lokalen Drinks und Snacks)</p> <p>Είσοδος: 15 € (περιλαμβάνει τοπικό ποτό και σνακ)</p>	<p>02.09 17:00 [2 H 30 MIN]</p> <p>BIRGIT DUNKEL</p> <p>UNPACKING BURCKHARDT</p> <p>01-02.09 17:00 [3 H]</p> <p>MEMBRANE PRESENTING MOODS</p> <p>MOODS #1, INFLATED STORY</p> <p>Es gibt viele mögliche Interpretationen von Bildern, Liedern und Gesprächen. Sie alle vermitteln spezielle Gefühle. Wurden Ihre Emotionen designt?</p> <p>Υπάρχουν πολλές δυνατός ερμηνείες των εικόνων, των τραγουδιών και των συζητήσεων. Όλες αποδίδουν συγκεκριμένα συναισθήματα. Τα δικά σου συναισθήματα είναι σχεδιασμένα; Είσοδος ελεύθερη</p>
<p>EXHIBITION, LIVE ACTS</p> <p>07.09 17:00 [3 H]</p> <p>MEMBRANE</p> <p>HOW TO CAPTURE THE TIME WE SPENT TOGETHER IN SIGNS?</p> <p>There are many possible interpretations of images, songs, and conversations. They all convey certain feelings. Have your emotions been designed?</p> <p>Free admission</p> <p>Skizziere deine Körpersprache, lass deine Bewegung Bild werden, erzähle deine Berührung weiter – misch die Konstellationen und das Verhalten der Ausdrucksformen auf, die bestimmen, wie Erfahrung kommuniziert wird; mit D. Hillebrand und E. Poppe.</p> <p>Eintritt frei</p> <p>Σχεδιάσε τη γλώσσα του σώματός σου, εικονοποίησε τις κινήσεις σου, επαφηγήσου το άγγυμά σου – ανάμειξε τους τρόπους και τις φόρμες του πώς επικοινωνούμε την εμπειρία. Με τους D. Hillebrand και E. Poppe.</p> <p>Είσοδος ελεύθερη</p>	<p>SCORING</p> <p>20</p> <p>STREETS OF KASSEL</p> <p>Eine Abstraktion, eine Atmosphäre – nebensächliche Geschichten sickern in den realen Raum und in die städtische Infrastruktur von Kassel ein. Mit Hilfe von Ortsansässigen und Muttersprachler_innen hat Pope.L individuelle Geschichten zu Informationen verschlüsselt, die geflüstert werden. Weitere Informationen zu Programm und Orten sind an den documenta 14 Veranstaltungsorten erhältlich.</p> <p>Μια αφαίρεση, μια ατμόσφαιρα – ελάσσονες ιστορίες διαρρέουν στον πραγματικό χώρο και στην αστική υποδομή του Κάσσελ. Με τη βοήθεια ντόπιων και φυσικών ομιλητών ο Pope.L έχει κωδικοποιήσει τις μεμονωμένες ιστορίες σε πληροφορία που μεταδίδεται ψιθυριστά. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα και τις ακριβείς τοποθεσίες μπορείτε να βρείτε στους εκθεσιακούς χώρους της documenta 14.</p> <p>An abstraction, an atmosphere – minor histories seep into the real space and city infrastructures of Kassel. With the help of locals and native speakers, Pope.L has encoded individual stories into information to be whispered. More information on the exact schedule and location of the campaign is available at documenta 14 venues.</p>	<p>02./05./07.09 16:00 [5 H]</p> <p>POPE.L</p> <p>WHISPERING CAMPAIGN</p> <p>STREET BROADCASTS, PERFORMANCES</p> <p>21</p> <p>3</p> <p>TOFU-FABRIK</p> <p>Fourteen To The Floor ist eine wöchentliche Clubnacht, die während der 14-wöchigen Dauer der Ausstellung in Kassel von einem Kollektiv von documenta 14 Mitarbeiter_innen in sich verändernder Form organisiert wird. Und so setzt sich die documenta 14 in der Nacht fort...</p> <p>Eintritt: 8 € (erm. 6 €)</p>
<p>CLUB NIGHT</p> <p>22</p> <p>To Fourteen To The Floor είναι η εβδομαδιαία βραδιά σε κλαμπ που οργανώνει η χαμαιλεοντική κολεκτίβα εργαζομένων της documenta παράλληλα με τις δεκατέσσερις εβδομάδες της documenta 14 στο Κάσσελ. Η documenta 14 επεκτείνεται στη νύχτα...</p> <p>Fourteen To The Floor is a weekly club night run by a shape-shifting collective of documenta 14 workers in parallel with the exhibition's fourteen-week duration in Kassel. documenta 14 extends into the night...</p> <p>Eintritt: 8 € (erm. 6 €)</p>	<p>01-07.09 10:00-20:00 [OPENING HOURS]</p> <p>DANIEL KNORR</p> <p>EXPIRATION MOVEMENT</p> <p>Expiration Movement, eine Arbeit des Künstlers Daniel Knorr, befindet sich auf der Spitze des Zwehrenturms in Kassel. Seit der Eröffnung der documenta 14 in Athen im April 2017 steigt für 163 Tage weißer Rauch über Kassel auf – zunächst zu den Öffnungszeiten in Athen, nun zu denen in Kassel.</p> <p>To Expiration Movement (Κίνηση εκπνοής) είναι ένα έργο του καλλιτέχνη Daniel Knorr που βρίσκεται στην κορυφή του Zwehrenturm στο Κάσσελ. Από την έναρξη της documenta 14 στην Αθήνα τον Απρίλιο του 2017 λευκός καπνός σηματοδοτεί τη διάρκεια της έκθεσης στην Αθήνα και στο Κάσσελ, τις 163 ημέρες, πρώτα κατά τη διάρκεια των ορίων λειτουργίας της έκθεσης στην Αθήνα και τώρα στο Κάσσελ.</p> <p>Expiration Movement is a work by artist Daniel Knorr that is located at the top of the Zwehrenturm in Kassel. Since the inauguration of documenta 14's exhibition in Athens in April 2017, white smoke marks the duration of the exhibition in Athens, now during those in Kassel.</p>	<p>INSTALLATION</p> <p>25</p>



<p>FRIDAY 01.09</p> <p>1 2 4 7 12 15 16</p> <p>17 19 23</p>	<p>SATURDAY 02.09</p> <p>1 2 7 12 15 17 18</p> <p>19 21 23</p>	<p>SUNDAY 03.09</p> <p>1 2 5 7 9 10 12</p> <p>15 17 23</p>	<p>MONDAY 04.09</p> <p>1 2 7 8 12 15 17</p> <p>23</p>	<p>TUESDAY 05.09</p> <p>1 2 6 7 9 11 12</p> <p>15 17 21 23</p>	<p>WEDNESDAY 06.09</p> <p>1 2 3 7 9 12 13</p> <p>15 17 23</p>	<p>THURSDAY 07.09</p> <p>1 2 7 9 12 14 15</p> <p>17 20 21 22 23</p>
--	---	---	--	---	--	--

documenta 14 DAILY FILM SCREENINGS

KASSEL

Aug 25 - Sep 07, 2017

Das tägliche Filmprogramm der documenta 14 in Kassel umfasst breitgefächerte Einzelpräsentationen der Arbeiten des chinesischen Dokumentarfilmers Wang Bing und des in Brasilien geborenen israelischen Dokumentaristen David Perlov sowie eine Hommage an die US-amerikanische Experimentalfilmemacherin Anne Charlotte Robertson.

Στο καθημερινό κινηματογραφικό πρόγραμμα της documenta 14 στο Κάσσελ περιλαμβάνονται πλήρεις μονογραφικές παρουσιάσεις του έργου του Κινέζου σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ Wang Bing και του Ισραηλινού, γεννημένου στη Βραζιλία καλλιτέχνη και σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ David Perlov, καθώς επίσης ένα αφιέρωμα στην Αμερικανίδα σκηνοθέτρια του πειραματικού κινηματογράφου Anne Charlotte Robertson.

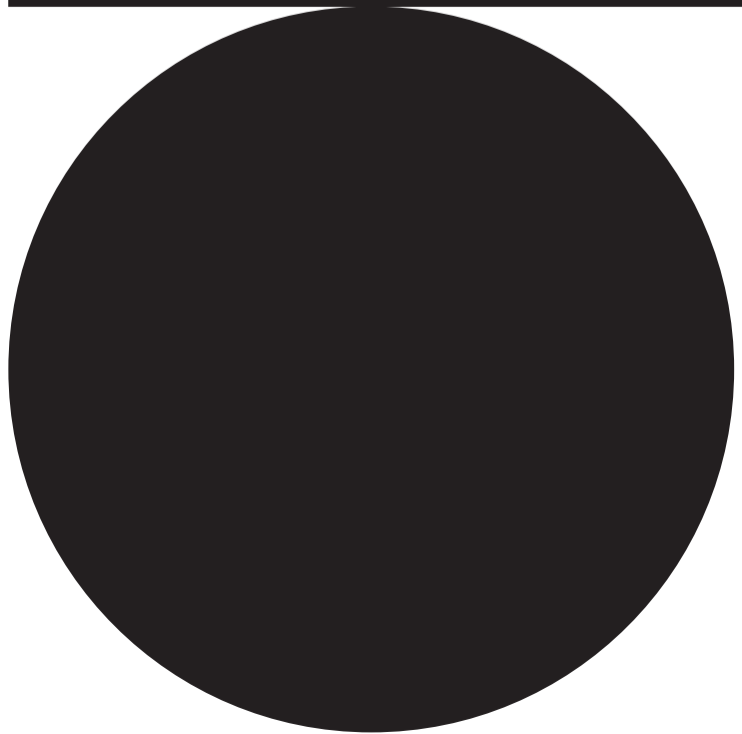
The daily film program of documenta 14 in Kassel consists of comprehensive monographic presentations of work by Chinese documentary filmmaker Wang Bing and the Brazilian-born, Israeli artist and documentarist David Perlov, as well as a tribute to the American experimental filmmaker Anne Charlotte Robertson.

Table with 7 columns (Monday to Sunday) and multiple rows of film listings including titles like 'Old Aunt China', 'Memories of the Eichmann Trial', 'In Search of Ladino', 'Yavne Street', 'Diary', 'My Stills', 'Reminiscences of a Journey to Lithuania', 'Lost, Lost, Lost', 'An Opera of the World', 'Gloria Kino', 'Tie Xi Qu', 'He Fengming', 'Yizhi: Traces', 'Diabangou', '15 Hours', 'I Had Nowhere to Go', 'Le Fort des Fous', 'Cinestar', 'Ballhaus, Narimane Mari', 'Gloria Kino', 'Wu Ming Zhe', 'Ku Qian', 'Fang Xiu Ying', 'San Zimei', 'I Had Nowhere to Go', 'Le Fort des Fous', 'Cinestar', 'Ballhaus, Narimane Mari'.

Ballhaus, Narimane Mari* Vom Presse- und Informationszentrum (Friedrichsplatz 4, 34117 Kassel) fährt täglich ein Shuttle zur Filmvorführung im Ballhaus, Abfahrt um 13:30 Uhr. Kostenlose Tickets für den Shuttle-Service, die zugleich zum Eintritt in die Filmvorführung berechtigen, werden im Presse- und Informationszentrum ausgegeben.

Ballhaus, Narimane Mari* Λειτουργία για το Ballhaus όπου γίνονται οι προβολές ανασχολεί καθημερινά από το Κέντρο Τύπου και Πληροφοριών (Friedrichsplatz 4, 34117 Kassel) στη 1:30 μ.μ. Δωρεάν εισιτήρια εισόδου για το λεωφορείο και την προβολή μπορείτε να προμηθευτείτε από το Κέντρο Τύπου και Πληροφοριών, με την επίδειξη ισχύοντος εισιτηρίου για την documenta 14.

Ballhaus, Narimane Mari* A daily shuttle to the screenings at Ballhaus departs from the Press and Information Center (Friedrichsplatz 4, 34117 Kassel) at 1:30 pm. Free tickets for the shuttle service that grant access to the screening as well as can be obtained at the Press and Information Center, upon presentation of a valid documenta 14 ticket.



documenta 14
TV POLITICS

KASSEL

Aug 25 - Sep 07, 2017

A DOCUMENTA 14 FILM PROGRAM WITH ALBERTO GRIFI, ISUMATV, SARAH MALDOROR, ALANIS OBOMSAWIN, NAGISA OSHIMA, AND MOHAMED SOUEID

Das Filmprogramm TV Politics schaut zurück auf einige der wichtigsten Artikulationsversuche einer radikalen Politik des Fernsehens seit Mitte des 20. Jahrhunderts. Es nimmt Filmarbeiten in den Blick, deren Ziel es war, das Potenzial von Fernsehen neu zu denken und gleichzeitig eine andere Art von Analyse sozialer und kultureller Realität anzubieten. Diese Momente einer reflexiven und kritischen TV-Politik, ausgehend von spezifischen politischen Auseinandersetzungen, werfen noch heute Fragen auf, die über die Details von Zeit- und Medienparadigmen hinausgehen und einen notwendigen und fruchtbaren Boden für eine Kritik zeitgenössischer Bildproduktion liefern. Alle Vorstellungen: Originalversion mit englischen Untertiteln. BALi-Kinos im Kulturbahnhof Kassel, Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel
Eintritt: 7,50 € (erm. 7 €)

To TV Politics είναι ένα κινηματογραφικό πρόγραμμα που αναηλαφεί μερικές από τις πιο αξιοσημείωτες απόπειρες διατύπωσης μιας ριζοσπαστικής προσέγγισης στην πολιτική της τηλεόρασης από τα μέσα του 20ού αιώνα. Επανεξετάζει κινηματογραφικά έργα που δημιουργήθηκαν ακριβώς για να αναστοχαστούν τι θα μπορούσε να είναι η τηλεόραση, επιδιώκοντας ταυτόχρονα να προσφέρουν ένα διαφορετικό είδος ανάλυσης της κοινωνικής και πολιτιστικής πραγματικότητας. Με βάση συγκεκριμένους πολιτικούς αγώνες, αυτές οι ανάλυσεις της κριτικής τηλεοπτικής πολιτικής θέτουν επίσης ερωτήματα που υπερβαίνουν τη συγκεκριμένη χρονικότητα και τα μιντιακά Παραδείγματα, και παρέχουν το απαραίτητο και γόνιμο έδαφος για μια κριτική της σύγχρονης παραγωγής εικόνας. Όλες οι ταινίες προβάλλονται στην αυθεντική γλώσσα με αγγλικούς υπότιτλους. BALi-Kinos im Kulturbahnhof Kassel, Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel.
Εισιτήριο: 7,50 € (μειωμ. 7 €)

TV Politics is a film program that revisits some of the most significant attempts to articulate a radical approach to the politics of television since the mid-twentieth century. It returns to film works conceived for the purpose of rethinking what television could be, while at the same time seeking to provide a different kind of analysis of social and cultural reality. Grounded in specific political struggles, these instances of reflexive and critical TV policy still raise questions that transcend the specifics of time and media paradigms and provide a necessary and fertile ground for a critique of contemporary image production. All screenings: original versions with English subtitles. BALi-Kinos im Kulturbahnhof Kassel, Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel
Entrance fee: 7,50 € (red. 7 €)

25.08 20:30
INTRODUCTION: MARCO SCOTINI
ALBERTO GRIFI
• MICHELE ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ, 1978, ITALY, 23'
• ARGONAUTI, EVVIVA!, 1968, ITALY, 18'
• LIA, 1977, ITALY, 26'
• ALBERTO GRIFI AND MASSIMO SARCHIELLI, ANNA (EXCERPT), 1975, ITALY, 30'

Vom italienischen öffentlich-rechtlichen Sender Rai 2 erst in Auftrag gegeben und dann zensuriert, folgt Michele alla ricerca della felicità dem politischen Gefangenen Michele, der Zeuge von der Gewalt und Raserei der Wächter gegenüber einem drogenabhängigen Gefangenen wurde.

Der experimentelle Kurzfilm Argonauti, Evviva!, in dem das Genre der dystopischen Science-Fiction anklingt, bezieht sich auf die Theorien des österreichischen Psychiatristen Wilhelm Reich zu „Orgon“, der kosmischen Energie von Organismen, aber auch auf die psychedelische Bewegung.

In nur einer einzigen Einstellung gedreht, konzentriert sich Lia auf eine Rede, die von der Studentin Lia im Zuge einer „Gegenkonferenz“ der Anti-Psychiatrie in Mailand gehalten wird. In dieser Rede greift die Protagonistin die Ideologie der Militanten an und gibt einen verstörenden Einblick in ihre Erfahrungen im Alltag.

Anna ist Kultfilm und radikales Epos vom Scheitern der Alternativkultur, wenn diese durch äußere Umstände und persönliche Engstirnigkeiten zum Äußersten getrieben wird.

Η ταινία Michele alla ricerca della felicità, που ανατέθηκε και στη συνέχεια λογοκρίθηκε από το κανάλι Rai 2 (ιταλική κρατική τηλεόραση), παρουσιάζει τον Michele, πολιτικό κρατούμενο που έγινε μάρτυρας της βίας και της οργής των φρουρών εναντίον ενός ναρκωμένου κρατούμενου.

Η παραιματική μικρού μήκους ταινία Argonauti, Evviva!, απηχώντας τη δυστοπική επιστημονική φαντασία, παραπέμπει στις θεωρίες του Αυστριακού ψυχιάτρου Wilhelm Reich περί «οργόνης», της ενέργειας του οργασμού, και στο ψυχεδελικό κίνημα.

Η ταινία Lia, γυρισμένη ως μονοπλάνο διαρκείας, έχει θέμα την ομιλία μιας φοιτήτριας (της Lia) σε «αντισυνέδριο» αντιψυχιατρικής στο Μιλάνο. Η πρωταγωνίστρια καταγγέλλει την ιδεολογία των αγωνιστών παραθέτοντας μια συνταρακτική πραγματική εμπειρία.

Η ταινία Anna είναι μια καλή ταινία καθώς και μια ριζοσπαστική αναστοχά στην αποτυχία της εναλλακτικής κουλτούρας που ωθήθηκε στα άκρα λόγω των συνθηκών και της προσωπικής στενομυαλιάς.

Commissioned and then censored by the Italian public television channel Rai 2, Michele alla ricerca della felicità follows Michele, a political prisoner who witnessed the violence and fury of the guards against a drug-addicted prisoner.

Echoing dystopian science fiction, the experimental short film Argonauti, Evviva! cites the theories of Austrian psychiatrist Wilhelm Reich about "orgone," the energy of orgasms, as well as the psychedelic movement.

Filmed in a single take, Lia focuses on a speech held by a student (Lia) at a "counter-conference" on anti-psychiatry in Milan in which the protagonist attacks the militants' ideology with an account of a disturbing real-life experience.

Anna is a cult movie and a radical epic about the failure of alternative culture pushed to the limits by general circumstances and personal narrow-mindedness.

31.08 20:30
INTRODUCTION: RASHA SALTI AND MOHAMED SOUEID
MOHAMED SOUEID
• CINEMA FOUAD, 1993, LEBANON, 41'
• TANGO OF YEARNING, 1998, LEBANON, 70'
• BEING CAMELIA (SELECTION), 1994, LEBANON, 5'

Sanft und teilnahmsvoll zeichnet Cinema Fouad das Porträt von Khaled, einem syrischen Transgender-Migranten, und führt die Zuschauer_innen in eine der Unterwelten Beiruts ein, die man nur selten zu Gesicht bekommt.

Tango of Yearning entleiht seinen Titel der klassischen Ballade Tango to Hope von Nur al-Huda und umkreist das Leben des Filmemachers im Schatten seiner vom Bürgerkrieg geplagten Heimatstadt Beirut.

Being Camelia ist ein Zusammenschritt von Kurzvideos für das Fernsehen, die unerwartet als eine kontroverse satirische tägliche Serie in der Nachkriegszeit des Libanon ausgestrahlt wurden.

Η τρυφερή, ανθρώπινη ταινία Cinema Fouad σκιαγραφεί το πορτρέτο του Khaled, Σύρου διαφυγικού μετανάστη, και παρουσιάζει στον θεατή τις άβυσσες πλούρες της Βηρυτού.

Η ταινία Tango of Yearning, που πήρε τον τίτλο της από το Τανγκό της Ελπίδας, μια κλασική μπαλάντα της Nur al-Huda, επικεντρώνεται στη ζωή του σκηνοθέτη στη Βηρυτό, καθώς η πόλη μαστιάζεται από τον εμφύλιο πόλεμο.

Being Camelia ονομάζεται το σύνολο παραματικών κλιπ που αναπάντεχα μετατράπηκαν σε αμφιλεγόμενη σατιρική καθημερινή σειρά στον μεταπολεμικό Λίβανο.

Gently, compassionately, Cinema Fouad draws a portrait of Khaled, a Syrian transgender migrant, and introduces the viewer to one of Beirut's rarely seen netherworlds.

Tango of Yearning takes its title from Tango of Hope, a classic ballad by Nur al-Huda, and centers around the filmmaker's life in Beirut as he lives it in the shadow of a city plagued by civil war.

Being Camelia is a compilation of experimental short clips for TV that were unexpectedly turned into a controversial satirical daily series in postwar Lebanon.

01.09 20:30
INTRODUCTION: RASHA SALTI AND MOHAMED SOUEID
MOHAMED SOUEID
• NIGHTFALL, 2000, LEBANON, 80'
• BEING CAMELIA (SELECTION), 1994, LEBANON, 5'

Für Nightfall hat Mohamed Soueid Mitglieder der Studentenbrigade der Palästinensischen Befreiungsorganisation (PLO), zu der er selbst einmal gehörte, dabei gefilmt, wie sie gemeinsame Erinnerungsorte besuchen. Mit rauher Stimme zeichnet er ein poetisches, mit einer gehörigen Portion Alkohol versetztes Porträt besieger Kämpfer.

Being Camelia ist ein Zusammenschritt von Kurzvideos für das Fernsehen, die unerwartet als eine kontroverse satirische tägliche Serie in der Nachkriegszeit des Libanon ausgestrahlt wurden.

Στην ταινία Nightfall ο Mohamed Soueid κινηματογράφησε μέλη της φοιτητικής ταξιαρχίας της Οργάνωσης για την Απελευθέρωση της Παλαιστίνης (PLO), στην οποία είχε ενταχθεί και ο ίδιος. Επισκέπτεται ξανά τους τόπους της κοινής μνήμης, συνθέτοντας ένα συγκινητικό πορτρέτο των ηττημένων αγωνιστών με πολλή ποίηση και γενναίες δόσεις αλκοόλ.

Being Camelia ονομάζεται το σύνολο παραματικών τηλεοπτικών κλιπ που αναπάντεχα μετατράπηκαν σε αμφιλεγόμενη σατιρική καθημερινή σειρά στον μεταπολεμικό Λίβανο.

For Nightfall, Mohamed Soueid filmed members of the Palestine Liberation Organization (PLO) student brigade, which he himself had joined. Revisiting their shared sites of memory, he draws a raspy-voiced portrait of defeated militants infused with poetry and generously doused in alcohol.

Being Camelia is a compilation of experimental short clips for TV that were unexpectedly turned into a controversial satirical daily series in postwar Lebanon.

THE PARLIAMENT OF BODIES FILM PROGRAM

Das Parlament der Körper ist der Titel der öffentlichen Programme der documenta 14. Das dazugehörige Filmprogramm stellt eine weitere Schicht in den vielfältigen Experimenten mit neuen Formen der Souveränität dar. Diese gehen in Form von dissonanten, aber gleichwohl synchronischen Praktiken von Heteroglossie und Heterogenität weit über das hinaus, was in den Ausstellungsräumen und in beiden Städten - in Athen und Kassel - stattfindet.
Eintritt: 7,50 € (erm. 7 €)

Η Βουλή των Σωμάτων είναι το πρόγραμμα δημόσιων δράσεων της documenta 14. Το ειδικό κινηματογραφικό πρόγραμμά της προσθέτει άλλο ένα επίπεδο στους πολυδιάστατους πειραματισμούς με νέες μορφές κυριαρχίας που υπερβαίνουν τα παραδεγμένα πρότυπα. Πραγματοποιείται στους χώρους της έκθεσης και στις δύο πόλεις, στην Αθήνα και στο Κάσσελ, με τη μορφή των ασύμφωνων μεταξύ τους αλλά συγχρονικών πρακτικών της ετερογλωσσίας και της ετερογένειας.
Εισιτήριο: 7,50 € (μειωμ. 7 €)

The Parliament of Bodies is the Public Program of documenta 14. Its special film program adds another layer to the multifaceted experiments with new forms of sovereignty beyond the norm that take place within the spaces of the exhibition as well as in both cities, Athens and Kassel, in the form of dissonant yet synchronic practices of heteroglossia and heterogeneity.
Entrance fee: 7,50 € (red. 7 €)

06.09 20:30
INTRODUCTION: ANNIE SPRINKLE, BETH STEPHENS, AND KEITH WILSON
ANNIE SPRINKLE AND BETH STEPHENS
• WATER MAKES US WET—AN ECOSEXUAL ROAD TRIP ADVENTURE, 2017, USA, 75', ENGLISH

Mit einer poetischen Mischung aus Neugier und Humor, Sinnlichkeit und Besorgnis betrachtet der Film die Lust am Wasser und die Politik des Wassers aus einer ökosexuellen Perspektive. Bereisen Sie Kalifornien zusammen mit Annie, einer ehemaligen Sexarbeiterin, Beth, einer Hochschullehrerin, und ihrem Hund Butch in ihrem mobilen E.A.R.T.H. Labor, in dem sie das Wasser im Goldenen Staat untersuchen.
Gloria-Kino, Friedrich-Ebert-Straße 3, 34117 Kassel

Με έναν ποιητικό συνδυασμό περιέργειας, χιούμορ, αισθησιασότητας και προβληματισμού, αυτή η ταινία καταγράφει τις χαρές και την πολιτική του Η2Ο από οικοσεξουαλική προοπτική. Ταξιδεύετε στην Καλιφόρνια με την Annie, πρώην εργαζόμενη που σέξ, την Beth, καθηγήτρια, και τον σκύλο του Butch, στην κινητή μονάδα τους E.A.R.T.H. Lab, καθώς εξερευνούν τα νερά της λεγόμενης Χρυσής Πολιτείας.
Gloria-Kino, Friedrich-Ebert-Straße 3, 34117 Kassel

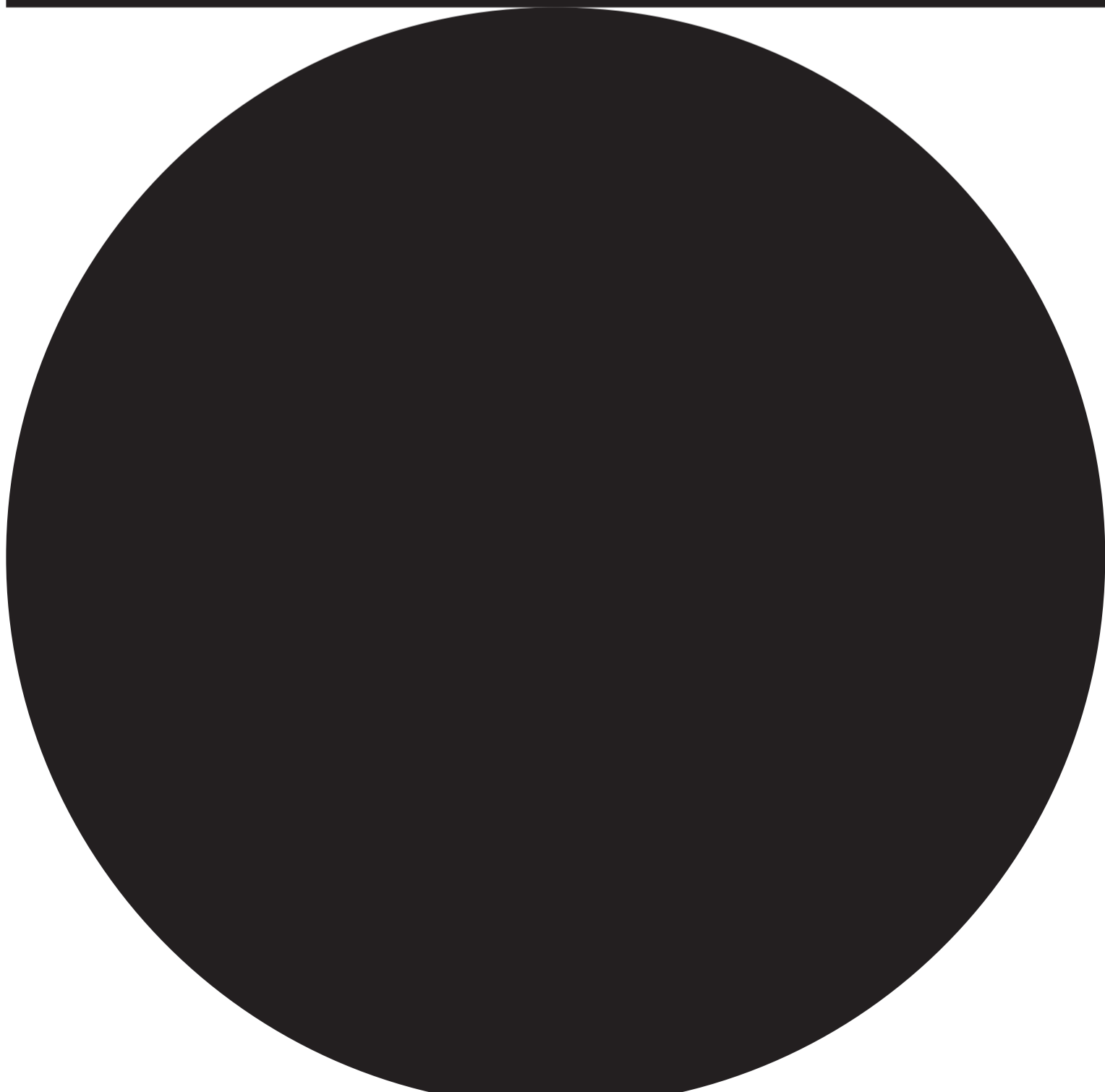
With a poetic blend of curiosity, humor, sensuality, and concern, this film chronicles the pleasures and politics of H2O from an ecosexual perspective. Travel around California with Annie, a former sex worker, Beth, a professor, and their dog Butch, in their E.A.R.T.H. Lab mobile unit, as they explore water in the Golden State.
Gloria-Kino, Friedrich-Ebert-Strasse 3, 34117 Kassel

07.09 20:30
INTRODUCTION: MARIA KOMNINOS AND OTHERS
STELIOS TATASOPOULOS
• KOINONIKI SAPILA (SOCIAL DECAY), 1932, GREECE, 50', GREEK WITH ENGLISH SUB-TITLES

Social Decay wurde in Athen von einer Gruppe junger, linker griechischer Kriegsflüchtlinge aus dem Osmanischen Reich unter der Führung von Stelios Tatasopoulos gedreht. Es handelt sich um den ersten gesellschaftskritischen Film Griechenlands: ein proletarisches Moralitätenspiel über den Weg eines Universitätsstudenten in den Aktivismus der Arbeiterklasse, das sich bestens für das Format des Stummfilms eignet. Die Erzählung mischt fiktive und tagesaktuelle Ereignisse.
BALi-Kinos im Kulturbahnhof Kassel, Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel

Η ταινία Κοινωνική σαπίλα γυρίστηκε στην Αθήνα από ομάδα αριστερών νέων που ήταν πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, με επικεφαλής τον Στέλιο Τατασόπουλο. Είναι η πρώτη κοινωνική ταινία της Ελλάδας, πρόκειται για μια προλεταριακή ηθολογία για την πορεία ενός φοιτητή προς τον εργατικό ακτιβισμό, η οποία αποδίδεται με επιτυχία ως βισβή ταινία. Η πλοκή συνδυάζει τη μυθοπλασία με την επικαιρότητα της εποχής.
BALi-Kinos im Kulturbahnhof Kassel, Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel

Social Decay was filmed in Athens by a leftist group of young Greek war refugees from the Ottoman Empire headed by Stelios Tatasopoulos. It is Greece's first social film—a proletarian morality play about the path of a university student towards labor activism that is well suited to the silent format. The narrative blends fiction and current events.
BALi-Kinos im Kulturbahnhof Kassel, Rainer-Dierichs-Platz 1, 34117 Kassel



documenta 14 KEIMENA TV PROGRAM

ATHENS

Aug 25 – Sep 07, 2017

Keimena: Ein Filmprogramm der documenta 14 auf ERT2, kuratiert von Hila Peleg und Vassily Bourikas. Jeden Montag um Mitternacht. Nach den Austrahlungsterminen können die Filme in Griechenland weitere sieben Tage auf webtv.ert.gr gestreamt werden. Alle Filme werden in Originalsprache mit griechischen Untertiteln gezeigt.

Κείμενα: ένα πρόγραμμα ταινιών της documenta 14 στην EPT2, κάθε Δευτέρα μεσάνυχτα, υπό την επιμέλεια της Hila Peleg και του Βασίλη Μπούρικα. Οι ταινίες παρουσιάζονται στην αυθεντική τους γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους και είναι διαθέσιμες στην Ελλάδα μέσω του webtv.ert.gr για επτά ημέρες μετά την τηλεοπτική τους μετάδοση.

Keimena: a documenta 14 Film Program on ERT2 curated by Hila Peleg and Vassily Bourikas. Mondays at midnight. The films are also available for streaming within Greece via webtv.ert.gr for seven days after each broadcast. All films are presented in their original language with Greek subtitles.

28.08

INTRODUCTION: FILIPA RAMOS

OMAR BELKACEMI

• LMUJA (THE WAVE), 2015, ALGERIA, 37'

The Wave von Omar Belkacemi erzählt die Geschichte des algerischen Journalisten und Schriftstellers Redouane, der aus Europa zurückkehrt, um über eine Selbstmordwelle in seiner Heimat während der Zeit der Massenentlassungen in den späten 1990er Jahren zu berichten.

Redouane zieht in die Hafenstadt Béjaïa und wohnt dort bei seiner Schwester Latifa, ihrem Sohn und ihrem Ehemann Mokrane, der mit Depressionen kämpft, seit er seine Arbeit verloren hat. Der Film verfolgt die eskalierende Familienkrise, die schließlich in Redouanes Entscheidung gipfelt, die Aufzeichnung der Ereignisse aufzugeben, weil er sich persönlich zu sehr involviert fühlt, um objektiv darüber berichten zu können.

Anhand des Porträts einer einzelnen Geschichte der Verzweiflung, die abstrakte Bedingungen in die häusliche Sphäre überträgt, erschließt Belkacemi die Komplexität einer nationalen Misere. Während die Wirtschaftskrise der 1990er Jahre in Algerien international nur wenig bekannt ist, hatte sie weitreichende und lang anhaltende Auswirkungen auf die gesellschaftliche Struktur des Landes. Als Algerien gegen die Bedrohung durch den Terrorismus kämpfte, erzwangen die Strukturmaßnahmen des Internationalen Währungsfonds die Schließung von über 1.000 staatlichen Unternehmen, was zu mehr als 500.000 Entlassungen führte.

Mit schmerzlosem Blick und ohne jemals die schwierige Balance zwischen Objektivität und Empathie zu verlieren, beschreibt Belkacemis Film die Auswirkungen der heutigen internationalen Politik und Wirtschaft, die sich vom algerischen Kontext ausgehend auch als Ursache anderer ähnlicher Krisen ausmachen lassen.

Η ταινία Lmuja του Omar Belkacemi διηγείται την ιστορία του Αλγερινού δημοσιογράφου και συγγραφέα Redouane, ο οποίος επιστρέφει από την Ευρώπη στη γενέτειρά του την Αλγερία για να ερευνήσει ένα κύμα αυτοκτονιών την εποχή των μαζικών απολύσεων, κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1990.

Ο Redouane εγκαθίσταται στην πόλη Βεΐαϊα, όπου μένει με την αδερφή του τη Latifa, τον γιο της και τον άντρα της τον Mokrane, ο οποίος έχει χάσει τη δουλειά του και παλεύει με την κατάθλιψη. Η ταινία παρακολουθεί την κλιμακούμενη οικογενειακή κρίση, που τελικά οδηγεί τον Redouane στην απόφαση να εγκαταλείψει την κάλυψη των γεγονότων, καθώς αισθάνεται ότι η προσωπική του εμπειρία να τα σχολιάσει αντικειμενικά.

Παρουσιάζοντας μια μεμονωμένη ιστορία απελπισίας που μεταφέρει τα γενικά ζητήματα στο επίπεδο της οικιακής ζωής, ο Belkacemi αποκαλύπτει την πολυπλοκότητα μιας πανεθνικής δυστυχίας. Αν και ελάχιστα γνωστή διεθνώς, η οικονομική κρίση της δεκαετίας του 1990 είχε έντονη και μακροχρόνια επίδραση στον αλγερινό κοινωνικό ιστό. Ενώ η χώρα πάσχιζε να αντιμετωπίσει την απειλή της τρομοκρατίας, το διαρθρωτικό πρόγραμμα του ΔΝΤ για την Αλγερία επέβαλε το κλείσιμο άνω των 1.000 δημοσίων φορέων και οδήγησε σε περισσότερες από 500.000 απολύσεις.

Με ένα τραγί βλέμμα που περνάει μια λεπτή ισορροπία μεταξύ αντικειμενικότητας και ενσυναίσθησης, η ταινία του Belkacemi, η οποία έχει γυριστεί στη βερβερική γλώσσα, δίνει μια εικόνα της σημερινής διεθνούς πολιτικής και οικονομίας. Οι επιπτώσεις αυτών των πολιτικών μπορούν να επακταθούν από την αλγερινή περίπτωση και σε άλλες παρόμοιες κρίσεις.

Omar Belkacemi's The Wave tells the story of Algerian journalist and writer Redouane, who comes back from Europe to investigate a wave of suicides in his native country during the mass lay-offs of the late 1990s.

Redouane moves to the port city of Béjaïa, where he lives with his sister Latifa, her son, and her husband Mokrane, who is battling depression after having lost his job. The film follows the escalating family crisis, which culminates in Redouane's decision to abandon the coverage of the events, feeling too personally involved to speak objectively about them.

By portraying a single story of despair, which converts abstract issues into the domestic sphere, Belkacemi discloses the complexity of a national malaise. While little known internationally, the economic crisis of the 1990s had a large and lasting impact on Algeria's social structure. While Algeria struggled to deal with the threat of terrorism, the International Monetary Fund's structural plan for the country enforced the closure of over 1,000 public companies, leading to over 500,000 redundancies.

With a crude gaze that strikes a delicate balance between objectivity and empathy, and spoken in Berber language, Belkacemi's film depicts the effects of present-day international politics and economics that can be extended from the Algerian context to other, similar crises.

04.09

INTRODUCTION: JOANA HADJITHOMAS AND KHALIL JOREIGE

JOANA HADJITHOMAS AND KHALIL JOREIGE

• ISMYRNA, 2016, LEBANON/FRANCE/UNITED ARAB EMIRATES, 50'

Ismyrna, bei dem die libanesische Künstlerin Joana Hadjithomas und der libanesische Künstler Khalil Joreige gemeinsam Regie führten, beschäftigt sich mit Fragestellungen der Identität, der Zugehörigkeit und des Nationalismus. Hadjithomas und Joreige begannen nach den Libanonkriegen in den frühen 1990er Jahren zusammenzuarbeiten. Die beiden verstehen sich selbst als Forschende, die sich unterschiedlicher Medien bedienen – Film, Installation, Performance, Foto, Skulptur –, um Bilder, Repräsentationen, das Erzählen von Geschichten und die Historiografie zu befragen.

Als Joana Hadjithomas die Bekanntschaft der Künstlerin und Dichterin Etel Adnan machte, entdeckten beide eine Gemeinsamkeit: Ihre familiären Beziehungen zu einer Stadt, die sie selbst nie besucht hatten – Smyrna, das heutige Izmir, an der ägäischen Küste der Türkei. Beide begannen sich daraufhin mit Fragen zu beschäftigen, die durch die Weitergabe von Geschichten aufgeworfen werden, und befassten sich mit ihrer Verbundenheit mit Gegenständen, Orten, Mythologien und Fantasiekonstruktionen ohne Bilder. Hadjithomas' griechische Familie väterlicherseits wurde nach dem Zusammenbruch des Osmanischen Reiches von Smyrna aus von der türkischen Armee ins Exil getrieben. Adnans griechische Mutter wurde in Smyrna geboren, heiratete einen syrischen Offizier der Osmanischen Armee und zog nach dem Zusammenbruch des Reiches in den Libanon.

Wie gehen wir mit dem Leid unserer Eltern um? Wie vermögen wir frei von Nostalgie im Heute zu leben, in dem also, was Adnan „immerwährende Gegenwart“ nennt? Die persönlichen Geschichten der beiden Frauen bilden den Hintergrund, vor dem sich die radikalen Veränderungen abzeichnen, die im Nahen Osten nach dem Fall des Osmanischen Reiches und dem Auftauchen neuer Grenzen stattfanden. Im Verlauf des Filmes erweist sich die Dichtung als ein Werkzeug des Widerstands.

Η ταινία Ισμήρνα, σε σκηνοθεσία των Λιβανέζων καλλιτεχνών Joana Hadjithomas και Khalil Joreige, ερευνά ζητήματα σχετικά με την πατότητα, την αίσθηση του ανήκειν και τον εθνικισμό. Οι δύο καλλιτέχνες άρχισαν να συνεργάζονται στις αρχές της δεκαετίας του 1990, μετά τους πολέμους στον Λίβανο. Βλέπουν τους εαυτούς τους σαν ερευνητές που χρησιμοποιούν ποικίλα μέσα – τον κινηματογράφο, τις εγκαταστάσεις, την performance, τη φωτογραφία, τη γλυπτική – για να εντυπώσουν σε εικόνες, αναπαριστάσεις, αφηγήσεις και στο πώς γράφεται η ιστορία.

Όταν η Hadjithomas γνώρισε την καλλιτέχνηδα και ποιήτρια Etel Adnan συνδέθηκαν μέσω των κοινών τους δεσμών με μια πόλη που ποτέ δεν είχαν δει: τη Σμύρνη, το σημερινό Ιζμίρ στα μεσογειακά παράλια της Τουρκίας. Κατέληξαν να ερευνούν ζητήματα γύρω από τη μετάδοση της ιστορίας και την έλξη που νιώθουν προς αντικείμενα, τόπους, μυθολογίες και φανταστικά κατασκευάσματα χωρίς εικόνα. Η ελληνική πατρική οικογένεια της Hadjithomas υποχρεώθηκε από τον τουρκικό στρατό να φύγει από τη Σμύρνη μετά την πτώση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η Ελληνίδα μητέρα της Adnan είχε γεννηθεί στη Σμύρνη, παντρεύτηκε έναν Σύρο αξιωματικό του οθωμανικού στρατού και εγκαταστάθηκε στον Λίβανο μετά την κατάρρευση της αυτοκρατορίας.

Τι πρέπει να γίνει με τη θλίψη των προγόνων μας; Πώς θα ζήσουμε σήμερα χωρίς νοσταλγία σε αυτό που η Adnan ονομάζει «αιώνιο παρόν»; Οι προσωπικές ιστορίες των δύο γυναικών υφαίνουν το φόντο των ριζικών αλλαγών που έγιναν στη Μέση Ανατολή μετά την πτώση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και τη δημιουργία νέων συνόρων. Καθώς εκτυλίσσεται η ταινία, η ποίηση αναυδείται ως μέσο αντίστασης.

Ismyrne, co-directed by the Lebanese artists Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, tackles issues of identity, belonging, and nationalism. Hadjithomas and Joreige began to collaborate in the early 1990s, after the Lebanese wars. They see themselves as researchers who use various media—films, installations, performances, photos, sculptures—to interrogate images, representations, storytelling, and the writing of history.

When Hadjithomas met the artist and poet Etel Adnan, they bonded over their common links to a city they had never visited: Smyrna, now known as Izmir, on Turkey's Aegean coast. They found themselves engaging with questions around the transmission of history, and considering their attachment to objects, places, mythologies, and imaginary constructions without images. Hadjithomas's paternal Greek family was forced into exile from Smyrna by the Turkish armies after the fall of the Ottoman Empire. Adnan's Greek mother was born in Smyrna, married a Syrian officer in the Ottoman Army, and moved to Lebanon after the collapse of the empire.

What is to be done about the sorrow of our parents? How are we to live today, without nostalgia, in what Adnan calls the "eternal present"? The personal stories of the two women weave a backdrop to the radical changes that took place in the Middle East after the fall of the Ottoman Empire and the emergence of new borders. In the course of the film, poetry emerges as a tool of resistance.

VENUES PROGRAM

Nach dem Ende der documenta 14 in Athen entwickeln sich einige Arbeiten weiter, andere treten in eine neue Phase ein. Im Folgenden finden Sie eine Auswahl dieser Werke.

Μετά την ολοκλήρωση της documenta 14 στην Αθήνα ορισμένα έργα εξακολουθούν να εξελίσσονται ή αναπτύσσονται σε νέα φάση. Δείτε παρακάτω μια επιλογή αυτών των πρότζεκτ.

After the closing of documenta 14 in Athens certain works continue to evolve or enter a new phase. Below you will find a selection of these projects.

25.08–07.09 **VARIOUS TIMES** [OPENING HOURS]**GORDON** HOOKEY**SOLIDARITY**

Gordon Hookey's *Solidarity* is a site-specific work, made in response to the graffiti and mural works at the art school and in collaboration and solidarity with the ASFA community. Hookey gifted the mural to the students of the art school.

Το έργο του Gordon Hookey με τίτλο *Solidarity* (Άλληλεγγύη) δημιουργήθηκε ειδικά γι' αυτόν τον χώρο, ανταποκρινόμενο στα γραффίτι και στις τοιχογραφίες της σχολής, σε συνεργασία και αλληλεγγύη με την κοινότητα της ASKT. Ο καλλιτέχνης δώρισε το έργο στους φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών.

MURAL

1

**RIZARI PARK**25.08–07.09 **ALL DAY** [24/7]**DAVID** HARDING**"IF YOU DO NOT LOVE ME..." FROM SAMUEL BECKETT'S POEM "CASCANDO"**

David Hardings' work at Rizari Park wurde der Stadt Athen als Geschenk überlassen. Für seinen Pfad hat Harding zwei Zeilen aus Samuel Becketts Gedicht *Cascando* (1936) dazu benutzt, den Geist des Parks zu erwecken. „if you do not love me I shall not be loved / if I do not love you I shall not love.“

Το έργο του David Harding στο πάρκο της οδού Ριζάρη έχει φοριστεί στην πόλη της Αθήνας. Για το μονοπάτι ο καλλιτέχνης επέλεξε δύο στίχους από το ποίημα *Cascando* (1936) του Samuel Beckett, απηχώντας το πνεύμα του παρόν: «Αν σού δεν μ' αγαπήσεις δεν θ' αγαπηθώ ποτέ/ Αν εσύ δεν σ' αγαπήσω δεν θ' αγαπησω ποτέ».

David Harding's work at Rizari Park has been donated to the city of Athens. For his path he has taken two lines from Samuel Beckett's poem *Cascando* (1936) to evoke the spirit of the park: "if you do not love me I shall not be loved / if I do not love you I shall not love."

PUBLIC SCULPTURE

2

25.08–07.09 **VARIOUS TIMES** [OPENING HOURS]**RICK** LOWE & MARIA PAPADIMITRIOU**VICTORIA SQUARE PROJECT**

Victoria Square Project operiert von der Ladenfront eines Geschäftshauses in der Elpidos 13 aus. Die Fußgängerzone führt zum Victoria Platz, der im Frühling 2015 in die Nachrichten geriet, nachdem er sich in ein provisorisches Flüchtlingslager verwandelt hatte. In diesem Gebiet ist es Rick Lowe und Maria Papadimitriou gelungen, Beziehungen aufzubauen und einen Dialog zu initiieren, der Kunst und Kultur mit kleinen Geschäftsbetrieben sowie mit Netzwerken für Migrant_innen- und Flüchtlingsgruppen verbindet.

Το Πρότζεκτ Πλατεία Βικτωρίας εδρεύει σε ένα κατάστημα στην οδό Ελπίδος 13, έναν πεζόδρομο που οδηγεί στην πλατεία, η οποία την άνοιξη του 2015 αποτέλεσε το επίκεντρο των εξελιξέων, όταν έγινε αντιστάσεις προσφυγικών καταλυμάτων. Σε αυτή τη ζώνη ο Rick Lowe και η Maria Παπαδημητρίου βρισκουν τρόπους να συνάψουν δεσμούς, εγκαθιδρύοντας διαλόγους που συνδέουν την τέχνη και τον πολιτισμό με τους εμπορβιοτέχνες καθώς και με δίκτυα υποστήριξης σε ομάδες μεταναστών και προσφύγων.

SOCIAL SCULPTURE

5

25.08–07.09 **10:00–18:00** [OPENING HOURS]**O+A** (BRUCE ODLAND / SAM AUINGER)**CODA**

Coda wird am Staatlichen Museum für zeitgenössische Kunst aufgeführt, wo sich auch die Costakis-Sammlung von Werken der russischen Avantgarde befindet. Zusammengestellt in einer Zeit, als die Avantgarde in Russland geächtet war, enthält die Sammlung seltenes Archivmaterial zu musikalischen Experimenten der Avantgarde-Künstler_innen. Coda wird im Museum bis zum 17. September nachklingen, wenn die documenta 14 in Kassel endet.

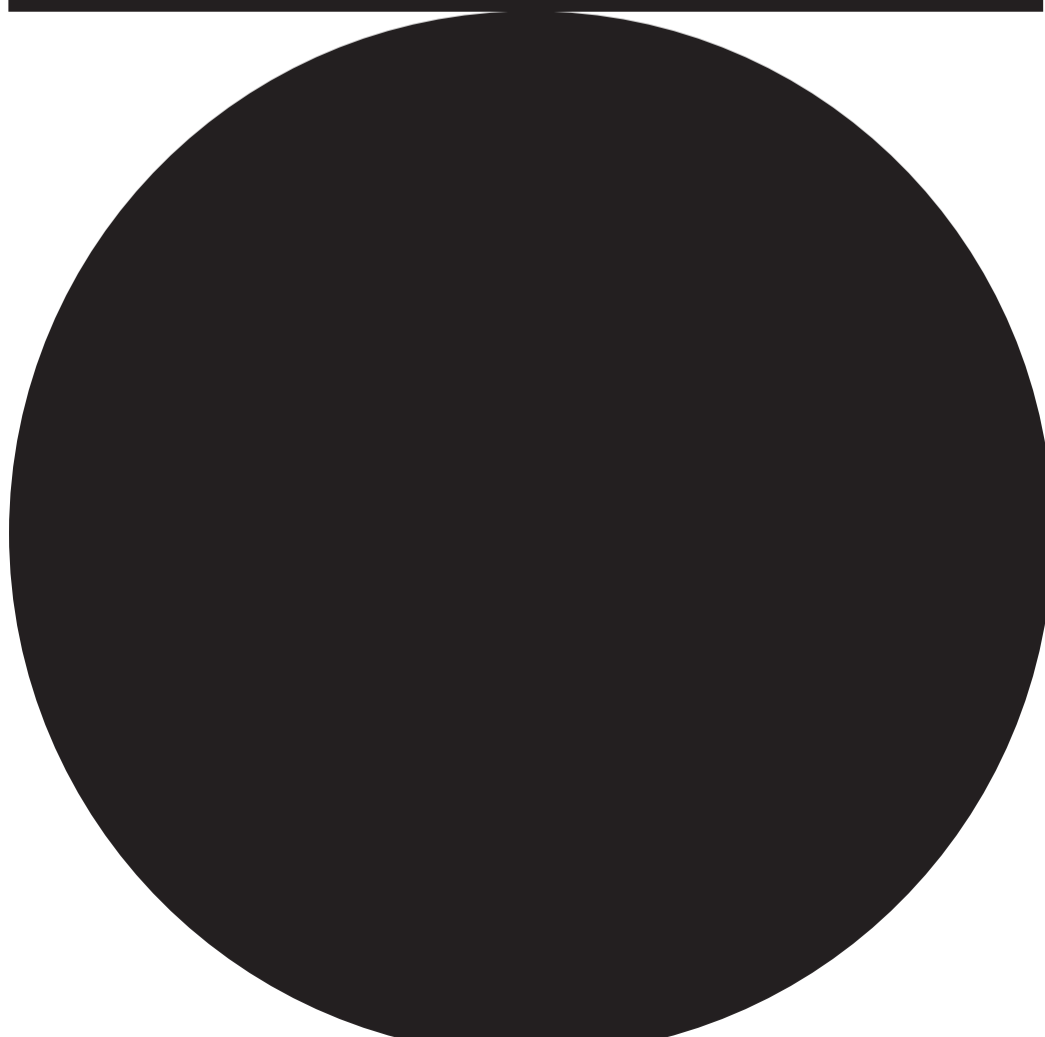
Coda wird am Staatlichen Museum für zeitgenössische Kunst aufgeführt, wo sich auch die Costakis-Sammlung von Werken der russischen Avantgarde befindet. Zusammengestellt in einer Zeit, als die Avantgarde in Russland geächtet war, enthält die Sammlung seltenes Archivmaterial zu musikalischen Experimenten der Avantgarde-Künstler_innen. Coda wird im Museum bis zum 17. September nachklingen, wenn die documenta 14 in Kassel endet.

SOUND INSTALLATION

4

Το έργο Coda παρουσιάζεται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο στεγάζει τη Συλλογή Κωστάκι με έργα της ρωσικής πρωτοπορίας. Η συλλογή συγκεντρώθηκε από τον Γεώργιο Κωστάκη την εποχή που η πρωτοποριακή τέχνη ήταν παράνομη στη Ρωσία και περιλαμβάνει σπάνιο αρχαικό υλικό από τα μουσικά πειράματα των πρωτοποριακών καλλιτεχνών. Το έργο Coda αντλεί στον χώρο του μουσείου έως τις 17 Σεπτεμβρίου, καταληκτική ημερομηνία της έκθεσης documenta 14 στο Κάσσελ.

Coda is performed at the State Museum of Contemporary Art, which holds the Costakis Collection of works from the Russian avant-garde. Assembled by George Costakis at a time when avant-garde works were outlawed in Russia, the installation includes rare archival material on the musical experiments of the avant-garde artists. Coda then resonates in the museum's space until September 17, the closing date of documenta 14 in Kassel.



Κολοκοτρώνη 21 – Μονή Λαζαριστών και Αποθήκη Β1 – Λιμάνι. Τρ.-Σάββ. 10 π.μ.-6 μ.μ.

Kolokotroni 21—Moni Lazariston and Warehouse B1—Port, Tue.–Sat. 10 am–6 pm

documenta 14 MAP

KASSEL VENUES

1 Ehemaliger unterirdischer Bahnhof (KulturBahnhof) Former Underground Train Station (KulturBahnhof) Rainer-Dierichs-Platz 1 34117 Kassel

2 Neue Neue Galerie (Neue Hauptpost) Gießbergstraße 22 34117 Kassel

3 Tofufabrik Wollhagerer Straße 39A 34117 Kassel

4 Gießhaus (Universität Kassel) Gießhaus (University of Kassel) Mönchebergstraße 5 34127 Kassel

5 Gottschalk Halle (Universität Kassel) Gottschalk Halle (University of Kassel) Gottschalkstraße 20 34127 Kassel

6 Kulturzentrum Schlachthof Mombachstraße 10-12 34127 Kassel

7 Narrowcast House Gottschalkstraße 36 34127 Kassel

8 Nordstadtpark Fiedlerstraße/ Haarmannweg 34127 Kassel

9 Henschel-Hallen Wollhager Straße 109 34127 Kassel

10 Glas Pavillons an der Kurt-Schumacher-Straße Glass Pavilions on Kurt-Schumacher-Strasse Kurt-Schumacher-Straße 23-31 34117 Kassel

11 Königsplatz Königsplatz 34117 Kassel

12 Peppermint Untere Karlsstraße 8 34117 Kassel

13 Friedrichsplatz Friedrichsplatz 34117 Kassel

14 Zweherenturm Friedrichsplatz 18 34117 Kassel

15 Fridericianum Arbeiten der EMST Sammlung in der documenta 14 Parliament of the Körper (Rotunde) Works from the EMST Collection at documenta 14 Parliament of Bodies (Rotunda) Friedrichsplatz 18 34117 Kassel

16 Naturkundemuseum im Otoneum Steinweg 2 34117 Kassel

17 Presse- und Informationszentrum (ehemaliges Leder Meid-Geschäft) Press and Information Center (former Leder Meid store) Friedrichsplatz 4 34117 Kassel

18 Leder Meid-Apartment Leder Meid Apartment Friedrichsplatz 4 34117 Kassel

19 documenta Halle Du-Ry-Straße 1 34117 Kassel

20 Westpavillon (Orangerie) An der Karlsaue 20 34121 Kassel

21 Karlsaue Karlsaue Park An der Karlsaue 20 34121 Kassel

22 Kunsthochschule Kassel Menzelstraße 13-15 34121 Kassel

23 CineStar Karlsplatz 8 34117 Kassel

24 Neue Galerie Schöne Aussicht 1 34117 Kassel

25 Palais Bellevue Schöne Aussicht 2 34117 Kassel

26 Grimmwelt Kassel and Weinberg-Terrassen Grimmwelt Kassel and Weinberg-Terrassen Weinbergstraße 21 34117 Kassel

27 Museum für Sepulkalkultur Weinbergstraße 25 34117 Kassel

28 Hessisches Landesmuseum Brüder-Grimm-Platz 5 34117 Kassel

29 Torwache Brüder-Grimm-Platz 6 34117 Kassel

30 Gloria-Kino Friedrich-Ebert-Straße 3 34117 Kassel

31 Stadtmuseum Kassel Ständeplatz 16 34117 Kassel

32 BALI-Kinos im KulturBahnhof Kassel Rainer-Dierichs-Platz 1 34117 Kassel

33 Ballhaus Schlosspark 5 34131 Kassel Screenings täglich um 11 und 14 Uhr. Siehe Kalender für weitere Informationen. Screenings daily at 11 am and 2 pm. See calendar for additional information.

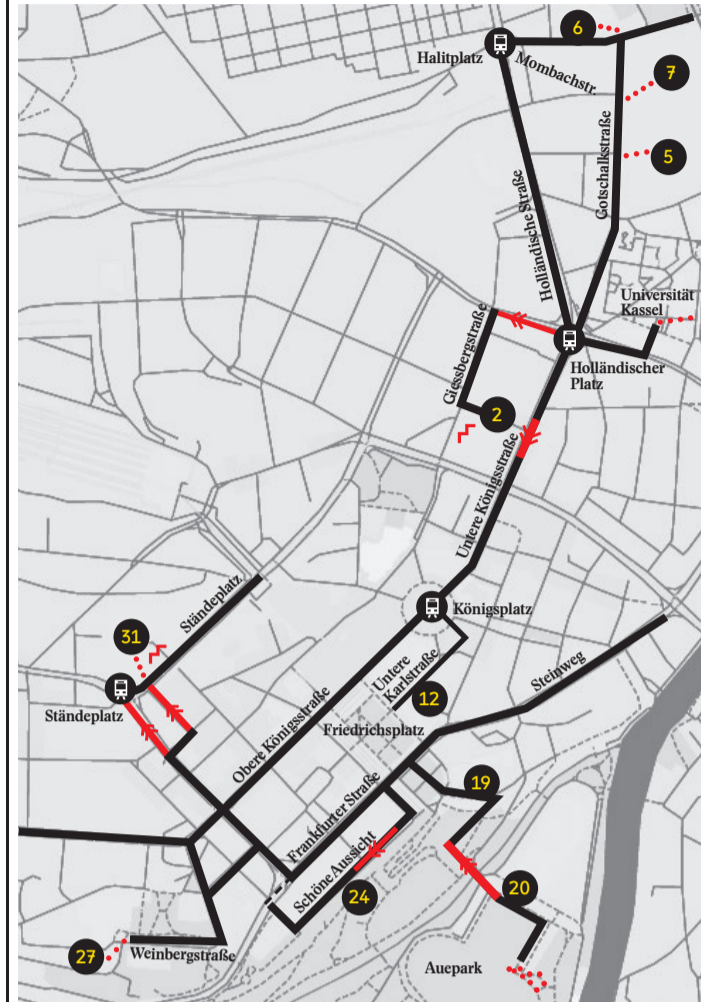
34 Bahnhof Kassel-Wilhelmshöhe Kassel-Wilhelmshöhe Train Station Willy-Brandt-Platz 1 34131 Kassel

35 Filmladen Kassel e.V. Goethestraße 31 34119 Kassel

BARRIERE-FREIHEIT DOCUMENTA 14
 Im Stadtzentrum liegen die Ausstellungsorte bzw. Ausstellungsorte und Tramstationen maximal 15 Minuten auseinander.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ DOCUMENTA 14
 Οι διαδρομές μεταξύ των εκθεσιακών χώρων και των στάσεων του τραμ στο κέντρο της πόλης δεν ξεπερνούν τα 15 λεπτά.

ACCESSIBILITY DOCUMENTA 14
 In the city center the travel time between the venues or between venues and tram stops does not exceed 15 minutes.



• Treppen / σκαλοπάτια / stairs
 ••••• Unbefestigter Weg / δρόμος χωρίς οδόστρωμα / unpaved path
 ⤴ Steigung / κλίση / incline
 --- Unterführung / υπόγειο διάβαση / underpass

Weitere Informationen zur Barrierefreiheit finden Sie demnächst auf www.documenta14.de

Επιπλέον πληροφορίες για την προσβασιμότητα θα είναι σύντομα διαθέσιμες στο www.documenta14.de

Additional information on accessibility will soon be available at www.documenta14.de

Öffnungszeiten in Kassel: täglich 10-20 Uhr / Opening hours in Kassel: daily 10 am - 8 pm

ΣΠΑΖΙΕΡΓΑΝΓΕΣ

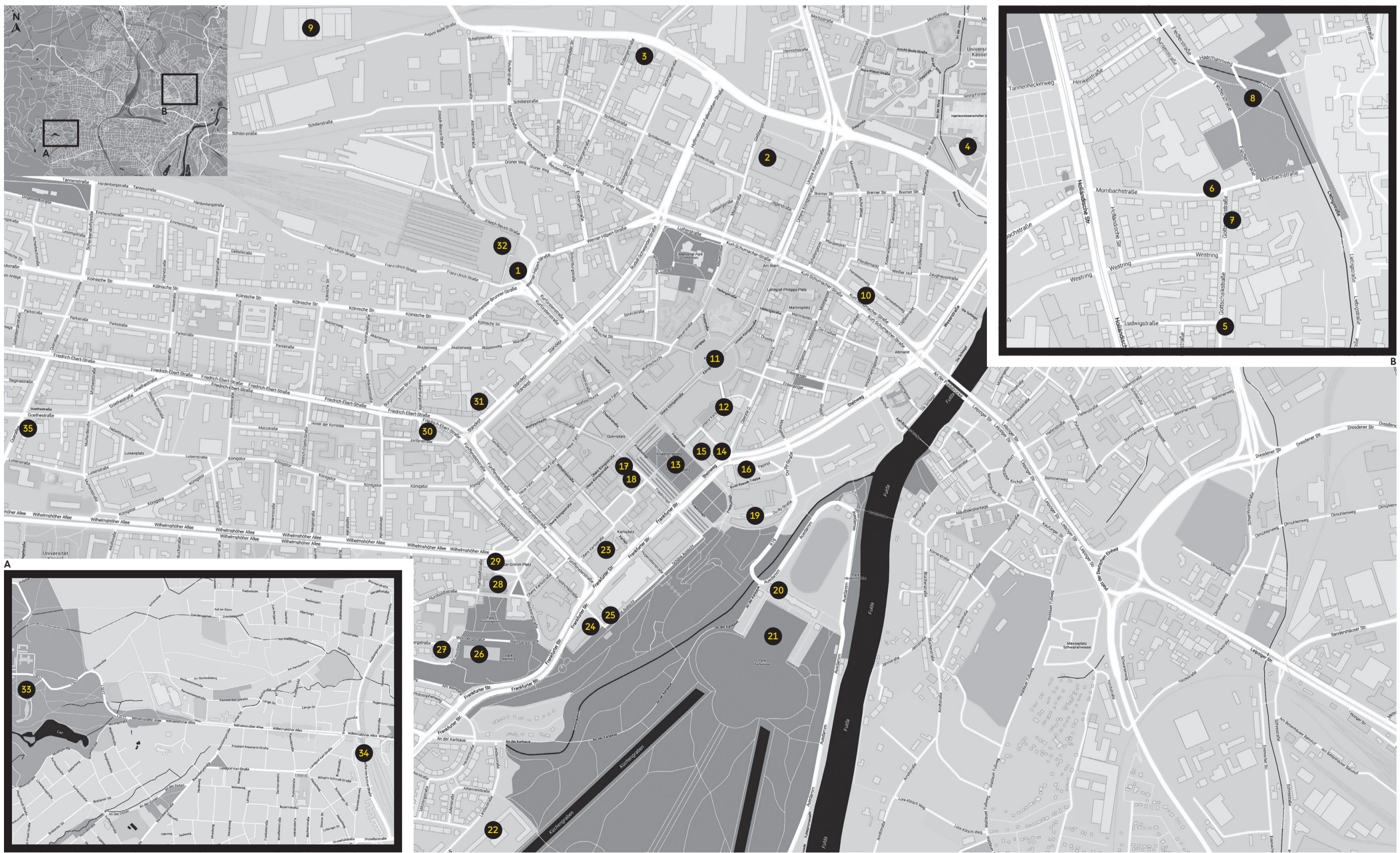
Die Ausstellung der documenta 14 erleben, während eines Spaziergangs mit einem Mitglied des Chors der documenta 14. Fragen, Meinungen, Gerüchte, Spekulationen über die Kunstwerke entstehen bei jedem Ausstellungsbesuch der documenta. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des Chors der documenta 14 können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander ins Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und enträtseln. Weitere Informationen zu den Spaziergängen auf Seite 10.

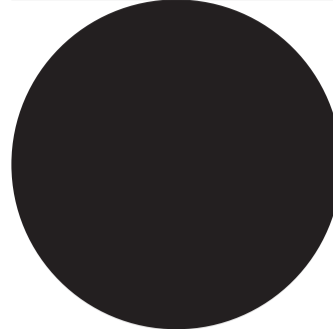
ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

Γνωρίστε την documenta 14 στη διάρκεια μιας περιήγησης με ένα μέλος του Χορού της documenta 14. Οι ερωτήσεις, οι απόψεις, οι φήμες και οι εικασίες για τα έργα τέχνης είναι κομμάτι κάθε επίσκεψης στην documenta. Κατά τη διάρκεια της περιήγησης με ένα μέλος του Χορού της documenta 14 οι επισκέπτες μπορούν να δημιουργήσουν τις δικές τους πορείες έρευνας, αμφισβήτησης και διαλόγου ενόσω ανακαλύπτουν και αποκάλυπτον από κοινού την documenta 14. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους τις περιηγήσεις, βλ. σελ. 10.

WALKS

Experience documenta 14 during a walk with a member of the documenta 14 Chorus. Questions, opinions, rumors, and speculations about the works of art are part of every documenta visit. During a walk with a member of the documenta 14 Chorus visitors can create their own lines of inquiry, questioning and entering into dialogue as they unravel and unfold documenta 14 together. For further information on the walks, see page 10.



documenta 14
GENERAL INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN

BIS 17. SEPTEMBER 2017
TAGLICH 10-20 UHR

EINTRITTSKARTEN

ALLGEMEINE
INFORMATIONEN

In Kassel können Eintrittskarten in den Shops der documenta 14 oder über den documenta 14 Webshop gekauft werden.

Die Eintrittskarte berechtigt zum Besuch aller Ausstellungsorte der documenta 14 in Kassel.

TAGESKARTE

• 22 € / ERMASSIGT 15 €
• 38 € / ERMASSIGT 27 €

DAUERKARTE

• 100 € / ERMASSIGT 70 €
• 6 € PRO PERSON

SCHULKLASSEN

• 50 € KINDER
• 50 € ADULTEN

BIS ZU ZEHN JAHREN,
FREIER EINTRITTBUCHUNGEN UND
SERVICE FÜR
BESUCHER_INNEN

• T +49 561 707 277 0
• F +49 561 707 275 9
• VISITORS@DOCUMENTA.DE
• ATHENS@DOCUMENTA.DE

NEWSLETTER

ANMELDUNG FÜR DEN
NEWSLETTER UNTER
• NEWSLETTER@DOCUMENTA.DE

WEITERE
INFORMATIONEN

WWW.DOCUMENTA14.DE

ERMÄßIGUNGEN

• Menschen mit schwerer Behinderung und dem Merkzeichen B, H, Bl, AG und G zahlen den ermäßigten Eintritt und haben Anspruch auf freien Eintritt für eine Begleitperson.
• Schüler_innen, Auszubildende, Studierende, Empfänger_innen von Grundsicherungsleistungen (z.B. ALG II), Personen, die Freiwilligenleistungen leisten, sowie Menschen mit schwerer Behinderung (ab 50 Prozent) erhalten ermäßigte Eintrittskarten gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.
• **Die Familienkarte gilt für bis zu zwei Erwachsene mit bis zu drei Kindern (bis sechzehn Jahre).

DOCUMENTA 14

Träger der documenta 14 ist die documenta und Museum Fridericianum gGmbH, die von der Stadt Kassel und dem Land Hessen als Gesellschafter finanziert und zudem für die Durchführung der documenta 14 in Athen und Kassel von der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt finanziell unterstützt wird.

KONTAKT

DOCUMENTA UND MUSEUM
FRIDERICIANUM GMBH
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL
OFFICE@DOCUMENTA.DE

VERANSTALTUNGSORTE

ALLGEMEINE
INFORMATIONEN

Die documenta 14 findet an mehreren öffentlichen Orten und in Institutionen in Athen und Kassel statt. Wunsch der documenta ist es, mit den verschiedenen Programmen und Kooperationen öffentliche Einrichtungen und Organisationen in den Vordergrund zu rücken. Ausstellungsorte und -partner sind daher neben Museen, Kinos und Theatern auch Bibliotheken, Universitätsräume und verschiedene historisch wichtige Orte.

Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.

SPAZIERGÄNGE

Die Wege, Routen und Parcours der Besucher_innen kreuzen und verflechten sich, wenn sie den Bahnen folgen, die schon Peripatetiker_innen als Ausgangspunkt für ihre Reflektionen über das Gehen dienten. Bei einem Spaziergang mit einem Mitglied des documenta 14 Chorus können die Besucher_innen ihre eigenen Perspektiven einbringen, hinterfragen und miteinander ins Gespräch kommen, während sie die Ausstellung entdecken und enträtseln. Das Vermittlungsprogramm „eine Erfahrung“ erzeugt eine Vielzahl von Stimmen, die außerhalb der Ausstellung in weiteren Fragen, Mythologien, Dialogen, Geschichten und Debatten weiterklingen.

Die Spaziergänge werden von eigens ausgebildeten Mitgliedern des Chorus geleitet und dauern zwei Stunden.

TICKETS ÖFFENTLICHE SPAZIERGÄNGE
KASSEL
• 12 € ZZGL. EINTRITT
GRUPPENSPAZIERGÄNGE KASSEL
(MAX. 15 PERSONEN)
• 170 € ZZGL. EINTRITT

SPAZIERGANG:
FRIDERICIANUM

BEGINN UND ENDE
FRIEDRICHSPLATZ 18
34117 KASSEL
Das Fridericianum hat viele vergangene Leben und Bestimmungen. Es wurde als erstes öffentliches Museum weltweit mit dem Ziel entworfen, Kunst und Wissen weiten Teilen der Bevölkerung zugänglich zu machen. Es diente zeitweise als Parlamentsgebäude, als Bibliothek und beherbergt nun eine Kunsthalle. Für alle Ausstellungen der documenta seit ihrem Beginn im Jahr 1955 war das Fridericianum ein zentraler Schauplatz. Der Chor lädt die Besucher_innen der documenta 14 ein, über die heutige Rolle von Museen und darüber, was ihre Sammlungen über sie verraten, nachzudenken.

SPAZIERGANG: VON
DER DOCUMENTA HALLE
ZUM FRIEDRICHSPLATZ

BEGINN **DU-RY-STRASSE 1 / AM FRIEDRICHSPLATZ,**
34117 KASSEL
ENDE FRIEDRICHSPLATZ
Marta Minujin, Künstlerin Arbeit Der Parthenon der Bücher schafft eine Umgebung für den Arbeitstitel von Athen lernen. Die Installation wird nach dem Vorbild des Tempels auf der Athener Akropolis auf dem Friedrichsplatz aus tausenden von Büchern errichtet – dort wo am 19. Mai 1933 rund 2.000 Büchern im Zuge der sogenannten „Aktion wider den undeutschen Geist“ verbrannt wurden.
Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahr 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels an nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chorus auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehen selbst, auf Rhythmus und Stimme.

SPAZIERGANG: VON DER
NEUEN GALERIE ZUR
SCHÖNEN AUSSICHT
BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

SPAZIERGANG: VON
DER NEUEN HAUPTPOST
ZUR GOTTSCHALKHALLE
BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

Die documenta 14 findet an mehreren öffentlichen Orten und in Institutionen in Athen und Kassel statt. Wunsch der documenta ist es, mit den verschiedenen Programmen und Kooperationen öffentliche Einrichtungen und Organisationen in den Vordergrund zu rücken. Ausstellungsorte und -partner sind daher neben Museen, Kinos und Theatern auch Bibliotheken, Universitätsräume und verschiedene historisch wichtige Orte.

Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.

BARRIEREFREIHEIT AUF
DER DOCUMENTA 14

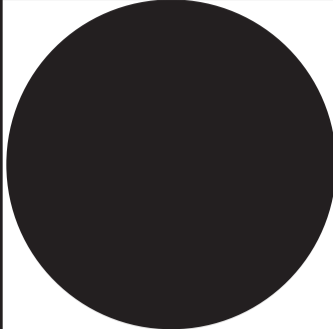
INKLUSIONSSPAZIERGÄNGE
IM AUGUST
„Die persönliche Geschichte einer körperlichen Behinderung kann als eine Geschichte des Mangels oder der Benachteiligung erzählt werden. Doch was wäre, wenn man dieses Narrativ verändert? Was, wenn man die Geschichte mit den Worten des verkörperten Potenzials und der persönlichen Resilienz innerhalb einer körperorientierten Kultur erzählt? Um ein solches Narrativ zu verändern, müssen wir aus unserem tagtäglichen normativen Denken heraustreten und die Markierungen dessen hinter uns lassen, was wir innerhalb des Kontextes, in dem wir leben, als „funktional“ erachten.“ – Sabine Neumann, Beraterin für Barrierefreiheit der documenta 14
Wie klingt eine Ausstellung? Wie hoch ist die Temperatur über und unter der Oberfläche einer Stadt? Wer befindet sich im Raum? Im August werden Mitglieder des Chores der documenta 14 Gruppenspaziergänge für Menschen mit diversen Fähigkeiten anbieten, bei denen sich den Anlieger der Ausstellung auf multisensorische Weise genähert wird.
Für weitere Informationen zu Terminen und Startpunkten kontaktieren Sie bitte das Besucher_innen Zentrum unter +49 561 707 277 0 oder visitors@documenta.de.

ÖFFENHALTEN
BEGINN **DU-RY-STRASSE 1 / AM FRIEDRICHSPLATZ,**
34117 KASSEL
ENDE **FRIEDRICHSPLATZ**
34117 KASSEL
Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahr 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels an nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chorus auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehen selbst, auf Rhythmus und Stimme.

ÖFFENHALTEN
BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN
BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

Eine vollständige Liste der Veranstaltungsorte finden Sie auf der Webseite der documenta 14.



ÖFFENHALTEN

BEGINN **DU-RY-STRASSE 1 / AM FRIEDRICHSPLATZ,**
34117 KASSEL
ENDE **FRIEDRICHSPLATZ**
34117 KASSEL
Die documenta Halle wurde anlässlich der documenta 9 im Jahr 1992 eingeweiht und zeichnet architektonisch die abfallende Linie des Hügels an nördlichen Rand des Aueparks nach. Ausgehend von dieser Linienführung konzentriert sich der Chorus auf die Bewegungen des Körpers, auf das Gehen selbst, auf Rhythmus und Stimme.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE KÖNIGSSTR. 95**
34117 KASSEL
ENDE **GOTTSCHALKSTRASSE 22**
34127 KASSEL
Die Neue Hauptpost ersetzte die Alte Hauptpost in der Friedrich-Ebert-Straße. Sie eröffnete 1975 und befindet sich zwischen dem Kasseler Stadtzentrum und der Nordstadt. Die Gottschalkhalle, ehemaliger Standort des Stammwerks der Lokomotivfabrik Henschel und der Zelt- und Tuchfabrik Gottschalk & Co., ist heute ein Technik- und Industriekulturort am Campus der Universität Kassel.
Verschiedene Erzählformen, Zirkulation, Narration, Zerstreung und wie man eine Fiktion zum Leben erwecken kann sind einige der Themen, die während des Spaziergangs von der Neuen Hauptpost zur Gottschalkhalle diskutiert werden können.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **SCHÖNE AUSSICHT 1**
34117 KASSEL
ENDE **SCHÖNE AUSSICHT 2**
34117 KASSEL
Während der documenta 14 beherbergt die Neue Galerie Teile der historischen Recherche, die im Rahmen der Ausstellung stattfindet. Im Jahr 2012 wurde der kontroverse Gurlitt-Nachlass, der aus etwa 1.500 Kunstwerken und Gegenständen besteht, durch deutsche Behörden in der Münchener Wohnung von Cornelius Gurlitt beschlagnahmt. Dieser hatte die Werke von seinem Vater Hildebrand Gurlitt (1895-1956) geerbt. Hildebrand Gurlitt war einer der vier offiziell ermittelten Kunsthändler in Nazi-Deutschland. Im Auftrag und zugunsten der Nazis kaufte und verkaufte er Kunst, wobei ein großer Teil dieser gehandelten Werke aus Raubkunst aus vormals jüdischem Eigentum bestand. Der Spaziergang eröffnet Raum für die Diskussion der Recherchen der documenta 14 und wirft dabei Fragen nach Restitution und Provenienzforschung auf.

ÖFFENHALTEN

BEGINN **UNTERE**